

甘
寧
青
史
略

第
四
函

廿

字

青

史

考

卷一

文化志目錄

文字

建築

禮樂

方技

振興西北文化宜自青海始

敦煌的俗文學

甘肅青舊文學家

甘肅教育狀況

教育宗旨之變遷

注重人格教育

甘肅教育界

甘肅教育界

甘肅教育界

甘肅教育界

甘肅教育界

甘肅教育界

甘肅教育界

甘肅教育界

甘肅教育界

序文

凡宇宙敦渾灝衍鬱積之氣必有道德以載之又必有聖人者出秉遂初之元
以禡厥鴻濛皇其績烈布大福於人倫庶類秦州開闢最早爲西北文化發原
區葱蔥乎佳哉諸峯環抱山居州境十之八焉登邽山而左右顧州境有朝陽
鳳凰安林中鑛谷口麒麟花崖北照天端時龜羣山渭南有木門鑛堂嗣冢事
積石門諸山蓋中國山脈發自崑崙宣氣鍾靈誕毓神聖卦臺北峙伏羲氏生
豈直荆馬之山人皇所出而已耶伏羲氏歿軒轅氏作易結繩爲文字變巢窟
爲建築柔之以禮樂進之以藝術人文隆起絃誦蒸蒸風俗喜舞劍射獵莫不
雍容閑都煥雅於內地蓋自軒轅而後無不振興其文治發揚其民氣則玉門
以東黃河以南日以趨新進化爲務可謂無其人哉乃自佛教興而印度文化

輸入西北矣景教行而歐洲文化流傳中國矣人情見異思遷鄒魯風教遜於漢宋矣雖然印度文化高則高矣然有體無用歐西文化則有用而無體與印度文化完全處於反對地位以征服自然爲進化之樞機故其習性專好競爭成爲風尚幾不知人世間有所謂和無寡安無傾者及觀我國自伏羲以來卽純愛自然率性而行因物付物通體達用以正性命爲存天賦之原始行仁讓爲致人和之要終有本末知先後成已成物知天道合乎時措之宜而民用興焉及書院廣聖賢芻狗經肆棘榛醉心歐化者舉文字禮樂建築藝術事事惟外人是師襲其皮毛按之而無實假其深眇索之不可解斯眞所謂舍己芸人者說其蕪心富貴者流歐雨美風借以弋文憑一紙耳及其既得則併其弋之之具視如秋風過耳忽焉忘之不復有存由前之說則過新由後之說則不及

此二者皆非醫國之扁鵲也常此不變國其危哉曠觀天地間匪山世將意無
望匪海世將喝無澤匪道德世將大亂無康宇有教化之責者不求諸本皇皇
焉徒羨物質文明與軍械充豐竊恐工廠貨愈多而無銷場殺人器愈精而無
甯歲中國固衆矢之的而戰端一開歐洲文化區演成一片焦土茫茫世界莽
莽神州將用何術以挽回劫運乎仍以道德維持而已矣義軒禮教浸入人心
愚故曰注重人格教育

鐵原慕壽祺少堂甫序於蘭州寓廬

序文

鐵原慕少堂先生稿

四庫全書

甘肅青史略副編卷之四

文化志

甘肅爲文化發生之地數千年來外侮不絕內亂頻仍值此西
物質文明之進步中欲其調整自身以適合於現世之環境自非一蹴可幾
而當局者猶高談政治理論不務實際遂致有文化落後之譏然甘人具有
其特有之性質欲其遲遲適合近代文化之進行此爲西北人性質有獨特
的價值之證西方之詩人於自身窮餓之時尙吟詩自樂歐洲之大人物亦
有甯死而不放棄主義者然則西北民族仍依其自己之方法精神文明物
質文明不難兼而有之特比腹地稍遲耳今就目前所有者約分爲四端
一文字

伏羲畫卦

上古之世皆幼稚未能發明文字則先以結繩方法爲現在與未來之聯絡故借物紀事雖非真正文字而實含有文字之性質及伏羲氏作以人類知識稍開結繩之爲物不適於用因龍馬而畫卦獲景龍而作書文字權輿實胎於此

黃帝倉頡造字

昔者伏羲氏歿神農氏作因上黨之羊頭山始作八穗嘗溯而上之燧人氏之世已有文字乃或失之簡略或失之拙劣不足利民用及倉頡興集合舊有之文字而斟酌損益復別用新意匠創造文字之形體制定文字之用法繫辭曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察此其時

乎

近人章太炎論中國文字之緣起其辭曰荀子解蔽篇曰好書者衆矣而倉頡獨傳者壹也好稼者衆矣而后稷獨傳者壹也好樂者衆矣而夔獨傳者壹也好義者衆矣而舜獨傳者壹也依此是倉頡以前已有造書者亦猶后稷以前神農已務稼穡后稷以前伶倫已作律呂也夫人具四肢官骸常動持筴畫地便已縱橫成象用爲符號百姓與能自不待倉頡也呂覽云未有蚩尤以前民固剝林木以戰矣固知未有倉頡以前民亦畫地成形自爲徽契非獨八卦始作爲文字造端而已今之俚人亦有符號家爲典型部爲微識而彼此不能相通匈奴傳言無文書以言語爲約束中行說始教單于左右疏記以計識其人衆畜牧然前此已有日上戊已課校人畜宜亦自有記數符號夫倉頡以前亦如是矣一二三諸文橫之縱之本無定也馬牛魚鳥諸形勢則臥起飛伏皆可則象也體則鱗羽毛獸皆可增減也字各異形則不足以合契倉頡者蓋始整齊書一下筆不容增損由是率爾筆形之符號始爲約定俗成之書契

