

藝苑朝華

第一期 · 第三輯

# 近代木刻選集

— 2 —



✓ 朝花社選印

上海合記教育用品社發行

1929

藝苑朝花

第一期・第三輯

# 近代木刻選集

— 2 —



朝花社選印

1929

近代木刻選集（二）

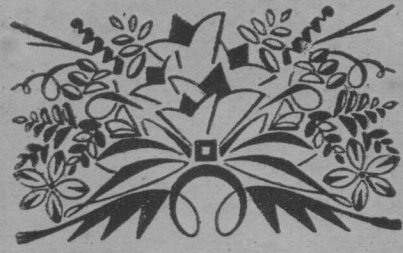
1—1500

每輯實價大洋四角

一九二九年二月二十六日印成

不許依樣翻印

ARCTIC  
PANK



藝苑朝華

## 小 引

我們進小學校時，看見教本上的幾個小圖畫，倒也覺得很可觀，但到後來初見外國文讀本上的插畫，却驚異于牠的精工，先前所見的就幾乎不能比擬了。還有英文字典裏的小畫，也細巧得出奇。凡那些，就是先回說過的“木口彫刻”。

西洋木版的材料，固然有種種，而用于刻精圖者大概是柘木。同是柘木，因鋸法兩樣，而所得的板片，也就不同。順木紋直鋸，如箱板或桌面板的是一種，將木紋橫斷，如砧板的又是一種。前一種較柔，雕刻之際，可以揮鑿自如，但不宜于細密，倘細，是很容易碎裂的。後一種是木絲之端，攢聚起來的板片，所以堅，宜于刻細，這便是“木口彫刻”。這種彫刻，有時便不稱Wood-cut，而別稱為Wood-engraving了，中國

先前刻木一細，便曰“繡梓”，是可以作這譯語的。和這相對，在箱板式的板片上所刻的，則謂之“木面彫刻”。

但我們這裡所介紹的，並非教科書上那樣的木刻，因為那是意在逼真，在精細，臨刻之際，有一張圖畫作為底子的，既有底子，便是以刀擬筆，是依樣而非獨創，所以僅僅是“複刻板畫”。至于“創作板畫”，是並無別的粉本的，乃是畫家執了鐵筆，在版上作畫，本集中的達格力秀的兩幅，永瀬義郎的一幅，便是其例，自然也可以逼真，也可以精細，然而這些之外有美，有力；仔細看去，雖在複製的畫幅上，總還可以看出一點“有力之美”來。

但這“力之美”大約一時未必能和我們的眼睛相宜。流行的裝飾畫上，現在已經多是削肩的美人，枯瘦的佛子，解散了的構成派繪畫了。

有精力瀰滿的作家和觀者，纔會生出“力”的藝術來。“放筆直幹”的圖畫，恐怕難以生存于頹唐，小巧的社會裏的。

附帶說幾句，前回所引的詩，是將作者記錯了。季黻來信道：“我有一匹好東絹……”係出于杜甫“戲韋僊爲雙松圖”，末了的數句，是“重之不減錦繡段，已令拂拭光凌亂，請君放筆爲直幹。”並非蘇東坡詩。

一九二九年三月十日，魯迅記。

## 目 錄

|           |                  |
|-----------|------------------|
| 大 雪       | 英 A. J. Gaskin   |
| 童 話       | 英 A. J. Gaskin   |
| “紅的智慧”插畫  | 英 R. Gibbings    |
| 閒 坐       | 英 R. Gibbings    |
| 伯 勞       | 英 E. F. Daglish  |
| 海 狸       | 英 E. F. Daglish  |
| “泰伊絲”插畫   | 法 É. C. Carlègle |
| “黎絲忒拉泰”插畫 | 法 É. C. Carlègle |
| 古 宮       | 德 E. Orlik       |
| 窗 內 的 人   | 俄 M. Dobuzinski  |
| 游 泳 的 女 人 | 美 W. Zorach      |
| 沉 鐘       | 日本 永瀬義郎          |

