

明徐應秋輯
玉芝堂談薈

第十二冊

進步書局校印



玉芝堂談薈卷二十七

黃金蛇

姑蔑徐應秋君義父輯

杜陽編開成初宮中有黃色蛇自寶庫中出遊光彩熠灼宮人擲珊瑚玦擊之遂并玦以去上令徧搜內庫乃得黃金蛇而珊瑚玦貫其上遂命取玻璃連環繫於玉龜之前足更不復見以龜能啖蛇也聞奇錄沈攸之厩中羣馬驚嘶令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外入復去直入內閣檢內人惟愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲穿之置枕邊夜去曉還試看之足有泥汙杜陽編唐穆宗殿前有千葉牡丹始開香氣襲人華葉大而且紅上每覩芳盛嘆從來未有自是宮禁即有黃白蝶數萬飛集花間輝光熠燿達旦方去宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網遂得數百明日視之皆金玉也內人爭用絲縷絆其腳為首飾夜則光起於粧奩中其夜開寶厨視金屑玉屑藏內將有化為蝶者宮中方覺焉幽明錄鄴城鳳樓門五層安金鳳皇二頭於其上石季龍將敗一頭飛入漳水續齊諧記漢宣帝以皂蓋車賜霍光至夜車上金鳳亡去曉乃還南郡黃君仲羅得一隻小鳳子入手便化成紫金毛羽宛然具

足可長尺餘詣闕上之帝以置承露盤倏然飛去直入光家至車轡上三輔黃圖通天臺元鳳闕自毀椽桷化為龍鳳從風雨去項羽探始皇墓金雁飛出戶外為羅者所獲吳主亮命工人潘芳作金螭屏風鏤瑞應圖一百三十種一日與夫人戲觸屏墮其一鳳頃之飛去拾遺記魏咸熙二年宮中夜夜有異獸或呼吼驚人詔使宦者門中伺之有白虎毛色淨密以戈投虎即中左目虎已隱形搜覓乃於藏中得玉虎其左目有血問諸大臣答曰昔漢誅梁冀得玉虎頭枕一枚此單池國所獻臆下篆書是帝辛之枕嘗與妲己同枕之

沉明磬

拾遺記顓頊有浮金之鐘沉明之磬羽毛微物拂之則聲聞百里六朝事蹟吳臺城端門上二鼓初傳為越王物得之會稽雷門擊之聲聞洛陽後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去又歷城縣光政寺有磬石形如半月膩光若滴扣之聲及百里北齊移於都內其聲杳絕令歸本寺扣之聲如故

却火錐

杜陽編唐順宗朝拘彌國貢却火錐遇烈火錐之即滅酉陽雜俎處士皇甫玄真有

一辟塵針。以針插巾。可令一身無塵。試之者。帶巾針躍馬塵中。人馬無染一點。又以一巾遺高瑀。因出郊。風埃大作。高馬及左右並無纖塵。杜光庭有一枝紅如猩肉。重若玉石。似非藤竹所為。相傳仙人留賜。陶家餅餘事。徐奉儀有一枝直如筆管。其後每年生一節。二十年每年縮一節。三月則杖之四面。青赤白黑各開一花。不知何木也。元載家有紫髯拂。色如爛蔗。置於堂中。夜則蚊蚋不敢入拂之有聲。雞犬無不驚逸。垂之池潭。則鱗介之屬皆俯伏而至。引水於空中。則成瀑布。燒燕肉熏之。則煇煇焉若生雲霧。仙傳拾遺。天漢三年。王母遣使獻靈膠四兩。膠色青如碧玉。出自麟鳳洲。此洲四面弱水。遠之上多鳳麟。煮鳳喙及麟角合煎作膠。名之集絃膠。一名連金泥。弓弩已斷之。弦刀劍已斷之。鐵以膠連續。終不脫也。敘聞錄。稽昌蓄採星盆。夏月浸果則倍冷。青陽記。九華小民浚池得物。狀類竹根。旁有一銘曰。浮陽荀。太古孕。舉投醬缶。三年不盡。試以豆一斗。造醬投物其中。果三年不減。拾遺記。武帝以金彈彈鳥。碎其白光琉璃鞍。李少君取續膏和稀膏接之。映日而視。初無損處。續膏一名都膚。形色如櫻桃。言出於鞠陵之東。以其能接人骨。故以為名。婦人傅之。顏色都麗。故又曰都膚也。宮中語曰。枯容碎軀有都膚。

