

• 版画 • 中国画 • 陶艺展 •



大船歌

木刻 86cm × 66cm

李德中藝術展

張仃題
圖



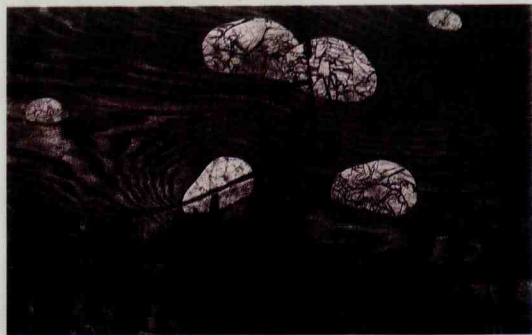
水墨画

云绽黄岳
138cm × 69.5cm

冬吟（水墨画）



牛头壶



木桥·卵石
综合版 34cm × 54cm



山地水火炉



漓江云雾
25cm × 69.5cm



三洋与火神



水墨画



姥姥家
木刻 50cm × 49cm



深山人家
水印 41cm × 40cm

德甲藝術
添新花

李維甲藝術展開幕

李維甲敬賀



根植沃土野趣天成

——谈李德甲艺术

中国著名画家美术评论家

辽宁省版画学会副会长 陈尊三

鲁迅美术学院 教授

李德甲先生出生于辽宁省东沟县的一个小镇里，自幼酷爱美术，家乡的山山水水，一草一木成了他抒发美术天性的最好的范本和教材，智慧的天资加上勤奋的苦学使他在自学成才的道路上脱颖而出，特别是北京中央美术学院版画系深造之后，无论在理论上还是在创作实践上都取得飞跃的成果，他的作品充满了浓郁的生活气息和乡土风情，感情真挚，意境深远给人的强烈的艺术感染力。他多年从事版画创作，其后又从事中国画和陶艺创作并进行民间艺术的整理与研究及群众美术指导工作，成为著名的画家，他的作品多次参加国外美展并广为收藏。

版画，是他多年从事的心爱的艺术，也是他从艺的起点。最早从事的是木刻。在捏刀向木的瞬间他感受到了创造的苦恼和喜悦，一幅幅表现家乡风貌的版画在他的雕刀下诞生了。

他的版画构思新颖独特、构图平中见奇，刀法娴熟，疏密得当；他善于在最平常的渔村、农舍、山野、田边发现生活的美并加以创造，成为动人心魄的佳作。

版画《姥姥家》中将生活中方形的院落房舍画成圆形，不能不说这是惊人之笔，因为在北方生活中实无此种院落；但从这环形所形成的拥抱感、亲切感和那母亲停在门首女儿已奔进院内的急切心情相对照，读者不但会接受这圆形构图而且非它莫属了。《山里人家》一幅以质朴的粗线为骨架生动地表现了山村农家质朴的美感，而画面中心对镜梳妆的农家少女则是点睛之笔，使这质朴美的主题更加深化了。《山村春来早》是一幅获奖作品，作者有意识地将北方的玉米仓加高加大使之巍然矗立增强了画面的壮美感，从上述作品可看出作者匠心独具的才能。除木版画外李德甲还涉猎木印漏版、纸版、综合版等版种，探索新技法，取得了可喜的成绩。

中国画是李德甲继木刻之后施展才华的一个新领域，他将版画中的力度和黑白对比有机地溶入中国画中使他的中国画具有雄浑奔放的特质和力度，即使在他描写江南风光时也绝少《杨柳岸晓风残月》式的温情脉脉，而更多为《大江东去》般雄浑高歌，试看《川江行》一幅，雄奇的山岭以泰山压顶之势占据了三分之二的画面，而那白练般的长江，如蛟龙腾水，蜿蜒而上，增强了动感，左下角的江岸楼阁舍则如砥柱中流岿然不动，一列白鹤飞过又打破了大山的沉闷，整个画面险中求活显示作者的胆魄。

《峡山行》则另是一番境界。作者利用版画中的强烈黑白对比将现实生活童话化，把石宝寨描写成玉雕的仙山琼阁令人神往。至于《六月江南阴雨天》的水墨淋漓，《江岸晨曲》的给人以清代蓝花瓷的联想等等都以各自不同的表现手法给人以不同的艺术感受。

