

醫學眼燈

全国中医药图书情报工作委员会选编

前言

中医古籍孤本大全

中医古籍出版社



南京中医药大学图书馆版权所有

江泽民主席题写书名

中国古籍整理工程

全国中国古籍整理工程委员会

中国古籍出版社



前言

中医药学是我国古代科技宝库中的一枝奇葩，它以博大精深的医理，神验奇效的医术，济世活人，相传数千年，屹立于世界医学之林。这份宝贵的医药学遗产，保存在历代流传下来的医药典籍中，虽历尽沧桑，岁月磨蚀，存留至今的仍不下万余种，其中沦为孤本者亦逾千种。这些孤本医书中不乏稀世之珍品，如宋元以来历代精刻之善本、名医手稿、名家批校本、精写本、刻书底稿、手绘本草图、经络图等等。这些珍贵的医药典籍，由于多年的自然侵蚀和保管条件不善，不少已面临绝本危险，抢救、保存这些珍贵的文化遗产已成为当务之急。鉴此，国家中医药管理局决定选编影印出版《中医古籍孤本大全》一书，并责成「全国中医药图书情报工作委员会」具体承担选编任务。本书的选编基本遵循以下原则：一、经考查各家书目，证实已成为孤本的医书；二、内容有较高的学术价值与实用价值者；三、在理论和实践上有独特的见解和经验，具有参考价值者；四、书品较好，无重大残缺者。根据以上选编原则，预计入选孤本医书将

有三百种左右。

孤本医书收藏单位遍及全国各地，本书的编辑出版，得到许多藏书单位的通力合作，使我们的选编出版工作得以顺利进行。为确保这套丛书的选编质量，国家中医药管理局和全国中医药图书情报工作委员会聘请了全国二十多位知名学者、中医专家为该书的学术顾问。

本书的选编出版，是弘扬我国古代科技成就，抢救民族文化遗产，继承发扬中医药学术的一件大事，得到国家、部、局各级领导的重视和支持，江泽民主席亲笔为本书题写书名，这对本书编辑出版工作是一个很大的鼓舞。我们相信，在各级领导重视、社会各界的关怀与支持，和有关专家学者的参与指导下，我们一定能够克服各种困难，胜利完成这部划时代的大型系列丛书的选编出版工作。

编者 一九九三年九月

醫西學眼燈



南京中醫藥大學圖書館版權所有

据清乾隆十四年己巳
(一七四九)刻本影印
高二百一十毫米宽一
百三十八毫米



内 容 提 要

《医学脉灯》由清代医学家常朝宣（字浣枫，号妙悟子）所编撰。常氏籍隶星沙（今湖南长沙市），少攻儒，习举业，然仕途蹇涩，曾编订《香枫书屋诗稿》及《杜诗选》各一卷。乾隆十年（一七四五年）至云间（今上海市松江县）为肠痹所苦，后邃心于医学，为民诊治疾患。其于脉学尤为致意，主张撷取诸家脉学之长。尝谓：「每见各医诊脉，雅不相符，及翻阅名医脉经，始知叔和一书（指托名之脉学专著——《王叔和脉诀》），半属高阳（生）伪诀，真伪莫分，是以诊视各异……。」常氏遂选纂诸家脉学之精萃编成此书，使读者展阅此书后，「而脉之理得，而不必他求……」（上述引文，见作者自序），由此以明示作者编纂此书的动机和目的。

全书分二卷，首列「脉神」篇，次述十二经、五脏正脉、五脏平脉、五脏病脉、五脏死脉、五脏真脉，冲阳太谿太冲及部位解。后据明·李中梓《诊家正眼》所列二十八脉（浮、沉、迟、数、滑、涩、虚、实、长、短、洪、微、细、濡、弱、紧、缓、弦、动、促、结、代、革、牢、散、芤、伏、疾），分述诸多病脉之体状、析义、主病及相关

脉之对比、鉴别等内容。释脉多选摘张介宾（景岳）、李时珍（濒湖）、萧京（通隐）三家脉论。后列冯楚瞻《冯氏锦囊》「各病宜忌脉」，胡文煥《医学权舆》中之「脉要歌」（常氏有所「改正」），「死脉歌」，汪石山之「矫世惑脉辨」，兼述妊娠脉等。其后将萧京所撰《轩岐救正论》（此书引为《轩岐究政》）中之「天和脉」、「奇经八脉」、「举《脉诀》悖经之非」予以列述，其中融入朱晦庵、柳贯、滑寿、朱丹溪等诸家脉说。综上所述，《医学脉灯》主要是一部辑编之脉学著作，间亦附有常氏的学术心得和临床见解。此书纂辑之内容，较为精要可取，有一定的学术参考价值。现仅存乾隆十四年己巳（一七四九年）常氏家刻本。

