

康文举 著

康文举

文集

——窗前的梦

吉林人民出版社

KANG WEN JU WENJI

康文举文集

——窗前的梦



吉林人民出版社

常常坐在窗前的桌子边，望一会窗外的风景，之后静下心来写我喜爱的小说、散文、诗歌……有时一直坐到灯下。我曾经做过作家的梦，这梦到现在也没醒。





2005年9月作
者在鲁迅故里留影



参观纪念馆



访问百草园



参观钱钟书故居

作者参加工作以来有代表性的工作照



1986 年在前郭县第三派出所时的工作照



1989 年在前郭县委组织部任干事时的工作照



1991 年任前郭县委组织部秘书科长时的工作照

Page _____ Date _____

月亮暗的地亮了。

月亮村有个管空巴脚之木匠，名叫大栓。第二栓在十八里外小路上做工，每日跨车往返。大栓有个伶俐的媳妇，名叫月娥。月娥漂亮，月亮村也感到骄傲，但月亮也常与月娥带来不快和烦恼，一些手段狡猾的野男人，暗地里偷上她打月娥之主意，还有一些别有用心之人，造谣说月娥和小第二栓如何如何，弄得月亮村风

刮。把个空巴脚之小村子搅开了锅。二栓不以为意，他常说身子不怕累子斜，虽没有成家，他同妻子生活在一起，也算和睦幸福。大栓也知道从小花自巴那边长大的第二。可有时

作者手迹

1994 年在市委组织部电教中心工作时的工作照



作者参加工作以来有代表性的工作照

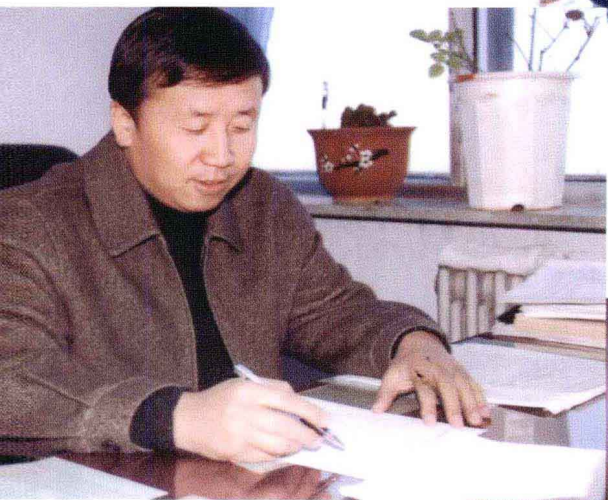


←1995年在市委组织部组织员办公室时的工作照

→1999年在市委组织部任办公室副主任兼任招待所经理时工作照



↓2002年任市委组织部干部监督室主任时的工作照



↓2007年2月任市建设局副局长时的工作照



前言

在我的生活中,有很多爱好,但对写作的喜爱,一直是我难以割舍的追求。它不但把我带入了一个很高的人生境界,提升了我的生活品位,而且还哺育了我,锤炼了我,造就了我。从校园里埋下热爱写作的种子之始,到军营里萌芽破土,在工作岗位上生长、开花、结果,断断续续 30 多年,虽然工作岗位一变再变,生活不断更新,但对写作的喜爱初衷不改。这股强大的力量推动着我在人生的道路上,不懈地努力着、奋斗着、追求着。虽然脚步蹒跚,脚印深深浅浅,但总算留下了痕迹。这些痕迹,记忆了过去的岁月,记忆了我的感受,记忆了不再重现的生活。这是写作给我的慰藉,也是我人生的一大收获。

去年夏天不算很热,但我的心里却莫名的热起来了。偶然的会看见我尘封已久的书稿,心里便躁动,紧接着就是一阵子一阵子的冲动。翻箱倒柜地把过去写的东西都折腾出来摆在案头,分门别类地归拢到一起,冒出了结集出版的想法。并且愈想心思愈重,最后成了心病。一鼓作气的整理出来后,反到没了底气,心里又开始一阵一阵地打鼓。我知道这样“大杂烩”和“一锅煮”似的出书,不能说是史无前例,也可称得上是鲜有前例,开了先河。大凡出书都是精品、佳作,还从未有人象我这样“良莠不齐”地把所写的文字都一揽子的端出来,堂而皇之的编辑出版,自感这是一种冒天下之大不

窗

前的梦

CHANGQUANDEMENG

常常坐在窗前的桌子边,望一会窗外的风景,之后静下心来写我喜爱的小说、散文、诗歌……有时一直坐到灯下。我曾经做过作家的梦,这梦到现在也没醒。

趣。我知道自己的写作水平停留在一个初级的层面上，写出的东西只是对所见、所闻、所感的一个记录。缺少提炼，没有升华，更无画龙点睛神来之笔。一种羞于见江东父老的情绪，包围着我，封闭着我，禁锢着我。这种“丑媳妇难于见公婆”的想法，折磨了我几个夜晚才痛下决心。我执拗地想，把自己写出来的东西编辑在一起，结集出版做个纪念，既能自我欣赏，又能与文朋墨友切磋交流，这倒也无不可厚非，并不值得去大惊小怪。不管写的怎样，那毕竟是我的人生所爱；不管写的怎样，那毕竟记录了一个时代；不管写的怎样，那毕竟是我心灵的道白。我写的那些明显带有时代痕迹的文章，现在看起来显得似乎陈旧遥远了，但我还是收入进来，这些毕竟真实地记录了那个年代，能够引发起人们对往事的回忆，我愿意拿出来与大家共享和追忆，并成为珍贵永久的留念。