最后再谈谈李德甲的陶艺艺术。

辽宁省桓仁县是个多民族集居的地区，尤以满族为主，在那里民风朴厚至今保留着许多古老民俗和民间艺术。民间流传着的窗花、剪纸、枕头顶、门神、皮影戏等等俱有很高的艺术价值。李德甲经常下到该地区“采风”，收集大量民间艺术品进行整理研究，时间久了那些民间艺术中大量营养滋养着他，使他突发奇想：何不在泥巴上开拓一片艺术新土呢，因此捏泥为型、边捏边雕，越做越有兴趣，一发而不可收，继而在与陶瓷厂的合作下，终于烧制出具有独特艺术魅力的陶艺品来。这些雕刻着花纹的筒、罐、壶、杯以及壁挂装饰品无不匠心独具，既含有古代图腾的意蕴，又具有强烈的民族色彩和现代人的审美意识，在粗砺质朴的表面背后透出细腻高雅的艺术趣味来。

辽宁的大地哺育了李德甲和他的艺术，他又以自己的辛勤劳作创造出丰硕的果实，今日能有机会与马来西亚同行和各界进行文化交流，我定会增进两国人民的友谊，促进两国艺术的发展。

1993年6月3日于潘阳

李德甲水墨画、版画及陶艺美术展

李德甲

1950年生于辽宁省丹东东沟县大孤山

参展·个展·收藏:

- 1974年参加《首届东北三省版画展》。
- 1975年参加《第二届东北三省版画展》。
- 1983年参加《第八届全国版画展》。
- 1983年于丹东市“大孤山古建筑书画陈列馆”举办个人画展。
- 1984年参加庆祝中华人民共和国成立三十五周年《辽宁省美术作品展览》。
- 1985年参加《辽宁省第二届版画展》。
- 1986年于本溪市“群众艺术馆展览厅”举办个人画展。
- 1988年参加《辽宁当代民间绘画》在中国美术馆展览。
- 1988年参加《全国第二届藏书票展》。
- 1988年作品被中国美术馆收藏。
- 1989年参加《全国第七届美术作品展览》。
- 1989年参加《全国首届中国民俗画大展》在北京展出,赴美、英国、西德、日本、新加坡等国家展出。
- 1989年作品被中国民俗博物馆收藏。
- 1990年参加《全国第三届版画藏书票展》在北京中国美术馆展出。
- 1990年参加《中国·日本版画藏书票展览》。
- 1990年参加《白山黑水画展》在新加坡展出。
- 1990年参加《第23届国际版画书票大会》在德国展出。
- 1991年参加《辽宁省美术作品展览》。
- 1991年参加《日中合同美术展》在日本展出。
- 1991年参加纪念中国新兴版画运动六十周年《中国当代版画新作展》在日本、美国展出。



- 1992年参加《辽宁省版画水彩画展览》
- 1992年在日本福冈、松江、高知、佐世保、别府、久留米等七城市举办《李德甲艺术展》
- 1988年获中华人民共和国文化部授予“中国民间艺术工作开拓者”荣誉称号。
- 1989年获全国首届中国民俗画大奖赛组委会颁发优秀作品奖。
- 1990年获“中国版画藏书票协会”颁发荣誉奖。
- 1990年获“日本教育版画协会”颁发最高金牌奖。
- 1991年获“日本,国际版画研究会”颁发金牌奖。
- 1991年获“中国美术家协会辽宁分会,辽宁省文化厅”颁发优秀作品奖。

德甲同志留念 李桦

金石可鏤 鐵而不舍

李桦 (中国版画家协会主席)

筆底生輝 月間有神

贊李德甲艺术展 王琦

一九九三年

王琦 (中国美术家协会常务副主席)

中國著名畫家李德甲的藝術天地

馬文蔚

著名畫家李德甲先生，是一位多才多藝的藝術家，他既是版畫家，又是中國畫水墨畫家，還是一位工藝美術家。他既從事基層群眾藝術普及教育工作，又致力於中國民間美術的研究與開拓。多年來，他在藝術園田里勤奮耕耘，在藝術事業上執著追求，從而在藝術創作與理論建設上，成就斐然，碩果累累。其作品經常在國內外展出，多次獲得大獎，并被許多美術館收藏。由於李德甲先生在藝術上的突出貢獻，於1988年中華人民共和國文化部授予他“中國民間美術工作開拓者”的榮譽稱號，成為文化名人。

