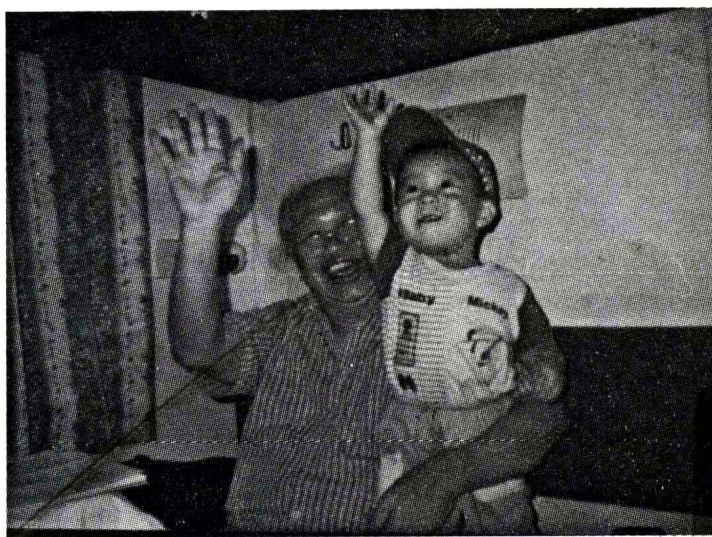


夫妻河

2008年第4期

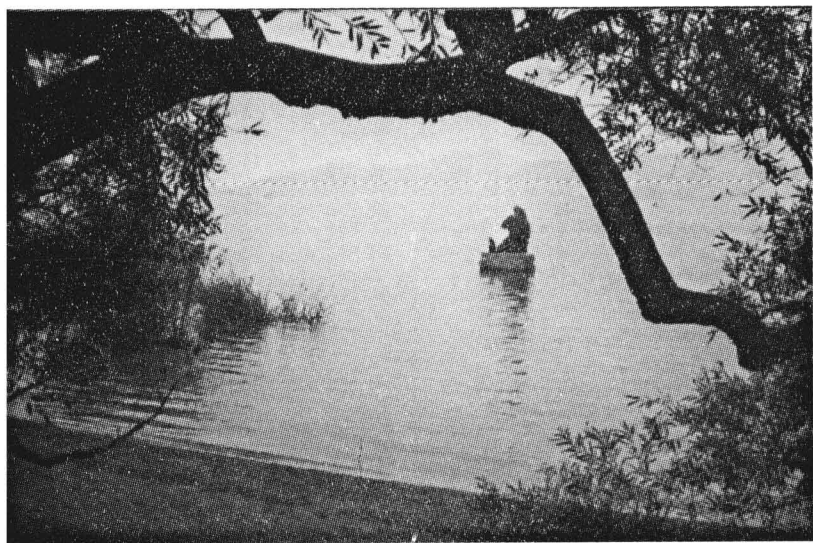
刘光 邱贞花



在开往上饶的火车上

摄影：姜正明 题诗：刘光

老小张开嘴，同声痴笑随；
生来初见面，竟似识多时。



太湖上姜太公钓鱼塑像

摄影：陈亚松 题诗：刘光

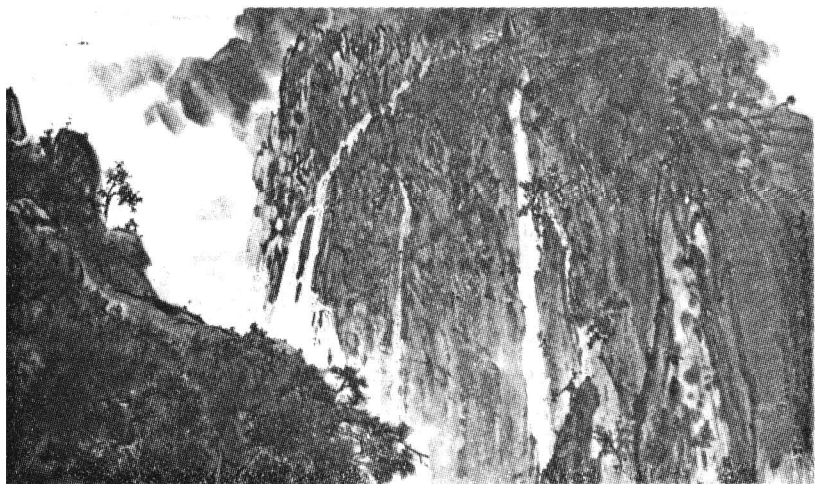
古时姜太公，垂钓太湖中；
老叟成勋业，水天伴葱茏。



放晴

陈伯钦画 刘光题诗

花开鸟叫喜骄阳，跃跃鱼儿戏水忙。
久雨放晴齐叫好，眼前一片好风光。



关山阵阵苍

陈伯钦画 刘光题诗

关山阵阵苍，瀑布水流长。
绿树铺山岭，云深是故乡。

1=F2/4

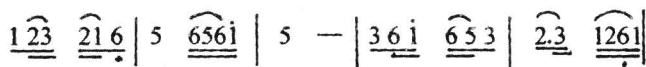
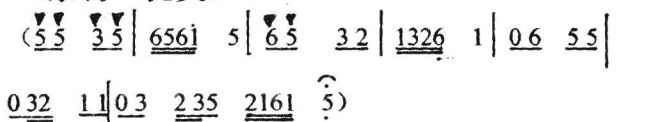
新农村小调

刘光词

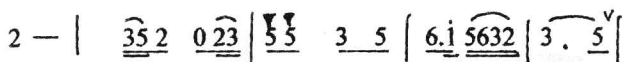
(女声独唱)

林永生曲

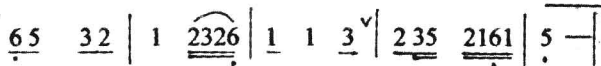
(亲切、优美)



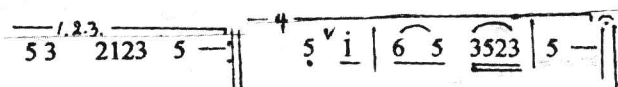
春季里来百花香，小妹妹心中喜洋洋
 夏季里来暖洋洋，家乡不少诸葛亮
 秋季里来气象新，小妹妹告诉哥哥哥
