

文 坛 拾 碎

飛越星空

林 琮

55

胜友书局 联合出版
新加坡作家协会

文 坛 拾 碎

龍越星宮

林 琼

封面题字：林东彦校长

胜 友 书 局 联合出版
新加坡作家协会

飞越星空

督 印：李元开

作 者：林 琼

封面设计：黄秀华

出 版 **胜友书局**

兼 行：SENG YEW BOOK STORE

发 行 Blk 231, Bain Street, #01-15/17,
Bras Basah Complex, 百胜楼(书城)
S'pore 0718. Tel: 3374653

统一编号：SY: 01-248

日 期：12/87

ISBN: 9971-52-054-0

版权所有·翻印必究

© SENG YEW BOOK STORE 1987

Printed by: G. T. Printing & Trading (Pte) Ltd. Tel: 2702639

作者简介



林琼，原名林金拉，一九三〇年八月三十一日在马来西亚森美兰州瓜拉庇劳出生，原籍福建永春，现为新加坡公民。

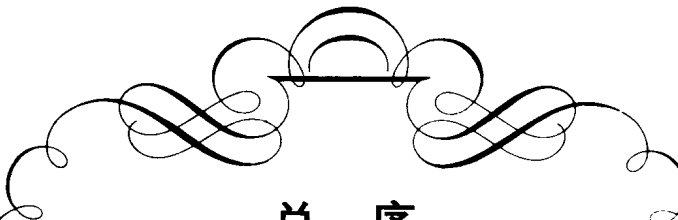
新加坡中正中学高中毕业后，获得师训学院两年全日制教育文凭，业余考获义安学院文学士学位。

曾任广渊小学高级教师十八年，现为锦山小学华文教员。

今为新加坡作家协会理事，常写散文、诗歌与评论。近年来撰写《文坛拾碎》一系列文字，介绍新马文艺作者及其作品。

已先后出版：《教学杂谈》、《并蒂莲》、《永恒的记忆》、《新诗杂话》、《香园随笔》、《写给小朋友的诗》、《放风筝》、《再见燕乡》、《灯下·风眼》等书；其他笔名有：林诗天、王朱、林拉等。

11/11/10



总 序

新加坡胜友书局近十年来在我们文学发展工作中，扮演着积极的角色，不但把我国的文学作品推销到社会各阶层中去，也通过文学作品的出版，把我国优秀的作家与作品给予鼓励和表扬。

这一套文学丛书的出版，象征胜友书局与新加坡作家协会共同为我国文坛努力合作。我们打算不计其数的，一本一本把我国杰出作家的作品推出，内容包括诗、散文、小说、游记、史料及其他形式的作品，只要是好书，我们都愿意出版。

我们希望这套丛书会成为新加坡文学发展的一个重要的里程碑，让我们拿出好作品来！

新加坡作家协会会长王润华
一九八七年七月



目 录

总序

- 1 李汝琳主编《南方文丛》
- 4 易梵《立奇的故事》
- 7 莫河的散文集
- 11 从《召唤》到《火把》的范北羚
- 13 从秦林到常追风
- 16 韦西的《割爱》
- 19 写长篇《沧海桑田》的田流
- 23 诗人柳北岸的诗集
- 27 李建的诗文
- 30 杜红自《五月》至《抒情诗集》
- 34 张挥的《琐屑集》
- 39 博士作者孟毅
- 43 洪生的《画虎录》
- 46 王润华的著作
- 50 由散文转写诗的苗芒
- 54 郭四海《云的随想》之外
- 57 淳于汾的《参差集》
- 61 君绍的散文
- 64 诗人周粲的丰收

70	蓝玉的《西窗晨语》及其他
73	陈华淑的《飘飘夜雪报冬寒》
76	鹤迹之外——记谢清的诗集
79	自淡莹诗集《太极诗谱》说起
82	林锦在《鸡蛋花下》
85	南子和他的诗
89	文恺的树草及其他
93	尤今的《模》以外
96	谢明的小说集
99	邢济众的《南游心影》及其他
102	雨青的《浪花、彩云》
106	陈龙玉《无花的梦乡》
110	陈彦走过的道路
116	梅筠的《英桃枝的梦》
119	写《鞭》的孟紫
122	怀鹰的《再嫁》及其他
126	何必问的《鸿爪集》
129	廖建裕笔名谷衣
133	从《迎春夜话》到《颖南选集》
139	民讯的《荷兰村随笔》
142	音乐诗人郭永秀的《掌纹》
147	从《天郎》到《音乐喷泉》的贺兰宁
153	后记

