

讀素問鈔卷上之三

脉候

日月行天厥候有常薄蝕侵餌慙乎常也脉于人身有常候焉慙則見之具脉候鈔

帝曰胗法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉續新校正云平旦至日中天之陽陽
中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳散謂散布而出也過謂異于常候愚謂



平旦未勞于事是以陰切脉動靜而視精明人視

氣未擾動陽氣未耗散切脉動靜而視精明人視

之精彩也察五色觀五藏有餘不足六府強弱形

之盛衰以此參伍決死生之分續切謂以指切

參伍以色脉藏府形氣參合比伍也夫脉者血之府也府聚也故

脉虛長則氣治也安短則氣病數則煩心大則病

進續長為氣和故治短為不足故病數上盛則

氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少瀯則心

痛續上謂寸口下謂渾渾革至如湧泉病進而

色弊綿綿其去如絃絕死也續渾渾言脉氣濁亂

也革至謂脉來弦實

大長也如湧泉言脉汨汨但出而不返也綿綿其去脉來綿綿相續而去不見其入也弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也此主病候日進而色弊惡必至于死愚謂此則溢脉類也與仲景弦大虛芤之革不同脈要精微論微妙在脉不可不察察之有紀

從陰陽始

續

從陰陽升降精微妙用皆在經脉之氣候是以不可不察故始以陰陽

為察候之紀綱始之有經從五行生生之有度四時為

宜

續

言始所以知有經脉之察候司應者何哉蓋後五行衰旺而為準度也徵求大過不及

之形症皆以應四時者為生氣所宜也○愚按此段意謂脉理至微至妙然不可不察而察之有道始當從陰陽而論其升降又當從五行而論其生旺又當從四時而論其所宜如此則脉理雖至微妙亦可

是故聲合五音色合五行脉

合陰陽

黃赤白黑故合五行脉彰寒暑之休王

故合陰陽之氣也

持脉有道虛靜為保

言持脉之道必

虛其心靜其志乃為可貴

春日浮如魚之游在波

未全浮猶

夏日在膚泛泛乎萬物有餘

大盛泛泛平貌陽氣

物有餘易取而洪大也

秋日下膚蟄蛰將去

降故曰下膚漸

觀蟄虫將藏可見矣

冬日在骨蟄蛰周密君子居室

骨言在

脉深

尺內兩旁則季脇也

兩傍謂內外側也季

兩旁季脇之分乃尺中也

尺外以候腎尺裏以候

腹中附上左外以候肝

附上如越人內以候鬲

所定關中也

石外以候胃內以候脾脾居中故內候上附上

如越人所寸口也石外以候肺內以候胸中肺葉垂

胸中主氣左外以候心內以候臆中心主臆中氣

管故內候海前以候前後以候後上前字指左寸下前

也指胸之後背及氣管也上竟上者胸喉中事

也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也上至魚

際也下竟下謂尺之帝曰平人何如岐伯曰

人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五

動閏以大息命曰平人呼吸一吸脉各再動定人

一呼脉一動一吸脉一動曰少氣一經脉五十周營

以一萬三千五百息則氣都行八百一十文如
是則應天常度無過不及若呼吸脉各一動準
候減平人之半一萬三千五百息
都行四百五丈少氣之理可知矣人一呼脉三

動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺之皮尺不

熱脉滑曰病風脉濇曰痺尺陰分位也寸陽

是則為溫躁謂煩躁經曰中惡風者陽氣受也
滑為陽盛故病為風濇為無血故為痺痺也

人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍踈

乍數曰死况呼吸脉各四動準候過平人之倍

踈乍數胃谷之精
亦敗皆死候也平人之常氣稟于胃胃者平

人之常氣也

胃常平之氣

人無胃氣曰逆逆者

死

逆謂反平人之候人常稟氣于胃脉以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死所謂無胃氣但

得真藏脉也

春胃微弦曰平

微似弦也

弦多胃少曰肝病

但弦無胃曰死

如新張弓弦急而益勁

胃而有毛曰秋病

秋脉毛甚曰今病

邪故今病

藏真散于肝

真氣

也肝藏筋膜之氣也又曰平肝脉來

熯弱招招

如揭長竿末梢曰肝平

言長更也

春以胃氣為

本

春有胃氣乃長更如竿末梢矣

病肝脉來盈實而滑如循

長竿曰肝病

不更也

死肝脉來急濫勁如新張

弓弦曰肝死續勁謂勁強又曰真肝脉至中外

急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤

毛折乃死○夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病

但鉤無胃曰死續謂前曲後居如操帶鉤也愚

關寸陷下不浮也蓋夏脉胃而有石曰冬病石

甚曰今病續火被水藏真通于心心藏血脉之

氣也又曰平心脉來累累如連珠如循琅玕曰

心平續言脉滿而盛微似連珠夏以胃氣為本

續脉有胃氣則累累心脉來喘喘連屬其中微

似連珠也

曲曰心病

續曲

謂中手而偃曲也愚謂偃曲乃畧近低陷之意數至之中而有一至

似低陷不應指也難經以啄連屬其中微曲為腎病與此不同

死心脉來前

曲後居如操帶鉤曰心死

續

居不動也操執持鉤謂革帶之鉤愚

謂寸口心脉所出脉當浮大今反低陷而尺又不見動則坎離不交心腎氣絕矣

又曰

真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑

不澤毛折乃死○長夏胃微熯弱曰平弱多胃

少曰脾病但代無胃曰死

續

動而中止不能自還

熯弱有

石曰冬病

續

以次相尅石當作弦長夏土絕故云石也

弱甚曰今病

續弱甚土氣不足故

今病甲乙經弱作石

藏真濡于脾

脾藏肌肉之