 冬季里来又一年，家乡事事都新



洋哥哥呀坐船插秧快又好，
 亮哥哥呀电灯比油亮百倍，
 听哥哥呀肩挑改用车子载，
 鲜哥哥呀男女老少学文化



每亩包打千斤粮呀，千斤粮。
 沼气发电好主张呀，好主张。
 技术革新争头名呀，争头名。
 跃进歌儿唱不完呀，唱不完。



完，暖唱不完，暖唱不完。

(作于1958年)

北京奥运会

东亚何时是
刘翔何时是
苏珊娜何时是
苏珊娜何时是

一呼
王

目 录

- 论坛
- 谈环境保护与循环经济
- 诗话
- 谈谈读诗（五）
- 随笔
- 一张旧照片引起的
- 我与改革开放
- 我是一个难侨
- 读书札记
- 读《民国旧体诗史》的摘要及杂谈（续）
- 品诗
- 读苏轼《和子由澠池怀旧》
- 故事新编
- 和氏之璧
- 孔子三事
- 纪实文学
- 阿牛受骗记
- 诗词联
- 读福建老年报陈朝定《从读书获得乐趣》，以快乐养生制度一文有感
- 人老涂脂
- 太热了
- 观昙花
- 赞北京奥运开幕式
- 赞北京奥运

-
- 赞王楠
 - 赞杜丽
 - 中国男女乒乓球获得金银铜牌
 - 祝贺马琳
 - 蛋中挑刺
 - 废门票值万元
 - 杨威献奖牌给灾区人民
 - 赞北京志愿者
 - 莫
 - 给陈忠和进一言
 - 赞
 - 思念泰国亲友
 - 题嘉庚群楼联
 - 致田良玉
 - 学生吃饭
 - 自勉联
 - 贪官联
 - 三聚氰胺闹大灾
 - 照片照得好
 - 中秋思
 - 赞
 - 封面：在开往上饶的火车上
 - 封二：北京奥运颂
 - 封三：新农村小调
 - 封底：关山阵阵苍