李汝琳主编《南方文丛》

李汝琳主编的《南方文丛》，是由新加坡青年书局所出版的一套大型文艺丛书，二十五开本，共有十二巨册，每册都在二十万言左右。包括汉素音的《青山不老》（长篇小说），杏影的《书与人》（散文集），林参天的《浓烟》（长篇小说），连士升的《名山胜水》（游记），苗秀的《火浪》（长篇小说），李星可的《快艇》（戏剧集），韦晕的《浅滩》（长篇小说），杏影的《愚人的世纪》（散文集），赵戎的《在马六甲海峡》（长篇小说），连士升的《春树集》（散文集），林参天的《热瘴》（长篇小说），以及李汝琳的《旋涡》（长篇小说）。

这套丛书的出版，主编李汝琳的毅力是第一要件，而出版者青年书局主人陈孟哲的魄力是第二要件。如果没有这两个条件的配合，这套丛书就无法出现了。

李汝琳原名李宏贲，一九一四年在中国出生，现为新加坡公民，他的笔名很多，如李霖、司徒克、李延辉、李极光、丁宣等都是。他除了主编《南方文丛》之外，也曾替青年书局主编《新马文艺丛书》，共分三集，每集十二本，三集共三十六本。新马文坛知名作者：絮絮、周聚、苗芒、云里风、貂问湄、杜红、方北方、李过、于沫我、林潮、姜凌、钟祺、谢

克、陈全、宋人、骆起东、鲁彬、麦青、王葛、丁冰、范北岭等的著作，都被编在丛书里了。

一九五四年，李汝琳进入新加坡师资训练学院任高级讲师，后来又兼任中文系主任。一九五五年至五六年之间，我在学院里念教育文凭班时，李汝琳先生曾担任过我们的〔文学史〕与〔小说选读〕的课程。他的一本散文集《艰险的行程》就是在一九五六年七月间出版的，当时他只赠送一本给我们班上，内书：〔二甲同学正，著者谨赠〕，那时我是级长，那本书便交由我保存，至今这本书还好好地被我珍藏在我的书橱里。

记得当时我们那一届的同学共有四班，分为文科班与理科班。两年里我都在文科班，因此对李汝琳先生的文艺作品渐渐产生了兴趣，希望能够多读到他的作品。一九六一年九月，他出版了《叩门》诗集，一九六六年十二月他再版了《惜昨集》诗集，因为我对诗歌已经产生了浓厚的兴趣，便仔细地把这两本诗集读了好几遍。

有一次我跟钟祺一同到他府上拜访他，他和钟祺谈了很多关于文艺书籍出版的情况，我只是静静地听了约一个小时，告辞的时候他送了一本杂文集《消夜集》给我，我想开口向他要一本长篇小说《漩涡》，但终于没有说出口便走了。

一九七〇年我听朋友说，他到南洋大学讲课去了，我托寒川转交一本刚出版的拙作《新诗杂话》给他，并附一封信向他索赠《漩涡》与《姊妹俩》。他的回信中说：“《姊妹俩》我处早已没有了，《漩涡》还有几本，如有暇来访，当即奉赠一册。”只是，我至今仍未能抽暇前往他府上拜访，而《漩涡》

一书也就一直未曾拿到手。

他的长篇小说《旋涡》就是编在《南方文丛》里，《南方文丛》实在是新马前所未有至今还无的太型文艺丛书。汉素音的《青山不老》原著是英文本，很多仰慕汉素音的读者都无法阅读她的作品，这是她的长篇小说唯一的中译本。林参天是新马第一位出版长篇小说的老作家，在战前上海生活书店就出版了他的长篇小说《浓烟》，海外读者很少见到，现在李汝琳又把它编在《南方文丛》里，大家才能读到。他的第二部长篇小说《热瘴》和苗秀的长篇小说《火浪》，据说都写成了好多年，都没有机会出版，如果不是李汝琳主编《南方文丛》，还不知何年何月才能面世。韦晕的《浅滩》和赵戎的《在马六甲海峡》至今还是他们唯一的长篇巨著。杏影和连士升是新马最有影响力的散文家，他们都有两本近二十万字的散文集编在《南方文丛》里，大家都认为是他们的代表作。《南方文丛》实在是代表从战后到独立二十年间（1945——65）新马文艺最高成就的一套丛书。