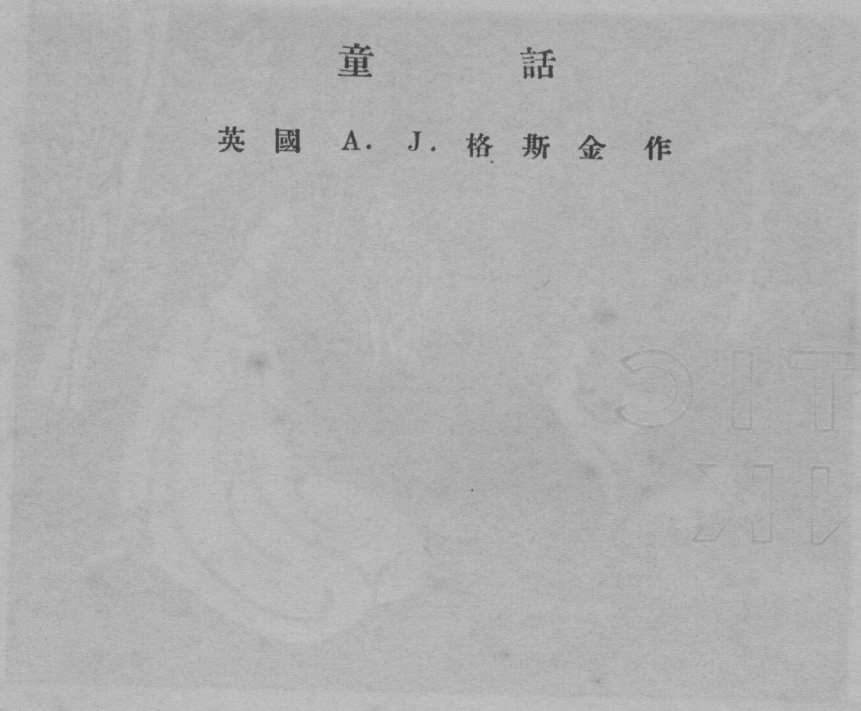
# 大 雪

英 國 A. J. 格 斯 金 作



童 話

英 國 A. J. 格 斯 金 作

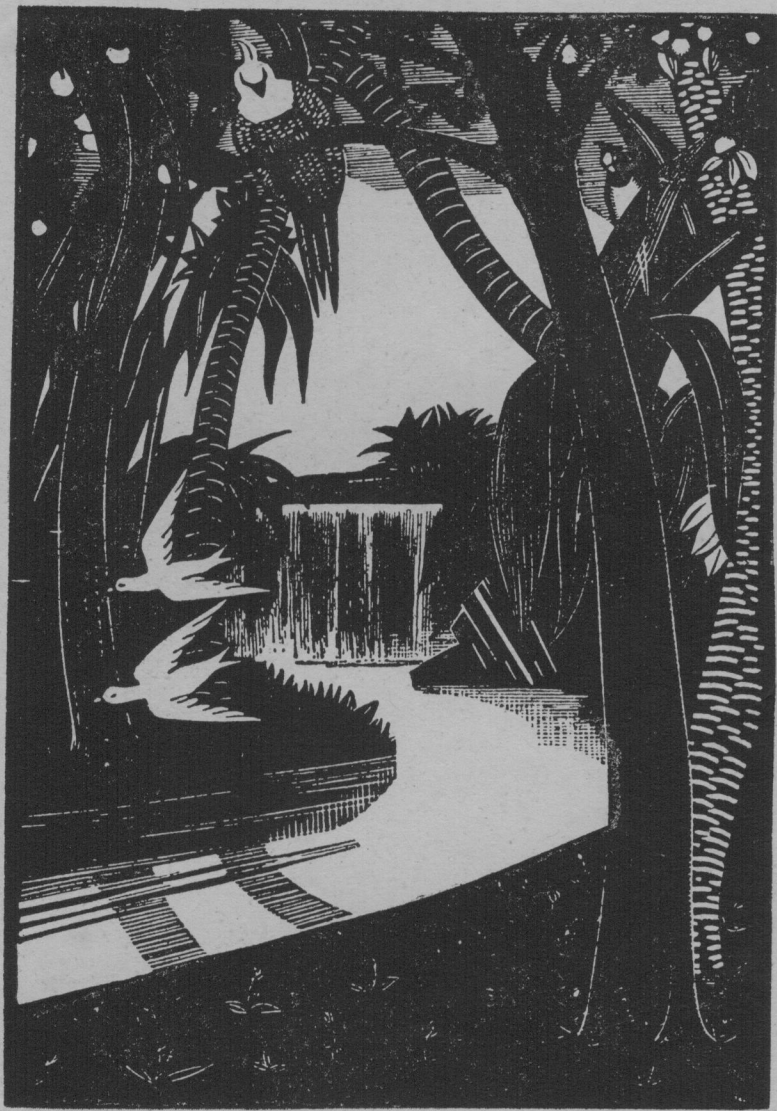




“紅的智慧”插畫

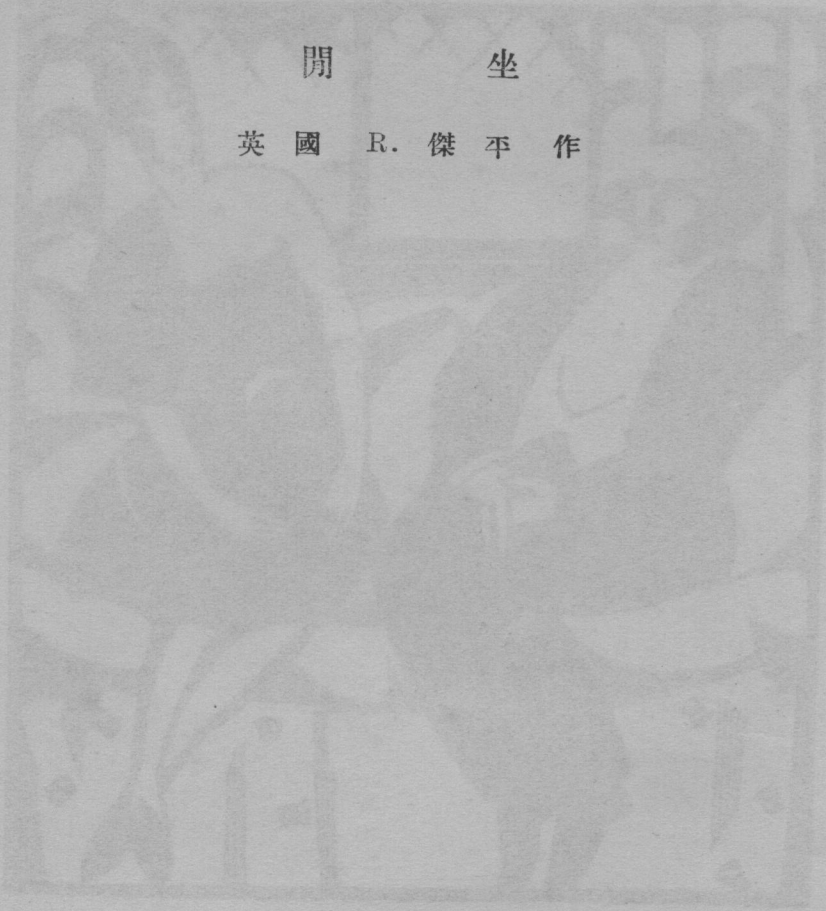