论 坛

谈环境保护与循环经济

我由于创办《刘光科技开发有限公司》，办过电镀厂、废水（主要是电镀废水）处理厂，曾承接、完成的项目有晋江市耐特克公司、紫华电镀厂、鸿兴公司、金鸿公司、同安自行车零件厂、厦门联进电镀厂的综合废水处理，以及厦门金龙汽车公司的废水处理；废水处理厂所使用的车公司的高效絮凝剂和环保主要设备，都是我们自己研发、生产和制造的；有关厂家的废水处理设备的安装以及处理人员的培训，也都是我们公司派人完成的。同时，我们在厂里设立了一些有益的经验，因而对环境保护积累了一些有益的经验，因而对环境保护有些认识。由此，对中央提出的环境保护与循环经济问题，谈点自己的看法。

一、不能走西方资本主义国家的环保老路。

资本主义发达国家的老路是：先污染，后治理，分散的污染，再集中起来，进行综合治理。他们花了几十年至一百多年，才达到今天的模样。

资本主义发达国家的先污染，后治理的老路，被封死了，因为它一害民生，二花钱大；人民不允许，国家不允许，厂家也不愿意。这点是全人类的共同认识。

但是，把分散的污染，集中起来进行处理，建立一个专门的“城市污染水处理厂”，却是目前的通行大道。其原因是：分散治理，不好管理。许多工厂为了应付环保管理部门，购买了环保处理设备，但却放在一边；环保部门来检查时，临时应付一番，因为厂方信息灵通，有充足的时间做好准备。就是万一被抓罚款，比污水处理的费用也少得很多，从厂方来说，更为合算。但是，对国家或地方政府来说，年年讲治理，年年效果不显著，而且，要投入大量资金。

把分散的污染，建立“城市污水处理厂”来处理，从管理角度，环保部门认为是合理的。但是否合理？值得研究。我认为是不合理的。下面我着重对此问题进行分析：

①分散处理易，集中处理难。

这是一个简单的道理，一个比较简单的污水系统，与别个或者多个污水系统混合起来后有两种结果：在绝大多数情况下，使污水系统复杂，排进城市污水厂的污水来源越多，系统越复杂。只有在很少的情况下，由于这个污水系统与那个污水系统相互作用，使混合系统的污染物絮凝，沉

降低，与系统分离，即以废治废。例如，含铬的电镀废水与印染废水混合，可起到絮凝沉降作用；这样，加上环保技术的进步，才使处理成为可能。

②集中处理花钱更多

目前，城市污水处理厂一般要求各工厂先行处理，达到Ⅲ级标准后，然后才能排放到城市污水处理厂；这样的二级处理，处理起来人力和财力都要增加。

城市污水处理厂的监督，似乎也存在一些问题，这里不谈了。

二、走自己的环保与生产相结合，废物循环利用的新路。

处理废物（废水、废气与固体废物）

是工厂必须支付的一项很大的支出，甚至于一些工厂无法负担这笔费用；因此，弄虚作假，以求尽量减轻这笔费用的各种行为频频发生。环保治理的一个最大问题是尽可能减轻环保治理的费用，如果能达到环保治理的费用低于环保治理的收入，则厂家定会乐于环保治理的。要做到这一点，必须把环保治理的研究工作摆在环境保护治理的第一位。减少管理人员，增加科研人员，根据我做过的研究所得知识必须做到如下几点：

①污水治理的基层单位是工厂的车间，而不是工厂。各个车间是单一的生产单位，所产生的废水也是最简单的，甚至于有的可以直接回收。如果一个工厂把各车间的

废水集中起来再进行处理，则复杂得多，基本上不可能做到循环利用了。因此，必须以车间为基本治理、循环利用单位，进行治理和资源循环利用的总体设计。

②要把车间生产的生产设备、工艺流程与废水（物）处理设备、工艺流程有机地紧密结合起来，或松散的结合起来，成为生产、治理、回收利用的统一体。

③要有“以废治废”的全厂、全市统一布局思想。

在同一个厂里，或全市的各种工厂，有些废水（物）之间可以相互制约。例如，镀铬废水与印染废水就有相互制约的作用。

④、要有“废水是水资源”的牢固思想。在某种条件下，废水其实是原材料，例如，印染。印染水经过印染后，稀释了，不能用了，成为印染废水，能不能研究出以废水为基料的配方，生产出如原印染相同组分的一新—印染溶液，这样，就可以做到循环利用了。水也循环利用了，物料也循环利用了。