古文

伏羲氏爲龍書一云太昊獲景龍之瑞而作神農氏爲八總書因上黨生嘉禾而作黃帝爲乘雲書因慶雲見而作少皞氏爲鸞鳳書以鳥紀官遂作此

高陽作蝌蚪書或云倉頡所制高辛氏作人書唐堯作龜書因軒轅時龜負圖而作夏禹作鐘鼎書文王作鳥書武王作魚書史佚作虎書此皆屬乎古文者也

甲骨文

清末河南洹水之旁有地曰安陽關發現殷虛文字爲殷王室命龜之辭而太卜之所典也其辭或契於龜或刻諸骨大自祭祀征伐次則行幸敗漁下至牢啗之數風雨之占莫不畛於鬼神比其書命有一大部分爲羅振玉所得宣統壬子冬振玉編印殷虛書契復成考釋六萬餘言海甯王國維爲之序其存在河南省城尙不知凡幾國紀二十年冬陳朱芳圃爲河南大學教授當局以甲骨出土逾三十年研究者凡十餘家雖有識大識小之殊而

無人整理成書乃議設一科俾校中諸生得以從事研習以朱芳圃總司其事期年之中成書八篇一曰導言二曰文字三曰文例四曰事類五曰商史六曰卜法中曰器物八曰餘論名之曰甲骨學自三代以後言古文字者未嘗觀是書也漢除挾書之禁古文間出孔壁汲冢與今之殷虛鼎足而三矣西北遊牧民族以獸骨寫佛經而象形者居多蓋沿上古之遺俗也惜無人搜輯耳

字凡五變

自倉頡制文字後字凡五變曰古文曰籀曰篆曰隸曰楷而行草八分諸書則又其變之至者也周宣王時史籀取倉頡形意損益古文爲大篆十五篇自時厥後世傳篆法百有餘種其中多後人附會而作卽所云三十六體亦

非的確一書若夫隸書則秦始皇以奏事繁多篆書難成乃用隸字以爲隸人佐書務趨便捷也楷書乃漢章帝時上谷太守王次仲所作行書章帝時潁川劉德昇所作草書乃漢元帝時黃門令史游所作八分始於漢明光間至靈帝時蔡邕作皇聖篇既成詣鴻都上之書有八體於八體之後又分此法故曰八分體雖屢變日趨簡便而聲韻則末之或改也

古文大略

倉頡黃帝史也生而神靈仰觀俯察其始制字曰古文與伏羲八掛相爲表裏上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細象蝦蟇子形故曰科斗文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬其象而作書頭尾俱細更其名曰柳葉篆噫人心不古可以觀世變矣

籀文大略

周宣王太史公籀損益古文爲篆以其名顯故謂之籀文以其官名又謂之史書因李斯小篆興別其名曰大篆後世遂稱大篆云爾元懷曰上古以漆書中古以石磨汁至後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多失真余嘗見舊刻石鼓文方圓不同大小不一而變化靡常所謂文盛於周者此也

小篆大略

李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多一圓四點小篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱玉箸篆者是也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許叔重搜集其文爲說文其功實多顧其書所載小篆居多古文籀文十無

隸書大略

古人紀事皆是篆書更無別字也始皇時獄訟繁劇衡石程書程邈始變篆爲隸所以便隸佐所書故曰隸書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰蠶頭燕尾斬釘截鐵又云摧鋒劍折落點星垂是也王次仲又小變其法曰八分書比隸大同小異但無點畫俯仰之勢耳或曰八分者去篆二分尙有八分之意未知是否

書體南北分途

書體自漢以後南北殊途北體多導源於受禪上尊號諸碑故書法方整而嫌凝滯晉刻之存者如孫夫人郭沐韓驃騎劉琨房宣是已南體派別有二

一導源於谷朗碑簡老道峻山分書以漸趨於隸如晉振威將軍鬱林太守趙君嘉闕及爨寶子其嫡系也此派自衡湘而行於滇廣一導源於王稚子高頤沈君各闕筆勢超邁神理鬱秀如隆安三年之楊陽禪道是已此派行於巴蜀故審其書勢而知爲何處名蹟固有如分別部居不相雜糅者

鄰國文字

古聖人之初作書依類以象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字

梵字亦稱梵書書體右行爲古今印度文字之本原南北發達各異行於北者多方形行於南者多圓形

北魏文字太武帝所造西北各地通用之

案後魏太武帝造新書千餘詔曰在昔帝軒轅製製造物乃命倉頡因鳥獸之迹以立文字自茲以降隨時改作故篆隸草楷並行於世然經歷久遠傳