俗話說：“種瓜得瓜，種豆得豆”。李德甲先生所以取得如此卓越的成就，並非偶然，每一幅畫的完成，每件作品的產生，每一事業的成就，都凝聚着他的汗水與心血。他熱愛生活，熱愛家鄉。他對生活一片真情，他對藝術一片虔誠。他把藝術深深扎根於生活，扎根於鄉土。他要以自己的藝術表現人民生活，表現家鄉的風光；他要以樸實自然、真情實感的藝術愉悅人的心靈，給人以美的享受。這就是畫家李德甲的藝術追求，這也就是畫家李德甲的藝術天地。

李德甲先生1950年出生於中國北方遼寧省東溝縣海濱小鎮大孤山。家鄉的明媚風光，大海的雄偉景色，這如畫一般的大自然，培育了畫家自幼喜愛繪畫。其後在學校和工作中他的藝術天才不斷得到發揮，並不斷得到同鄉著名版畫家中央美院版畫系教授梁棟先生的指導與栽培，他的作品經常被選送參加東北地區和省美展，受到觀眾好評。後來為了進一步深造，經梁棟教授的舉薦，於1982年進入北京中央美術學院版畫系學習。李德甲先生在学习中刻苦鑽研，在版畫的各個領域，如木版、銅版、石版、絲網版、紙版等方面，都取得了優異的成績。在中央美術學院——中國美術最高學府的學習期間，深受我國前輩著名畫家李可染、邵宇、張仃、李樺、彥涵、黃永玉先生的指教，受益匪淺。為李德甲先生的藝術才幹的發展和藝術的益趨成熟，奠定了深厚的基礎。

李德甲先生在藝術上的開拓和進取精神，值得贊揚。在他不過二十幾年的藝術生涯中，在版畫、中國畫水墨畫、陶藝、工藝美術等方面都取得了可喜的成就。例如，使他一舉名揚畫壇的紙版畫《趕海忙》和木刻版畫《姥姥家》，就是他早期的代表傑作。

《趕海忙》構圖巧妙，宛如逆光攝影，一輪升起的太陽，光芒萬丈，把海面照亮，揚帆就發出海的漁船，如剪影一般佔據了整個畫面。清晨、千帆、激流，這一漁船趕海的宏偉場面，僅用黑白灰三色，表現得淋漓盡致，惟妙惟肖，氣勢磅礴。

《姥姥家》是一幅木刻版畫，它的表現形式更是別具一格，圓環形的構圖妙趣橫生，生活細節刻畫得琢磨入微，紅色的楹聯、福字、窗花，增添了生活祥和的氣氛，整個畫面洋溢着鄉情、親情、有如童話般的世界，十分引人入勝。

其後，佳作層出不窮，如水印木刻《深山人家》、《山村春來早》、木刻《大船歌》，綜合版畫《木橋、卵石》、水印絲網版畫《貓》等，都屬於優秀作品之列。

李德甲先生的版画作品题材、都来源于生活，都是通过敏锐的观察和辛勤的探索而获得的，画家李德甲艺术的魅力就在于，他能在极为普通的日常生活中发现美，看到有意义和有特色的东西，而这一点，只有热爱生活，深入生活、有亲身体验的人才能做到。

近年来，李德甲先生又从事中国水墨画创作，他的水墨山水画，以淋漓的笔墨绘出了山河之气魄，大自然的壮丽，既不失中国画的传统笔墨技法的继承，又敢于大胆突破，不落俗套，具有现代的画风。如描写黄山和江南水乡、长江、漓江、太湖等风光的山水画，就是颇有创新意境和独特风格的佳品。

李德甲先生还致力于陶艺的创作。陶艺艺术在中国已有数千年历史，在国际上享有崇高声誉。然而现代陶艺创作在中国兴起却不过是近几年的事，而且投身于陶艺创作的艺术家为数甚少。李德甲先生的陶艺作品，植根于中国民族文化传统，远古的图腾，民间美术与现代美术溶于一体，丰富的内涵和意境，追求内外美的统一，产生独具匠心的艺术风格。相信，李德甲先生一定能在这一艺术天地中大展身手，像“点石成金”的魔术师那样，把黄土“点”成有价值的艺术珍品。