总之，在环境保护、治理上，一定要走出环保治理与生产相结合、废水（物）循环利用的一条新路。

诗话

谈谈读诗（五）（续上期）

五、要了解诗人的创新性

我国的诗歌是在不断发展的，也就是说，诗歌除了继承也必须不断发展和创新。有人把继承与创新对立起来。有人一提创新就把押韵和格律都不要了；有人一提继承，就认为，唐诗已达到顶峰，不可能再发展了。其实，这是片面性。下面我想通过李清照的一首诗，谈谈她的创新性，并列几首诗与之对比。

李清照以词著名于后世，传世的诗却只有十余首，这首《夏日绝句》是其中最著名的作品，传诵极广，历代的评价也很高。其最突出的特点是有其创新性。现抄写如下：

《夏日绝句》（平声东韵）

生当作人杰，死亦为鬼雄！
至今思项羽，不肯过江东。

一、写作背景：

此诗大约是李清照于宋高宗建炎年间（公元1127—1130）的作品。那时，汴京已失，河北、河东一带抗金义军纷起；但是宋高宗赵构无能，不敢坚决抵抗。因此，只好节节退让，从南京、扬州而至越州、明州，最后定都临安，偏安江南。李清照一家只好跟着逃难江南。

不久，其丈夫赵明诚病故，李过着孤苦的生活。这首诗就是抒发自己的感情和对朝廷当权者逃跑政策的批判。

二、诗的写法特点：此诗为咏史诗。一般咏史诗是先述史后议论，如杜甫的《八阵图》：

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

就是先史后议论的。前两句赞美诸葛亮，后两句发起议论了：如果不是由于刘备伐吴失败，大大损伤了蜀汉的实力，破坏了联吴抗魏的战略，恢复汉室的统一大业，是完全可望实现的，聚石而成的八阵图，历经六百余年风雨江流的冲击而依然不变，难道不是老天爷要给后世留下诸葛亮的千古遗恨么？！

而李清照的《夏日绝句》在诗的写作方法上却是创新的。她把议论放在前两句：

“生当作人杰，死亦为鬼雄。”李清照从大处着笔，谈生论死。一个人的人生应该是这样渡过的：要有奋发有为的思想，活着应当是人中豪杰，死了也要做鬼中英雄。这十个字说到人生要义，真是字字铿锵有力，句句掷地有声。

这十个字表达了李清照的人生抱负上的目标远大和品格气质上的崇高坚毅。先议后史，史中有议，这正是李清照在咏史诗中的创新特点。

李清照的后两句的议论，所引的史实是人所共知的西楚霸王项羽的故事。项羽在垓下一战，惨败于刘邦，单骑逃到乌江边，乌亭长劝他过江重振旗鼓，卷土重来。项羽说：跟随自己征战的江东子弟都阵亡了，只身回去愧见江东父老，于是在江边自刎而死。

对于项羽这种“宁死，不肯过江，以便卷土重来”的作为，见仁见智，各不相同。

唐代杜牧《题乌江亭》：

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知？

杜牧对项羽的自刎结局，表示惋惜，认为项羽如退回江东，还有返败为胜的可能；王安石的观点则完全相反，他写有一首诗《乌江亭》，诗如下：

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。
江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？

王安石与杜牧的诗完全是针锋相对的，杜牧说：

“江东子弟多才俊，卷土重来未可知？”

王安石持相反意见：

“江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？”

杜牧的诗是借题发挥，鼓吹一种坚韧不拔，百折不挠的精神。

王安石的诗指出，即使项羽不自刎江东，在大势已去的情况下，江东子弟也不会追随他“卷土重来”与刘邦争夺天下了。

但是，李清照的观点呢？

“至今思项羽，不肯过江东。”她与杜牧和王安石都不相同，她不像杜牧说的项羽那样“傻”，那样“可惜”；她也不像王安石客观地分析历史人物，发出“无可奈何花落去”的感慨，而是：赞叹项羽的“生为人杰，死为鬼雄”的豪壮气概，宁为玉碎，不为瓦全的人格精神。

三、诗的平仄

李清照此诗的标题是《夏日绝句》。

当然，很明显，此诗是绝句了。现代对“绝句”的理解已很明确，必须是一句中平仄相间，联内平仄相对，联间平仄相粘，偶句句尾押韵，首句随意方便（可押可不押）。但也有“古绝”一说：“古绝”只要押韵，其他（对仗、相粘）可以不管。