1972年9月
岛屿季刊第一期

易梵《立奇的故事》

易梵有什么奇异的故事吗？没有！但他却有《立奇的故事》。这是一本短篇小说集，内共收十三篇作品，由语文出版社于一九七六年五月间出版。虽然书内没有注明出版年月，但我知道。易梵这本书出版后不久，他就亲自送了一本到寒舍来给我，那是七六年五月廿九日的事了。

易梵这本《立奇的故事》是他的第三本集子了，他以其中的一个篇名为书名，而‘立奇’，其实是一只长得俊，有一身蓬松的柔细的毛发，黄黑带金，小鼻梁上一点，配以两枚玻璃球似的眼珠，怪逗人喜欢的小狗的名字。这么说来，《立奇的故事》其实就是一只狗的故事了。由于这篇小说是以第一人称写的，不但技巧好，文字好，而且富有亲切的直觉感，讽刺性很强，悬疑的意味也很浓，很能吸引读者非读下去不可。

这本《立奇的故事》出版后，我曾先后读到三篇评介的文字：一是鲁路的‘评易梵的《立奇的故事》’，二是江一风的‘几点分析——《立奇的故事》及评易梵的《立奇的故事》读后’，三是林中月的‘读《立奇的故事》’。这三篇评介的文字都是发表在‘新年代’副刊上，前者一味赞扬优点，中者一味指出缺点，后者说出作品的优点后，也批评作品的缺点。

易梵原名赵令茂，原籍广东大埔，他曾经以原名发表了不

少的‘人兽之间’的散文，如《人鼠之间》，《人牛之间》，《人马之间》等不下三十多篇，多是刊登在星洲日报的‘星云’版副刊。他也写过不少故事钩奇的什文，也都署名赵令茂。他最早用的一个笔名是‘子敏’常在南方晚报的文艺版‘绿原’副刊与‘新地’副刊上发表散文作品，大概那是在一九六三年前后的事了。后来他也常用‘于凤灵’为笔名写历史故事小说，以‘孟之也’为笔名在星洲日报的‘生活’副刊发表生活小品，更常以‘赵菁’为笔名在星洲日报的‘妇女’版副刊及南洋商报的‘青年园地’版副刊发表作品，而‘易梵’这个笔名却是专用于纯文艺作品上面了。

易梵的第一本集子是《你后悔此生，是不》，一九六九年由狮岛青年出版社出版；第二本集子是《家里没人》，一九七〇年由南方文艺社出版。他中学毕业后进入师训学院，后来在中学里执起了教鞭。由于深造的意念强烈，终于申请保留教职，毅然投入南洋大学的怀抱，获得了文学士后，又再攻读荣誉学位。他那股不畏困难的求知欲念，也确是值得后进者所应效法的了。

我之所以后来常有机会跟易梵交往，那是因为在一九七五年的八月以后，我曾受邀到教育学院的教育电视组为小三与小四的生活教育电视节目撰稿，易梵也是撰稿人之一，于是我们有过一段短时期的接触。他文笔好，做事能干，口才也不错，他曾是南大代表队参加一九七五年电视台主办的大专辩论会的主辩人才，终而为南大代表队争取到冠军的荣衔。

易梵也是新加坡电台诗歌节目的特约撰稿人，他写小说与散文最多，是很有写作潜力的年轻作者。一九六九年间，他曾

与秦林，蔡欣，詹芜，郭四海及莎克等组织了南方文艺出版社，出版《南方文艺》，可惜只出版了两期便没有了下文。

1976年9月16日
星洲日报星云版

莫河的散文集

1

“目前在我国，散文写得好的，虽然有不少。但是，在二十年来，能一直沿着写散文的道路，不断地创作的却很少。莫河就是在为数极少中的一位，这是很难得的。”以上是烈浦在莫河著的《我的歌》一书中所写的‘序’里的一段话。

