

钢琴弹唱，
钢琴独奏

13

POP PIANO
最受观众喜爱的影视金曲
最热门的流行歌曲

HOTEST POP SONGS
HOTEST MOVIE' S MUSIC

流行钢琴

全新流行元素 完全钢琴演绎

恋之风景



钢琴爱好者丛书

Q
乔林音乐
Qiao Lin Music

廣州外語音像出版社

恋之风景

江苏工业学院图书馆
藏书章



《流行钢琴》编委会

总 编 审：黑杭林

编 委：（以姓氏笔画为序）

刘 斌	朱 静
李俊英	张雯思
沈云芳	肖云帆
杨 镇	范文涵
赵 洁	徐占占
班 莹	梁晶晶
黄意烁	常 非
潘伟文	皓 天
程立勇	

责任编辑：罗子廉

美术编辑：张 鹏

录音制作：莫 铭

监 制：黑杭林

钢琴演奏：肖云帆 周 露

内文排版：美格排版中心

网站支持：琴网 (<http://www.qinweb.com>)

流行钢琴 (13)

恋之风景

※

广州外语音像出版社 出版·发行

广州市侨林音乐艺术发展公司 联合制作
九 龙 影 音 公 司

850×1168毫米 16开本 6印张

广州农垦总局印刷厂 印 刷

2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷

印数：1~10000册

ISRC CN-F14-01-0016-12/A. J6

定价：¥18.00元（CD/配书）

写在前面的话

新春伊始,《流行钢琴》(13)在这个仍然略显萧索的春寒中为关注她的人们绽放开第13朵艳丽的小花。

说她艳丽,并非指大红大紫,而是相对于在过去一年中由于流行乐坛所经受的种种分裂、缺失、创痛而产生的压抑、麻木和阴霾。虽说世事本无常,但这种无常如果接踵而来,人们本已脆弱的心就会因不堪重负而悲天悯人、伤春悲秋起来,甚至将仅有的一点热情和活泼也深深的蛰伏在了严冬的冰雪下。剩下的,惟有苍白和沉寂……

《流行钢琴》(13)就是在那一片荒芜中拈取一丝一丝的绿意和阳光,为的是给苍白配上一抹尚能令人略感欣慰和温暖的色彩。凭吊也好、怀念也好、催生也好,我们总得有一点让生命鲜活起来的东西!毕竟我们已迎来了又一个春天,而春天毕竟是美好的!

回过头来盘点一下,《流行钢琴》系列从2001年6月面世至今,磕磕碰碰的走过了三个年头,也陆陆续续地出版了12本。虽然中间存在很多因为选题、编辑、录制等各方面工作的失误和能力限制所致的不尽人意之处,但仍然受到广大读者们的包容、谅解、和偏爱;即使在受到出版行业的跟风陋习(从最近出现在市场上的上10种类似版本可以确证)的冲击时,《流行钢琴》还能保持旺盛的生命力。在此,我谨代表《流行钢琴》编辑部及侨林音乐艺术发展公司的全体工作人员向所有关心、支持我们的读者们表示真诚的谢意和新年的祝福!

在新的一年里,《流行钢琴》会更紧密地与读者互相沟通,广泛采纳读者的意见、建议和稿件。同时以更严谨、更精益求精的作风,将《流行钢琴》做成值得读者信赖、钟爱的过硬品牌。

莫 铭

2004年2月12日

流行钢琴(13)

目 录



恋之风景《恋之风景》主题曲(林嘉欣)	1-3
年华似水《似水年华》主题曲	4-6
遇见《向左走, 向右走》主题曲(孙燕姿)	7-9
我需要你《拿什么拯救你我的爱人》主题曲(满文军)	10-12
Lover's Concerto Main Theme《向左爱, 向右爱》主题曲	13-15
You Can't Say《爱上女主播》主题曲	16-17



Hey, Jue(孙燕姿)	18-20
后来(刘若英)	21-23
边走边爱(谢霆锋)	24-25
眼红红(Twins)	26-27
黑夜不再来(陈奕迅)	28-30
Voyage(滨崎步)	31-35
分手快乐(梁静茹)	36-37
有心人(郑希怡)	38-39
Lonely Christmas(陈奕迅)	40-42
太委屈(陶子)	43-45
爱情(莫文蔚)	46-49
七友(梁汉文)	50-53

全新流行元素 完全钢琴演绎

流行频道

美丽的误会 (郑秀文)	54-55
她比我丑 (陈慧琳)	56-57
爱一个人 (李克勤、陈慧琳)	58-60
看 透 (莫文蔚)	61-63
Through the Arbor--《绿钢琴》	64-65
空 城 (王 菲)	66-69
一步一生 (许志安)	70-72
你不在 (王力宏)	73-75
猪.....	76-78
东风破 (周杰伦)	79-83
相 信 (孙燕姿)	84-88

CD曲目

恋之风景《恋之风景》主题曲
年华似水《似水年华》主题曲
遇 见《向左走，向右走》主题曲
我需要你《拿什么拯救你我的爱人》主题曲
Lover's Concerto Main Theme《向左爱，向右爱》主题曲
Hey, Jue
后 来
黑夜不再来
Voyage
分手快乐
太委屈
看 透
空 城
你不在
东风破

恋之风景

恋之风景

(演唱: 林嘉欣)

肖云帆 编配

Piano



一定好美丽。} 我的回忆在哪里，让你代我去忘记，直到我忘了爱上过你，我才
一定好美丽。}

拿出来温习，你的回忆在哪里，让我为你好好收集，那已经成为我唯一，活下

去的动力。

恋爱的风景，过去比现在还要拥挤，我在这

里，你在哪里，没关系。我的回忆在哪里，让你代我去忘记，只到我

8

忘了爱上过你，我才拿出来温习；你的回忆在哪里，让我为你好好收集，那已经

成为我唯一，活下去的动力。

rit.

Fine

年华似水

(演唱: 黄磊)

肖云帆 编配

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the initial piano introduction with eighth and sixteenth note patterns in both hands. The second system begins with the vocal melody in the right hand, accompanied by a steady eighth-note bass line. The third system continues the vocal melody with lyrics. The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment.

谁让瞬间 像永 远,

谁让未来 像从 前。 视而不见 别的 美, 生命的画 面, 停在你的 脸

不曾迷的 那么 醉, 不曾寻的 那么 累,

如果这爱是误会。 今生别的事，我不想再了解。 8 年华似水

匆匆一瞥，多少岁月轻描淡写，想你的心百转千回，莫忘那天

1. 你我之间。 *rit.*

2. *8va* 你我之间。 年华似水 匆匆一瞥，多少岁月轻描淡写。 想你的心



百转千回，莫忘那天你我之间。



年华似水



匆匆一瞥，多少岁月轻描淡写。想你的心，百转千回，莫忘那天



你我之间。 年华似水

8

Fine

遇 见

(演唱: 孙燕姿)

$\text{♩} = 92$

徐占占 编配

Piano

pp

The piano score for "遇见" is written in 4/4 time with a tempo of 92 beats per minute. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system includes a tempo marking of 92 beats per minute and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The score concludes with an 8-measure rest in the right hand.





我需要你

(演唱: 满文军)

徐占占 编配

$\text{♩} = 58$

con8

Piano

ff

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic foundation with octaves and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A slur covers a phrase in the right hand, and an 8-measure rest is indicated in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand features a bass line with octaves and chords. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. A slur covers a phrase in the right hand, and an 8-measure rest is indicated in the left hand.

The third system of the piano accompaniment shows the right hand with a melodic line and the left hand with a bass line. The notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