李清照此“一绝句”，当属“古绝”了，第一句对仗很工整，但第二句平仄不相间，第二句与第三句不相粘。此体称为“折腰体”。虽此体是失粘而意不断。有人称此体为绝句的变体。王维有一首《赠别》诗，也属此体。王维（唐，SOLI）《赠别》

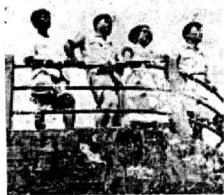
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

古代诗体甚多，本刊只采用律体，若用其它韵体，则必须注明。请作者知之、谅之。

现代诗人写作，体裁甚多，我认为都是可以。但是必须标明。例如，有人作

随笔

一张旧照片引起的……2008.7.6



词，不按词谱填，却又标明词牌名，这不
好，如果标明是「自度曲」则可以，或许
有所创新。但别人是否采用那又是另一回
事。有的「创新」是真的新，有的是名曰
「创新」，实则是不符合诗歌的韵律。有
朝一日，总会被淘汰的。（续完）

老伴整理抽屉
时发现了一张旧照
片。因为照片很小，
照片中的人，除我之
外，老伴一时认不出
来了。照片中有四人，

其中一个是我。「我」，老伴当然是认得出来
的，那个女的也依稀记得，另外两个男的，
由于不很清楚，就摇了摇头。这也难怪，因
为除了上面所说的原因外，照片拍摄的时间
已经很久很久了，大概是上个世纪五十年代
末期——1958年照的了。那时，拥有照相机

的人不多；也不像现在，各个旅游景点都有
为游客服务的照相服务部——现在这已是一
种营业性的服务行业了。因此，我猜想，这
大概是二班的陈松旺或一班的许明端照的。
照片中的场所，老伴也分辨不出来。其
实，就是到过此现场的，也有很多人是认不
出来的了。它是什么地方呢？我直说了吧，
它就是旅游胜地厦门市旅游招牌——顶顶
有名的鼓浪屿日光岩。它与今日的日光岩相
比，真的会令人不敢相信的了。

那时厦门还是前线，八·二三炮战时的
炮声仍然留在耳际，游人稀少，这很自然；
尽管那时登日光岩是免费的。现在的日光岩
完全变样了，鼓浪屿游人有如穿梳，络绎不
绝，登日光岩那是要另外收费的了，价格颇
高。真是世道日变，旅游已成为世界性的一个
产业。如其他所有旅游景点一样，全世界的
各地政府都有投资，装饰得漂漂亮亮，吸
引游客，正是：

今日日光岩，游人色彩掺。
当初登费免，时价价非凡。

照片上的四位，都是我们六零级（一九
五六—一九六〇）毕业的原二班同学，唯一的
女性是黄杏英（陈尧天的妻子），在她旁边的
两个人，一个是我，一个是林永生，站在林
永生另一边的是郑锦章——原二班班长。
四、五十年前的我，正是青壮年时期，一
满头黑发，左右手扶着栏杆，目视前方，一

副端庄严肃的样子。他们三个也都如此，不像现在旅游者，充满笑脸。我们那时在想什么呢？事隔几十年了，具体的想法，定然想不起来了。就连我可能在想什么，也回忆不起来了，他们三个人，我就更是无法猜测了。但是，那时的大背景是清楚的。在学生时期，我是学生党支部书记，处在前沿的厦门大学，经常要拉警报、要跑防空洞。当然，印象最深刻的是八·二三炮战了，金门打过来的炮弹在耳边嗖嗖而过。那时，我刚好在三家村，炮弹打过来，在通往山上（白城）的一条小桥那边，有几条牛被炸伤了。我在桥的这边——三家村这边。只听炮弹声飞过，炮弹碎片飞过，由于我又是兼了系里的纠察大队副大队长，因此，经常来往于白城防空壕沟，对于敌人的炮弹，思想上是作了准备的，因此，豪无畏惧之色。但是在夜阑人静，躺在床上时，也会闪过一些念头：今天好险！在又要读书又要防空又要劳动的那个年代里，对于台湾的蒋介石是恨之入骨的，因此，我想，我那时极有可能是望着大海，望着大担、小担，望着看不见的大小金门，心里在想：为什么八·二三炮战时，不乘势打下金门呢？为什么中央突然来了个急煞车，把它们留给台湾呢？当然，传达的文件里把大、小金门留下给台湾的道理已经讲得很清楚了：就是要牵住台湾，不能让台湾走上独立的道路。那时，美国对我们是全面封锁的。那时，美国强，我国弱，我们还没有力量去解放台湾。