英國 R. 傑 平 作

ARCTIC  
BANK



閒 坐

英國 R. 傑 平 作

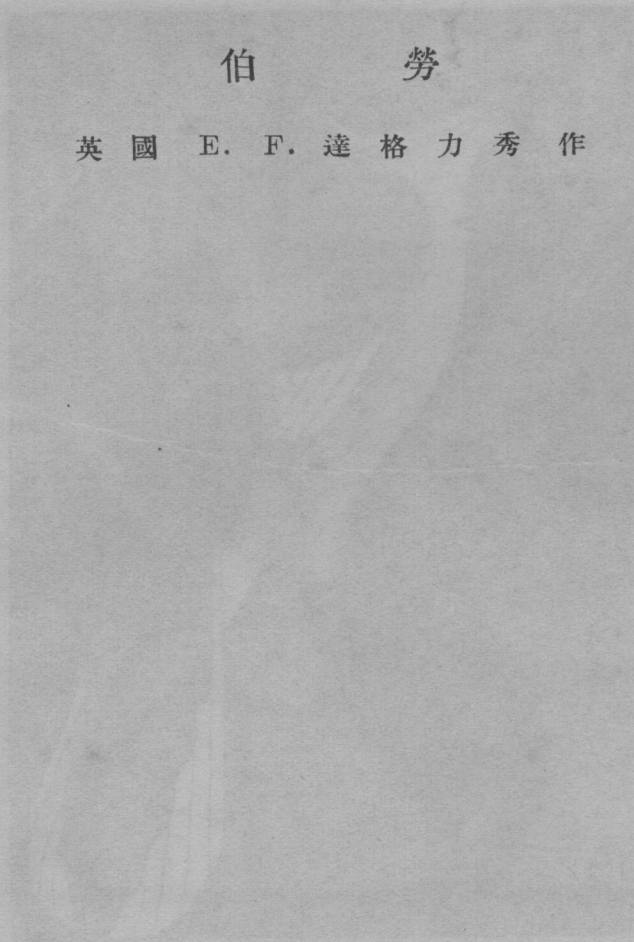


ARCTIC  
HANK



伯 勞

英 國 E. F. 達 格 力 秀 作



中國  
人民  
大學  
圖書館