李德甲先生才华横溢，年富力强，如今正逢盛世，其艺术前途无可限量。

1993年7月5日于沈阳鲁迅美术学院

教授马文启先生，中国著名美术史家、美术理论家、美术评论家、学刊《美苑》编审。译著有：《艺术史话》（贡布里希著）、《世界美术史》（10卷本，任副主编）等20余部。

中國著名美術家與美術活動家李德甲

平凡友好畫院名譽院長 李平凡

李德甲先生是一位才華橫溢發展全面的我國中年一代著名版畫家、中國畫水墨畫家、工藝美術家和美術活動家。他在藝術創作，開展美術教育普及、本溪市美術群體、輔導農民版畫與兒童版畫、提倡藏書票藝術以及開展國際美術友好交流諸多方面、都取得可貴的卓越成就。

李德甲於公元1950年生於我國遼寧省東溝縣大孤山小鎮。1982年攻讀北京中央美術學院版畫系。1983年在丹東市舉辦《李德甲畫展》，三年後，又在本溪市舉辦個人畫展，都得到觀眾熱烈歡迎。數年來他致力於版畫、中國畫、水墨畫、陶藝及工藝美術研究與創作上，頗多建樹、碩果累累。他的作品多次參加中國全國美術作品展、版畫作品展和英、法、美、日、加拿大、香港和台灣的展覽活動，有許多作品被中國美術館和國際著名美術館所收藏。特別是1992年，應邀訪問日本，在日本福岡市、久留米市、高知市、松江市、別府市和佐世保市舉辦《李德甲藝術展》日本巡迴展，在各地都得到高度評價。

為了表彰李德甲所取得的藝術成就，曾榮獲中華人民共和國文化部授予的“中國民間美術工作開拓者”榮譽稱號，中國首屆風俗大獎賽優秀作品獎，日本教育版畫協會金獎、日本國際版畫研究會金牌獎。

李德甲先生現為中國本溪群眾藝術館副研究員、中國民間美術學會理事、中國工藝美術學會民間工藝美術專業委員會委員、本溪市版畫家協會主席、遼寧省版畫學會理事、中國美術家協會遼寧分會會員和中國版畫家協會會員。

一九九三年七月於北京

謹訂於一九九三年十二月十一日（星期六）下午二時正
假吉隆坡御苑酒店（PARKROYAL HOTEL, JALAN SULTAN
ISMAIL, 50250 KUALA LUMPUR, MALAYSIA）舉行

《李德甲水墨畫，版畫及陶藝美術展》

敦請

我國下議院副議長翁詩杰先生暨
中華人民共和國駐馬來西亞大使代辦陳德福參贊

主持剪綵開幕儀式

友誼企業（馬）有限公司

恭候光臨

東方画廊

敬約

新阿薩斯有限公司

MHA YU YI (M) SDN BHD, EASTERN ART GALLERY & XINASAS SDN. BHD.

cordially invite you to the official opening of

Professor LI DE JIA ART EXHIBITION

Jointly by

YB ENCIK ENG TEE KEAT DEPUTY SPEAKER DEWAN RA'AYAT MALAYSIA

&

MR. CHEN DE FU, CHARGED D'AFFAIRES OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA TO MALAYSIA

On 11th December 1993 (Saturday) at 2.00 pm

at Parkroyal Hotel, Ballroom Foyer

Lower Lobby, Kuala Lumpur.

为李德甲水墨画、版画暨陶艺美术在马来西亚展出而写

中国美术家协会辽宁分会常务副主席 **李秀忠**
中国美术评论家

多姿多采的社会生活会铸造出多姿多彩的艺术家的，这在理论上和实践中已不是什么新鲜的见地，但生活会哺育出具有多种创造成就的某个艺术家，这无论是就天资还是才干而言无庸置疑都是难能可贵的。有许多悟性良好，机敏过人的艺术家具有举一反三，触类旁通的能力，但其中免不了“样样通样样松”之嫌。而李德甲这位才气充溢的画家，集版画、中国画、土陶等创作于一身，三艺并举，颇得海内外世人的青睐，人们不仅关注他的艺术成果，更关注他的艺术生产过程和产品数量。在中国一个被身边琐事所困扰的穷画家，怎么有可能使自己那样心境平和的搞创作？那给人的艺术感觉是轻松的、逍遥的，甚至在自得其乐之中可以看到他的得意和自在，真是让人不可思议。然而这就是实实在在的李德甲和让你目不暇接的他的艺术。