啊！历史的车轮滚滚向前，真的出乎我的意料：在我从泰国被驱逐出境回国时，周省（党组织领导）通知我：要做好准备，有可能台湾会派船来把我们这批政治犯劫持到台湾去。我们随即做好准备。那时，我们极为痛恨台湾蒋介石反动派。进入到新的世纪，二〇〇五年末，我有幸参加了以邱声权为团长的访台代表团，进行诗歌交流，对台湾亲近起来了，认识和结交了不少台湾诗友。说实在的，我的思想里起了一百八十度的变化，台湾人好、景美，我写了不少赞美台湾人、物之诗，其中一首是：《给台湾诗人》，写得一般，但却是表达了我的真情。此诗如下：

中华诗学一家人，前辈同行倍觉亲。
祈愿有如长江水，年年岁岁情更新。

我对台湾由敌意转为亲情。什么时候能共同发展？什么时候能和平统一啊！

话扯远了。当我重新把目光转向照片时，我发出了一声感叹。我叹什么呢？我从林永生、从右到左谈起吧。

林永生，当过二班的班长，社会工作，认真负责；但是，给我印象最深刻的却是我与他合作做歌这件事。我写歌词，他作曲子。我有时也作曲，我们合作做了好多首歌。那时，我写好了歌词，他就连午睡都不睡了，就在宿舍里作起曲子来；一边哼，一边记，要是他做好了，就会把我从午睡中拉起来，我们一起到二楼中间阅览处，低声唱起来，

一边唱一边修改，做一首歌，有时要好几天，有时一个中午就做好了。给我印象最深刻的是，不是曾在《福建群众音乐》发表的《社会主义大学学生之歌》，而是一首《新农村小调》，因为这首歌曾多次在农村演出，由同是二班的黄金玉、杨元庆演唱。他们两个人的声音都很好，因此，演出效果不错。林永生分配到泉州华侨大学工作，他退休后，去世前的前一年，我到华侨大学找他时，他还对我说：‘我们再合作做歌吧！我说：好！很遗憾的是，我那时在办南洋应用科学研究所，忙得不亦乐乎，没有安下心来写歌词，因此，我们离退休后合作做歌之事，也就成为泡影了。’幸得，他的夫人官碧琴同学送了一份她整理好的林永生所做的诗歌集，其中就有我和他合作的歌。为了怀念林永生，我把《新农村小调》重登在这里，作为一个难忘的纪念。（见2008年第4期《夫妻河》封底）

黄杏英，印度尼西亚归侨。在五十年代，厦门大学王亚南校长提出一个全国高校所无的口号：‘面向东南亚，面向海洋！’我的理解是：这是当年厦门大学人文、地理环境的特色，厦门大学的特色。因此，那一年（1956年），凡是当年北京华侨补习学校作短期补习，考上大学的归侨，几乎全部被录取到厦门大学来了。我记得很清楚：我的报考第一志愿是《长春汽车拖拉机制造学院》的拖拉机制造专业。我为什么报此志愿呢？我小时在农村生活过，我国是农业大国，我梦想在

为我国的农业发展献出自己的一生力量。岂知，录取通知书通知的是《厦门大学》化学系，化学专业是我填写的第五个志愿。我当时，在脑子里印下的最强烈的观念是‘服从分配’，因为填写志愿时，就有人（是谁？忘了！）通知，一定要填写厦门大学。按理来说，我应该能预测到我会被录取到厦门大学的，当然，会被录取到化学系，却是出乎我的意料之外，因为我的第四志愿是厦门大学物理系。由于我是被驱逐出境回来的归国难侨，因此，我在感情上，对归国华侨学生有一种同是‘华侨赤子’的乡情。黄杏英个子不高，人很精灵，有如小鸟依人，毫无疑问，她也是抱着爱国情怀回来读书的。但给我印象最深的不是这些，而是她与陈尧天的情爱。陈尧天告诉我，他要追杏英，因为同学几年了，也有所了解了，刚好那时，厦门大学化学系要协助省里筹建‘福州大学化工系’，要从年级里抽调两个到上海化工学院进修化工，我那时是年级领导，有建议权，便建议他们俩人前去，实际上是促进他们的爱情能顺利发展，‘愿天下有情人都成眷属’。也因此，我们毕业后，陈尧天分配到福州大学，杏英分配到福州化工厂工作，我每次有事到福州时，都会去寻找陈尧天和黄杏英聊天的。