余瀛整

無一驥近今兩載為未全瘳每見各醫診脈
證不相符及翻閱名醫脈經始知牴牾一書
半屬高陽偽訣真偽莫分是以診視各
異爰將各書纂為一冊以便觀覽後有
學此展卷焉而脈之理得已不必他求可也
時乾隆十四年己巳六月上旬浣楓常朝宣
書

醫學脈燈

星沙常朝

宣
著

男

鶴警堂
鸚鵡菊裳

鴻達圖
鸚鵡薦章校字

脈神

通一子著

脈者血氣之神邪正之鑑也。有諸中必形諸外。故血氣盛者脈必盛。血氣衰者脈必衰。無病者脈必正。有病者脈必乖。矧人之疾病無過表裏寒熱虛實。只此六字業已盡之。六者之中又惟虛實二字為最要。蓋凡以表症裏症寒症熱症無不皆有虛實。既知表裏寒熱而復能



以虛實二字決之。則千病萬病。可以一貫矣。且治病之法。無踰攻補。用攻用補。無踰虛實。欲察虛實。無踰脈息。雖脈有二十四名。主病各異。然一脈能兼諸病。一病能兼諸脈。其中隱微。大有玄秘。正以諸脈中。亦有虛實之變耳。言脈至此。有神存矣。倘不知要而泛焉求跡。則毫釐千里。必多迷誤。故予特表此義。有如洪濤巨浪中。則在乎牢執柁桿。而病值危篤。則在乎端辨虛實。虛實得真。則標本陰陽。萬無一失。其或脈有疑似。又必兼症兼理。以察其孰客孰主。孰緩孰急。能知本末先後。是卽神。

之至也矣。

十二經

手太陽小腸

手陽明大腸

手少陽三焦

手太陰肺

手少陰心

手厥陰心包絡

足太陽膀胱

足陽明胃

足少陽膽

足太陰脾

足少陰腎

足厥陰肝

五藏正脈

肝脈絃。

心脈鉤。

脾脈代。

肺脈毛。

腎脈石。

五藏平脈



肝脈來。弱。弱。招。招。如。揭。長。竿。末。梢。曰。平。

乃絃長而兼緩柔軟之象也。

心脈來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。

脾脈來。和柔相離。如鷄踐地。曰脾平。

肺脈來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。

腎脈來。喘喘累累如鉤。按之而堅。曰腎平。

五藏病脈

肝脈來。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。

盈實而滑。絃之太過也。長竿無梢。失和緩之意。此絃多胃少。故肝病。

心脈來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。



喘喘連屬急數之象微曲則尚未
至全曲鈎多胃少之象故心病

脾脈來實而盈數如鷄舉足曰脾病

如鷄舉足雖不能如踐地之和亦不
至如鳥趾之疾弱多胃少之象也

肺脈來不上不下如循鷄毛曰肺病

不上不下濇之象也如循鷄羽
浮之象毛多胃少肺病將見也

腎脈來如引葛按之益堅曰腎病

引葛者牽連引蔓之象也按
之益堅則石多胃少腎病已

五藏死脈

肝脈來急益勁如張新弓絃曰肝死



如新張弓絃
絕無胃脈也

心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死

前曲者輕舉而堅大後居者重按而牢實也
操帶鉤者狀其彈指之象但鉤無胃氣已

脾脈來銳堅如鳥之啄如鳥之距如屋之漏如水之流

曰脾死

鳥啄者狀其硬鳥距者狀其急屋漏者
亂也水流者散也胃氣全無脾死必矣

肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

如物之浮則無根如風吹毛則
散亂但毛無胃氣則肺絕矣

腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死



索而曰奪則互引而疾急石而曰彈則堅勁而無倫矣。但石無胃氣故腎死。

五藏真脈

真脈卽死脈也不見胃氣乃名真藏脈。李士材云凡真藏脈見者肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死。

真肝脈至中外急如循刀刃責然如按琴瑟。

真心脈至堅而搏如循薏以子累累然。

真脾脈至弱而乍數乍疎。

真肺脈至大而虛如毛羽中人膚。

真腎脈至搏而絕如彈石狀辟辟然。