雞鳴枕

近時西洋製有自鳴鐘。按十二時。有聲。中國頗有能為之者。設機繫丸。至期丸墜而發響耳。客坐新聞。偶武孟為武峒州幕官。因鑿渠得一瓦枕。枕之。聞其中鳴鼓。起擣一更。至五更。鼓聲次第不差。既聞雞鳴。亦至三唱。而曉抵暮。復然。識者以為諸葛武侯雞鳴枕。楊用修云。麻城毛柱史鳳詔為予言。平谷縣畊民得一釜。以涼水沃之。忽自沸。以之炊飯。即熟。釜下有諸葛行窩字。鄉民以中有寶物。碎之。止複層中有水火二字。杜陽編。貞元八年。吳明國貢當燃鼎。受三升光潔似玉。其色紫。每投飲饌。不爇火而自熟。香潔異於常。亦自鳴鐘之類乎。古琴錄。帝舜有琴曰電母。每夏月電光一焰。則絃自鳴。尚書故實。余尚書靖知桂州。有林木月盈之夕。輒有笛聲發林中。其聲清遠。尋之。聲出一大楊木。公伐以為枕。笛聲如期而發。公甚惜之。公弟欲窮其怪。命工解視。文理正如人。月下吹笛。再膠合之。不復有聲矣。女紅志。吳淑治夏月納涼門外。時聞梧桐下有琴聲。胡人以五百金買此樹。久之以二琴至。一曰陰姬。一曰陽娃。其文宛如神女弄琴之狀。涼天月夜。不鼓自鳴。賈子說林。孫鳳有一琴。名吐綬。彈之。不甚佳。獨有人唱曲。則琴絃自相屬。和因改名自鳴琴。背有一孔。若蛀者。一日有道。

人乞食。因見曰。此死木有蛀。不除之。則將壞。乃袖中出一小竹筒。倒黑藥少許。即有綠色虫走出。背上隱隱有金線文。道人納虫竹筒中。竟去。自後唱曲。琴絃不復鳴。鳳怪之。有博物君子說及此事。嘆曰。此異寶也。名曰鞠通。有耳聾人。置耳邊。少時。即愈。喜食枯桐。尤愛古墨。鳳始悟竹筒中藥。蓋古墨屑。此則造化自然之妙。瑞應圖丹甌。不炊而自熟。玉臯不汲而常滿。此類是也。

靈鵲石

埤雅廣要。分寧陳志甫莊。有方石二尺許。田父以惟藁。久之。夜聞雞鳴。即之。即沒。陳子公允剖石。中有二雞。一雌一雄。文彩燦然。又穆陵宮中有靈鵲石。石中有鵲。每天將旦。咸聞其噪聲。宋南渡前得之。晉州。

龜茲枕

天寶遺事。龜茲國進枕。溫潤如玉。製作甚質。若枕之而寐。則十洲三島盡見於睡中。名游仙枕。號國夫人有夜鳴枕。光焰一室。不假燈燭。杜陽編。元和八年。大軫國貢重明枕。長一尺二寸。高六寸。潔白如水晶。中有樓臺之狀。四方有道士持香執簡。循環不已。其花木丹青衣服簪紱。纖悉具備。清異錄。左宮枕。青玉為之。冬溫夏涼。醉者破。

醒夢者游仙。韋弁遇玉清之女。贈以紅蕤枕。似玉微紅。有文如栗。奇光炳燭。清異錄。人家蓄一簾。赤紫色。人在簾間。自外望之。繞身有光。識者曰。此瑞英簾耳。隋煬帝龍舟上。垂蔽日簾。即蒲澤國所進。以負山蛟睫。紉蓮絲根貫小珠編成。雖曉日激射。光不能透。顯德中。中書堂設起文秋水簾。色如蒲桃紫。而柔薄類綿。疊之可置。研函中。吏偶覆水。水皆散去不沾。杜陽編。帝館處士伊祈玄。解於九華。設紫茱萸簾。類茱萸葉。光軟香靜。夏涼冬溫。元氏掖庭記。帝為英英起采芳館於瓊華島。內設唐人滿花之席。重樓金線之衾。浮香細鱗之帳。六角雕羽之屏。重樓金線。花名也。出長白山。花心抽絲如金。長至四五尺。每尺寸縛結如樓形。山中人取以織之。成幅。朝野僉載。張易之為母阿藏造七寶帳。鋪象牙牀。織犀角簾。麗韶之褥。蛭蟲之氈。汾晉之龍鬚。臨河之鳳翽。以為席。