按照片来谈，该轮到谈我了。谈我自己，不是无话可谈，而是担心把我的话闸打开，会有如洪水直泻，不可收拾。因而也就暂不谈了。我就只好按顺序下去，谈谈郑锦章了。

郑锦章个子不高，脸有点长瘦，肌肉结实，为人老实，当班长时，学习认真，工作积极，因此，他是年级里入党较早的一位同学。毕业后，他被分配到福州大学化学工程系。我们参加工作后，工作都很忙，特别是我和贞花毕业后结婚后不到一年（一九六一年五月）就生了个孩子，我又要上放射化学课，又要照顾孩子。我那妻子，更是“积极分子”，怀孕到生孩子后，几乎每天都工作到十点左右。那时，正是我国三年困难时期，孩子生下来后所碰到的困难很大，至今想起来，还有点后怕，因此，与同学的联系也就较少。我隐约记得，郑锦章来过一封信，说他工作顺利，系领导信任他，重视他。大约一年后，一个非常令我吃惊，令我不可思议的事情发生了：郑锦章叛逃了，叛逃到国外去了，福州大学领导在全校大会上公布此事，并进行了批判。我当时对此事产生怀疑：一个吃苦耐劳、生活朴素的人，会在国家困难时期受不了苦，从而背叛祖国吗？会因“毫无觉察”的政治原因背叛祖国吗？逃到国外去吗？今年七月，我和贞花为了会见泰国朋友洪志凯的女儿阿虹到了福州，顺便见到了张永茂，我说：现在改革开放了，很多所谓“叛逃”的人都回来了，有的出去发了财，回国后受到了政府的重视。郑锦章叛逃之事，该有着落了。张永茂微笑着，没有回答我的问题。真的，谁去落实呢！没有落实，就更谈不上“平反”了。唉，我还能再说什么呢？正是：

大罪苦沉深海底，小人无力见青天。
茫茫尘世谁能识，红兰黑白勾股弦。

我与改革开放

我于一九八五年十二月离休，正是改革开放的初始阶段，改革开放之风席卷中华大地。今天，改革开放三十周年了，中国发生了翻天覆地的变化，经济发展了，高楼林立，工厂遍布祖国各地。中国，不再是积贫积弱，受人欺凌的弱国。今天，中国的声音，响彻云霄，响彻全球。

我离休后做了两件事，这两件事，若不是改革开放的大背景前提下，是不可能做的，就是勉强做了，也是后果不堪设想。改革开放后，却是顺理成章，按法发展了。那两件事呢？

一、我办了刘光科技开发有限公司



我有时参加劳动

我离休时，厦门老干局设立了《厦门市离退休科技工作者协会》，原厦门特区办公室

主任陈明格同志任主席，厦重工局、轻工局离退休领导任副主席，我任秘书长。我之所以被任秘书长，可能是在离休前担任过厦大海洋系管科研的副主任十几年。

协会运作起来了，大家热情很高，活动一段时间后，纷纷提出要自力更生，不能老是靠老干局拨款过日子。于是，决定成立《益壮科技开发公司》，市政府也批准了。就在这紧要关头，碰到了难于解决的一件事：公司是经济实体，法人单位，谁当法人代表？有人提出：双法人制。有人提出：陈明格担任。可是面对现实，这问题就难解决了。因为协会近十几个领导，都是离退休老人了，尽管他们在单位时，都是领导，但住地分散，平时却很难准时出席，协会便有点松松垮垮；两个法人代表的提议行不通，陈明格同志因为各种原因无法单独担起大任。我对协会的事，跑腿可以，如：建立公司时往市政府跑，甚至于到副市长家里跑，但是，办公司，法人代表没定下来，要开展业务，我就不敢了。因为这是要负经济责任的。这个法人代表之事一拖再拖，耽误了很长一段时间。后来，市科委同志说，那还是你自己办吧！就这样，加上另外一些原因，我就办起公司来了。