氣也又曰平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰脾

平續言脉來動數相離緩急和而調愚謂如鷄踐地形容其輕而緩也如鷄

之牽足形容脉來實而數也踐地與牽足不同

也况實發與輕緩相反彼此對長夏以胃氣為

本續如鷄踐地病脾脉來實而盈數如鷄舉足

曰脾病死脾脉來銳堅如鳥之喙千金作如

鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死續鳥喙鳥

也水流屋漏言其至也水流謂又曰真脾脉至

弱而乍疎乍數色黃青不澤毛折乃死○秋胃

微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死

如續

物之浮如風吹毛也

毛而有弦曰春病

續

弦春脉以次乘

通肝則弦來見故不鈞而反弦也

弦甚曰今病

續

木氣逆來藏

真高子肺以行榮衛陰陽也

續

肺虛上焦故藏

氣之道納谷為寶谷入于胃氣傳與肺流溢于中宣布于外精專者行于經隧以其自肺宣布

故云以行榮衛陰陽也

又曰平肺脉來厭厭翕翕如落榆

莢曰肺平

續

浮薄而虛者也新校正云難經以

如車蓋按之益大曰秋平脉與此說不同張仲

景云秋脉藹藹如車蓋者名曰陽結春脉翕翕如吹榆莢者名曰數

秋以胃氣為本

續

脉有胃氣則微似

輪莢之病肺脉來不止不下如循鷄羽曰肺病

輕虛也愚謂不上不下恐是上竟上按之不可得下竟

下按之不可得詳細消息則如循鷄羽中央堅而兩旁死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死

續如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然又曰真

肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色赤白不澤

毛折乃死○冬胃微石曰平石多胃少曰腎病

但石無胃曰死續謂如奪索辟石而有鈞曰夏

病土鈞夏脉火兼土氣也次其乘尅鈞當云弱

鈞甚曰今病邪故曰今病藏真下于腎續腎

居下

焦故言藏真下也

腎藏骨髓之氣也又曰平腎脉來喘

喘累累如鈎按之而堅曰腎平

愚按喘喘累累如鈎言其滑而

濡也按之而堅濡滑有力也難經云其來上大下銳濡滑如雀之喙曰平雀象本大而末銳也

冬以胃氣為本病腎脉來如引葛按之益堅曰

腎病

隱形如引葛言不按且堅明按之則尤甚也

死腎脉來發如奪

索辟辟如彈石曰腎死

發如奪索猶蛇之走辟辟如彈石言促又堅

也愚謂奪索與引葛意同彼但堅硬不促故病此則堅而又促故死辟辟如彈石言其促也以

下文真腎脉至搏而絕者證之尤見明白蓋搏擊者堅也絕者彈石也促也

又曰真

藏脉至搏而絕如彈石辟辟然色黑黃不澤毛

折乃死王機真藏與平帝曰春脉何如而弦岐

伯曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生

也枝未有故其氣來熒弱輕虛而滑端直以長如狀

也故曰弦反此者病曰何如而反曰其氣來實

而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂

不及病在中續氣餘則病形于外氣少則病在

少陽當微弱今更實強謂之太過陽處表故令

病在外厥陰之氣養于筋其筋弦今更虛微故

曰不及陰處中太過則令人善怒實則怒忽忽

眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引背下則兩

脇肱滿

謂胃悶肱謂腋也脇謂目眇視如轉也胃

上入毛中又上貫膈布脇肋入頤

出額與督脈會于巔故病如是曰夏脈何如

而鉤曰夏脈者心也南方火也萬物之所以感

長也故其氣來盛去衰故曰鉤

其脈來盛去衰如鉤之曲也

○難經曰夏脈鉤者南方火也萬物之所盛垂

枝布葉皆下曲如鉤故其脈來疾去遲陽盛故

來疾陰虛故去遲脈從下反此者病曰何如而

反曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣

來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人

身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見

欬唾下為氣泄

少陰心脈起心中出屬心下

太過則身熱膚痛而浸淫流布于形曰秋脉何

如而浮曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以

收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮

脉來輕虛故名浮也滑註來急去散四字不知何謂持解浮字義邪反此者病曰

何如而反曰其氣來也毛而中央堅兩傍虛此

謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在

中太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則

令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音上

見血下聞病音謂喘而咯血
次復欬嗽也下猶次也復也
曰冬脉何如而營

營如營壘之營所屯聚處也
冬月萬物含藏故曰營也
曰冬脉者腎也北

方水也萬物之所以含藏也故其氣來沈以搏

故曰營
續沈以搏甲乙經作沈而濡濡古軟字

手則冬脉之太過也難經云冬脉石者盛冬之時水凝如石故其脉來沈濡而滑故曰石也

反此者病曰何如而反曰其氣來如彈石者此

謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中

太過則令人解倚
一說作解極謂懈倦之極也蓋以其狀寒不寒熱不熱弱

不弱壯不壯傳不脊脉痛而少氣不欲言其不