校园，我在那里结识和练习文字。读中学的时候，一堂作文课使我对写作产生了感情，那也是我和写作的“初恋”。从那以后，我开始不知辛苦、不知疲倦地寻觅写作之门。所以，我在课堂上，在放学回家的灯下，写了一些“文不对题，词不达意”的文字，那是我大胆迈出的第一步。

从学校走进军营，如火如荼的部队生活强烈地感染着我，激励着我，鞭策着我，也给我年轻的生命注入了激情。在这里我开始上路，也留下了现在看来不是散文的散文，不是诗歌的诗歌，不是日记的日记。尽管是这样，这些文字乃至校园里留下的那些文字，我都割舍不掉，无法遗忘。一是它们是幸运的，在30年的岁月中，我没有抛弃它们而保存了下来；二是这些文字是我和写作“热恋”的见证。虽然写的文章很薄、很浅、很俗，登不上大雅之堂，但有了这些铺垫，才有了以后的一条条小路。所以，我斗胆地把它们毫无保留的奉献出来，馈赠给我的同事、亲人和朋友。

窗

窗前的梦

CHUANGQIANDEMENG

常常坐在窗前的桌子边，望一会窗外的风景，之后静下心来写我喜爱的小说、散文、诗歌……有时一直坐到灯下。我曾经做过作家的梦，这梦到现在也没醒。

从部队回到地方走上工作岗位后，我的人生旅程又掀开了新的一页。在商业战线的一年时光和公安部门的8年经历，又给我写作积累和充实了很多的财富。不仅仅丰富了我的人生，开阔了我的视野，增长了我的见识，还使我在写作这条路上产生了一次次的冲动。格外喜欢读，喜欢写，不分昼夜，勇气十足。这期间我写了一些杂文、经验事迹材料，还有小说、散文、诗歌。现在回过头来看，有的像，有的“四不像”，还有的根本就不像。我也说不清楚当时是怎样写出来的。虽然“几不像”，但那是我经历的一个真实过程，那里洒满了我的心血和汗水，漏掉了每一字每一句，我都会觉得留下遗憾。

走入机关工作后，特别是到组织部门工作以后，是我深层次接触写作的一个契机。接触的人，遇见的事，做的工作与从前大不一样。使我和写作有了更多、更广泛、更频繁的接触。这个时期我写了很多东西，五花八门。在一种热情的作用下，只讲效率，不求质量，有时甚至粗制滥造。同时，我也认为，这段近20年的时间，是写作的一个高峰期，也是一个黄金时段。些许自我感觉还算满意的文章就出自这个时期。手写的钢笔字，变成了铅印字在报刊上发表了；经手的一些事迹、经验材料，经常受到领导和同志们的好评；参与拍摄的电视专题片，在省、市、县电视台也播出了。面对这些成功和褒奖，我没有妄自尊大。这么多年来，我给自己在写作方面的定位很准确、很客观，也很清醒。我是一个迈进写作门槛，又落脚在文学创作大门之外的人。对于文学创作来说，我还不懂，只停留在喜欢和热爱的水平上；对于写作来说，我也只能是刚刚入门，还有很长的路要走。我所写出的这些文字，对我来说是一个个永久的纪念，是一次次美好的回忆；对于看到它的人来说，也许是一次时间上的浪费，是遭到一次审美的打击；对于文学创作和写作本身来讲，是

事实上的沾污,也是一个无意的亵渎。对于这些结果,我都心甘情愿的接受,也希望看到这些文字的人们,能够给予善意的理解和友好的原谅。

我现在的工作,可以说离写作这条路越拉距离越远了,有时竟有一种陌生的感觉。静下心的时候我就想,这可能是我到了停笔的时候了。因为一个人的爱好,不是永恒的,也不是一成不变的。正是因为这样,也就是在这种“向前走”与“停住脚”、“相爱”与“离别”的矛盾之中,我心底才有了冲动,心才炽热起来的,也才为“冲动”和“炽热”寻找到了升腾的归宿。

一个朴素的道理,原因很简单,就是因为我曾经如痴、如醉、如狂地喜爱过写作,并且留下了只言片语和不少罗罗嗦嗦的废话,所以我就想拿出来留给过去,留给现在,留给明天,留给大家,也留给我自己。

作者

2007年2月1日于居室灯下

目录 Contents

前言	001
----------	-----

★ 小 说 ★

“老资”和“小字”	002
老糠	005
喉患	008
月亮暗暗地笑了	010
万幸	017
妈妈,我告诉你	020
幸运降临	022
茅台酒·石林烟	025
赴约	028
忌讳的“四十一”	030
他死过一回	033
“小抠”中彩	036
失去的和得到的	039
可怜天下父母心	042
买票	045
粘土路	049
小生命没来世的时候	053
轮流坐桩	057
五只铅笔	060
她走了“桃花运”	067