允许科技人员办企业，那时叫民办企业，政府是不拨款的。允许办民办企业是中国政府破天荒的一件大事。我参加了《中国民办企业家协会》，被选为理事，我接触了许多民

办企业家，他们都有一技之长，跳出来搞民办企业的人，是吃螃蟹的人。他们跳出来后，都走过了坎坎坷坷的道路。

详细的这里不说了。我办过废水处理厂，生产过废水处理剂，废水处理设备。这与城市废水处理厂不同，我们是到各个私营厂家或台资厂家处理废水的。我们办过“节能灯”厂，办过“半导体发热材料”厂，办过“自动擒拿保险柜”厂，办过“冲压件加工”厂，办过“电镀厂”，办过“藤椅厂”。这其中发生过许多曲折的事，打官司打到了省高等法院。深知“衙门八字开，有理无钱（势）莫进来”之道，之奥妙。

但是，尽管如此，我还是为“政府开放私营企业的大门”而欢呼，而雀跃。

后来，“民办”改成“民营”了，一字之差，是顺应潮流，还是另有所谋我不清楚。总之，“民办”没有了，改成了“民营”。“民办的资金来源大都来自企业者自己”，“民营”却有所不同，许多是来自国营企业，来自银行。后来，“民办”企业大都垮台了。而许多“民营”企业家由于先天优势，成就了一番事业。

我老了，就在我七十三岁之时，我离开了商海，跳上岸了。不再去管理企业之事。

没有三十年的改革开放，我这十几年来办的办企业之路是无法走的。但是，走过来了，走的过程中所碰到的许多问题，至今回忆起来，仍然是心惊肉跳呵！

二、我创办了《鹭岛诗坛》

由于我年老了，又得了糖尿病，特别是资本市场逐渐“成熟”，资本经营方式的那一套，我有点适应不了；回扣、酒肉包厢交谈，暗中交易；我老伴几乎无法适应。因此，我毅然决然地离开了企业，把企业交给老伴妹妹的孩子。

二〇〇二年，我回到学校来了，回到自己的住家了。我办了一份一小张的《全民小报》。我为什么会想到办报呢？会取了这个名字呢？因为我在国外时是在《全民报社》工作过。办了一段时间小报后，我的志向转了。我听从了黄拔荆老师的劝导，学写诗词了。他说，我有写诗的才华。我可以从自由诗转写唐诗。并且介绍我参加厦门诗词学会。于是：离开商海入诗海，诗海遨游不转头。

起初，我办了一个诗词沙龙，实际是由余元钱老师主持的，我提供一点茶点去。我老伴赞成我搞诗词沙龙因为不像办企业那样，整天要往外跑。这里得感谢《厦门市老教授协会》会长、副会长周济同志和苏振富同志的支持，我们诗词沙龙活动的场地，起初在《文苑阁》，后来便在老教授协会会议室开了。老教授协会一般不在星期六和星期天开会，而我们却刚好是在这段时间开会的。

沙龙办起来了，我觉得要办个刊物，厦大曾担任过王亚南校长秘书的林其泉老师也

建议我办个刊物。他说办刊物，可以发表自己的作品，要在其他刊物发表文章不是那么容易的。于是，我便独资办刊了。《鹭岛诗坛》就是在这种情况下创办起来的。

搞“沙龙”，办“刊物”，若不是改革开放，这件事也是不能搞的，办不起来的。

我起初以为办刊容易。其实，办刊比办企业还难。我认为办企业只要诚信，有技术，货真价实就可以了；其实完全不是这样。办企业，第一要有足够的资金，第二要会公（攻）关。没有攻关能力，你就拿不到业务，没有业务，公司、工厂也就办不下去了。一个公司要办得好，这是很难的。但是，我又为什么说，办刊比办企业更难呢？我原以为是容易的。的确，如果是马马虎虎，不讲求质量，有稿寄来就发表，办刊是比较容易的，但要办得好就难了。对我来说，就更难了。

办刊的资金，我没有问题，因为子女在国外，我当不了“孙经理”，我和老伴的离退休金就足够了，最难的是我的学识。我在大学里学的是《物理化学》，毕业后教的是理科，办的基本上是文科的《鹭岛诗坛》，难度就大了。我除了阅读诗词之类的书刊外，还得补习文、史知识。边学、边写，边办刊，其难度可想而知。我阅、改来稿，把字典都翻烂了，是边改边学、边学边改的。几年来，买了一书房多的书，买了二十多本辞典、韵书。好在老伴支持，否则，就会因买书的几万元钱，吵得不可开交。买书不单是为了自己增