数十年来，莫河确是一直在写散文，也许他对散文有着自己的一份偏爱。《我的歌》就是他的散文专集之一。

《我的歌》散文集在一九七五年十二月由教育出版社出版，内收三十篇作品。这些作品，有些曾经发表在香港出版的《文艺世纪》，有些发表在《新加坡》月刊与《新潮》等杂志上，也有些是刊登在星洲日报的‘星云’与‘青年园地’、南洋商报的‘商余’、南方晚报的‘绿洲’、新明日报的‘新风’等副刊。更有些是新加坡广播电台‘文学节目’与‘听众园地’以及英国广播电台‘听众园地’的广播稿。

《我的歌》是莫河的第二本散文集，他的第一本散文集是《在马来亚的土地上》，早在一九六二年三月由星洲维明公司出版了，内容分为四辑：第一辑狮子城随笔，收五篇作品；第二辑在马来亚土地上，收四篇作品；第三辑木棉赞，收六篇作

品；第四辑我与海，收八篇作品，总共是二十三篇作品。

忧草在为莫河写的“序”文中说：“显然的，莫河是受到中国五四运动初期后散文作家的影响。这是诗的散文。写这种诗的散文，美是美了，不过很容易使人感到内容空泛。年青的莫河便有这种缺点。有一点能够让我们看出的，就是莫河的作品老是在打圈子，而没有新的题材出现。”忧草的这段话，的确相当深刻地点出了莫河的散文趋向，莫河是应该深省的。

《在马来亚的土地上》这本散文里的两篇散文：《木棉赞》与《热带的柳树》，曾被选入了赵戎编选的《新马华文文学大系第三集散文（二）》一书中，从这两篇散文中，我们可以窥见莫河的散文风格的一斑。

莫河原名黄昌虎，早年毕业于新加坡师资训练学院，现任华校教师。一九七四年至七六年间，常在《新加坡青年》刊物上发表一系列的‘黎明寄简’，写作很勤。他第一次给我的信很短，那是一九七六年九月间的事了。

在莫河出版第一本散文集时，我便常拜读他的作品，当时他的《狮子城随笔》的几篇作品，使我一读再读，爱不释手。他的感情丰富，高歌对土地的热爱，是一位写散文的能手。

1977年4月15日
新加坡月刊第一二四期

2

莫河仍然不放弃他的散文，几年来他又写下许许多多的散文。《兰花飘香》便是他的第三本散文集，在一九七九年八月由教育出版社出版，列为新屿文丛之五，内容分为两辑，(一)生活片断，共收十七篇散文；(二)狮城点滴，共收十四篇散文。书前有何家良的‘出版前言’，书后有作者的‘后记’。莫河在后记中说：“我永远珍惜着许多可贵的感情，它再次的滋润着我干涸的心田，春天的种子，在心坎里萌芽，吐放出阵阵芬芳。”莫河的心地与真挚，可以想见。沙凡曾在《新加坡月刊》第一五四期里的《灯下丛谈》中说，莫河的这些作品，行文遣字，平易浅近，不刻意修饰，一任感情自然抒发。

《满天云霞》是莫河的第四本散文集，在一九八〇年十月由新加坡华文中学教师会出版，列为《中教文艺小丛书》第四辑里的一种，内收三十八篇作品。书前有叶昆灿的‘关于中教文艺小丛书的出版’作为序言，书后有作者的‘后记’。莫河在这本书里，写阳光、写黎明、写雨夜、写彩虹、写蛙鸣、写河流、写云霞、写灯火……写得很激情，把酷爱大自然的心情表露无遗。请看他在‘满天云霞’一文中的一段文字，以见一斑：“每次晨早，我最早见到燃烧着的朝霞，万丈光芒，片片云霞，象鲜红的血液，染红睡醒了的海岛，象原野上燃烧的野火，吐露着阵阵火舌，象炉火里飞跃出来的凤凰，冲飞在霞光里。”莫河对大自然景色的描绘，特别对云霞的观察细致，不能不令人佩服。

莫河是新加坡写作人协会的理事，他的第五本散文集《最冷的一夜》，将于不久面世。

1983年6月
记于香园