德甲的幼年是在辽东海滨古老而美丽的大孤山镇渡过的。那里临海靠山，古庙宇神秘莫测，香火之幽馨常常把个小镇熏染得昏昏然，数百年不绝于耳的晨钟暮鼓，就象时钟一样准确铿然，提醒着十里八村的人们勤劳耕作，善养其身。家乡的景致感染着德甲，使他在百八十的孩提中脱颖而出，悟入了画界，千磨百折竟也不肯动摇，其作其人的名声不胫而走，漂洋过海。进入不惑之年后的他愈发成熟起来，更令同人贤士刮目相看。

李德甲先生的画作艺术其风朴实，亲切感人。他的山水画注重大块泼染并不过分追求生活的真实，相反每每在笔下突生奇绝妙境必以更多的情感和工细的劳动去设计和布阵那充满人间烟火气的家居房舍：前后顾盼，高低相佐，给人以画家热爱生活，依恋大自然，追求静怡的心绪。德甲国画中的房屋工细不俗，既深含传统戒尺画的严谨，又不失当今生活的勃然生机。可以说在国内山水画中，他所达到的屋宇创作成就是很少见的，究其所以，恐怕与其多年木刻的工力有直接关系。德甲的另一些国画作品在表现手法上则完全不同。其创作过程自身的艺术性既材质的肌理所给人带来的感受远远超出笔情墨趣的单调，应当说他的那一部分水墨并非是画出来的，是“变”出来的。只是这种变被画家的深思熟虑和良好的控制力把握着，见好既收罢了。高度抽象的环境配以具象的树木、鹤鸟、小溪石子之类，使读者从其画面中得到空旷和想像，也同时得到寄托和慰藉，这类作品最容易让人品味良久，得到满足。是的，艺术应当给人以满足，因为它是第二自然，尤其在第一自然正在被人们严重伤害的今天，几乎所有的人们更需要那只有在艺术家笔下才可以找到的自然乌托邦，人们心中向往深深的王国。

德甲先生的版画作品多表现生活中普通而强劲，充满阳刚之气的一面。以无数重复、并列与交叉的线条来体现生活中的复杂罗陈，以至其中的阳光和人的创造力、人类生存所必需的复杂劳动。他版画中的另一角度是轻松的小品：一轮明月，一泓流水，一块顽石，一束野草山花也不绝于目，这些小物件给人的感受往往是疲劳之后的休息以及画家清高的书卷气，可能还会给人别什么浮想之类。

对于德甲惨淡经营中的土陶艺术，我几乎不敢随便议论，因为我不大懂得，但却又十分喜欢，以致当他在电话里告诉我，他搞了一批土陶玩意的当时，我就迫不及待地想看到它。他把土陶作品的造型集非洲、东南亚、日本、中国民间陶艺造型特色于一身，信手拈来，不拘一格，古老的图腾与民间的玩偶相结合，亦神亦仙，亦鬼亦人，实用性 with 艺术性兼有，可以说许多陶艺的产生大凡在下意识与潜意识之中，这不能不使其作品具备着心象与意向的感觉，我倒觉得这类陶器更接近现代人的审美情趣。或许因为它们更趋向于自然，原始，或许它们没有强加给读者什么，或许那其中的神秘给人多少带来的幻象环境就更让人捕捉不定等等。

一个艺术家的个人造就是难以把握的。德甲既已把自己牢牢地拴在艺术的藩篱之中，恐怕自拔的愿望压根就没有过，今后就更不会有。谁都清楚，搞艺术是很苦的，苦在创造，苦在勤奋。

德甲先生就要赴马来西亚再展自己的风姿，他希望我能在他的画展上写点什么，好歹算作序。画作既在，何必再说上许多。

我真心地祝愿德甲在未来的艺途上不断更进，宏图大展。

一九九三年三月早春
于沈阳滴石斋



猫
水印漏版 36cm × 24cm



山竿壁掛



天王神