免裆裤	079
心灵,抹不掉的惆怅	082
列车交响曲	085
卖烟人	088
童真	090
一张仕女图	093
岸边,那棵垂柳下	096
报复	099
孕妇	103
走向深渊	107
第五次戒烟	109
半截断案	112
追踪“妮娅”	117
理解万岁	120
不顺眼儿	122
买不来的一针药	124
锻炼锻炼	126
说不明白的事情	128
灯棍	131
失落	133
老师的聪明	135

★ 散 文 ★

我的母亲	138
我的父亲	141
我的妻子	144
我的妹妹	146
我的儿子	148
我的同学	151

春呵	154
春	155
我还想喝一次“拉哈大曲”	157
人类不能没有足球	162
冬天的畅想	164
假若明天来临	165
我走入冬季	166
我的家乡与松花江	167
春桃	169
我家小妹	170
“酒家”花絮	172
难忘的一天	174
记难忘的一件事	176

★ 诗 歌 ★

农家女	179
渔家女	181
舞女	182
牧羊女	183
清扫女	184
旅程	185
那个时刻	186
失落	187
八月的辉煌	188
关东的青纱帐	190

筑路者	191
爷爷的鱼尾纹	193
小镇风流	194
春的诱惑	196
中国人	198
为真情喝彩	199
夙愿	201
我幸福我站在党旗下	202
心中的党旗	203
党旗，我对你说	205
写给白沙尖	207
油田一瞥	209
大地春风	214
同心会	216
算盘礼赞	219
保管员巡礼	221
春播前一笔	223
平凡者之歌	227
杜鹃情思	233
夜巡	235
脚印	236
照像机	238
后记	239

妈妈,我告诉你……

我把这一辑小说汇编出来,总觉得还不如意。不能称其为作品,是我过去的练笔。



1990年冬作者同妻子、儿女在父母家里合影

“老资”和“小字”

「康
文
举
文
集」

机关里老资和小字是两个性格迥异的人。老资老成持重，逢事运筹帷幄，坐机关一坐就是二十多年，是个典型的“老资格”。小字年轻好动，遇事头脑简单，刚刚迈进机关门坎，同老资相比，是个十足的小字辈。也巧，两人同在一个科室谋事，老资是小字的科长，小字是老资的干事。

闲来无事，老资总爱抽上一支烟打发寂寞，每当这时，小字总是殷勤地划着火柴凑到老资面前。有几次，不会吸烟的小字，竟从兜里掏出老资颇爱抽的云烟递给老资。小字人聪明，兴趣爱好也广泛。他“红十”打得好，麻将玩的油，台球打得漂。堪称打遍机关无敌手。

老资凭着多年机关工作经验，工作开展得有条不紊。即使玩兴甚浓的小字，也常常在他的指挥棒下转得不知疲倦，很少有闲遐时间光顾“红十”、麻将、台球之类。每天早早地来到机关，打水、拖地、擦办公桌椅，之后，就是一件接一件的事等着他去做，忙得象上满弦的马蹄表。

转眼年末了，机关大院里的一个同学对小字说：“今年我评上先进了，你怎么样？”

“嗨，科里有个老资格的科长，多大的雨点能落到我头上啊。”小

字自愧弗如，沮丧地说。

没事的时候，小字独自在脑海里过电影。他感到老资很受领导赏识，几次机关大会上对老资工作高度赞扬，别人只字没提。尤其是老资写的几个调查报告，领导亲自签阅，一字未改地用红头文件向基层转发。小字深感自己干的这些工作太不起眼，不会受到领导重视，啥好事更不会轮到自己头上。

时间不久，小字听说别的科室早都填完了先进工作者登记表，可自己科里一直没有动静。心想：今年算白忙活了，一定是老资——他？小字心里一下好沉，有一股说不出的滋味在心里翻腾。

人们发现小字在机关里忙碌的身影不见了，科里的板凳也坐不住了，上班点个卯后就没影了。老资看小字这突然变化，心里也觉得蹊跷。

小字利用工作时间，不是四处会友闲聊，就是找几个哥们去台球厅里，把满腹的愤懑发泄到球杆上。每次轮到他击球，球台上都会发出很响的撞击声。面对滚来滚去的台球，他忽然悟出了一个更深的道理，无论是高分彩色球，还是低分红球，只要母球把它们撞向那里，它们便义无反顾地奔向那里。让它入袋，它便奋不顾身地进去，叫它弹回来，它便毫无怨言地返回来。小字想：这母球和目标球，就象老资和他。他发誓绝不做强受母球控制的目标球。

科里的暖瓶经常是空着的，桌子上灰尘落了很厚小字也不去擦，老资常常拿着笤帚扫地。一天，老资的一个熟人来科里，小字不但招呼没打，屁股没抬，还旁若无人地抓起电话大声闲聊。

“喂，是老臭吗？哈……昨天我挑你那三杆感觉如何？职业杀手，专下五、六、七分，哈……”