蘭金泥

舒元興牡丹賦。席奪銀燭。爐昇絳煙。洞府真人會於羣仙。江總貞女峽賦。含炤曜之燭。銀汴潺湲之膏玉。鮑照芙蓉賦。潤蓬山之瓊膏。暉荀河之銀燭。湘東王啟。試以炤花。含燭銀之狀。持將比月。亂含璧之輝。梁簡文詩。銀燭喻漢女。寶鐸邁昆吾。穆天子

傳天子之寶璿珠燭銀郭璞注燭銀銀有精光如燭也王子年拾遺記漢武帝外國進蘭金泥經百鑄其光變白名曰燭銀吳均餅說細如華山之玉屑白如梁甫之銀泥既聞香而口悶亦見色而心迷

昭華玉

舜帝在位西王母使獻白玉環益地圖舜遂廣九州為十二復獻白玉琯以和八風故章帝時零陵文學美景於冷道舜祠下得白玉之管集仙錄堯賜舜以昭華玉昭華王者律琯也西京雜記曰昭華管秦府庫中玉笛也長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次息並不復見其上銘曰昭華之管庾信詩更愛昭華玉還披蘭葉圖胡文恭詩仙致昭華玉神來弱水香惟夏英公詩延喜靈珪上昭華瑞琯中乃用琯字杜牧之出宮人詩閒吹玉殿昭華琯醉帶黎園縹帶花十年一夢歸人世絳縷猶封繫臂紗又延喜玉宋書玉者孝道行則至尚書璇璣鈴曰禹開龍門石玄圭出刻曰延喜玉愛德天賜珮王融三月三日曲水詩序幽明獻期雷風通饗昭華之珍既徙延喜之玉攸歸

瑟瑟枕

杜詩石筍行雨多往往得瑟瑟此事恍忽難明論瑟瑟珠類博雅瑟瑟碧色珠也酉陽雜俎蜀石筍街中大雨往往得雜色小珠可以互證程氏繁露援唐語林盧昂主福建鹽鐵有瑟瑟枕大如斗或云至寶無價或云美石非瑟瑟明皇雜錄上於華清池置長湯於湯中疊瑟瑟云疊則亦似疑於石矣然號國夫人造宅既成賞匠役金杯二瑟瑟三斗同昌公主傳瑟瑟幕紋如碧絲貫以真珠則終言珠者近是古人詩詞如陳陶詩瑟瑟盤輕促世珠黃泥局瀉流年箭花間集耳墜金環穿瑟瑟孫何詩猩猩箋寫宮詞濕瑟瑟函盛手詔香此以瑟瑟為珠者也白樂天詩楓葉蘆花秋瑟瑟兩面蒼蒼岸中心瑟瑟流寒食青青草春風瑟瑟波未秋已瑟瑟欲雨先沉沉隱起磷磷狀凝成瑟瑟胚沙頭雨染班班草水面風驅瑟瑟波一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅王周詩嘉陵江水色一帶揉藍碧天女瑟瑟衣天風晚來織鄧文原楚江秋瑟瑟吳苑曉蒼蒼韋莊詩留得溪頭瑟瑟波潑成紙上猩猩色王庭筠帝遣名山護此邦千家瑟瑟嵌西窗山僧乞與堦前地招客先開四十雙蕭邁詩月曉已聞花市合江平偏見竹簾多好教載取芳菲樹剩照岷天瑟瑟波宋景文詩踏溪分藕養新荷鈿蓋斜臨瑟瑟波花間集瑟瑟羅裙金縷腰則止言其色之深碧耳本草綱

目曰寶石。山海經謂之米石。碧者唐謂之瑟瑟。紅者宋人謂之硃鞞。

琉璃鞍

西京雜記武帝時身毒國進連環羈皆以白玉作之。碼碯石為勒。白光琉璃為鞍。鞍在暗室中。嘗炤十餘丈如晝日。自是長安盛飾鞍馬。競加雕鏤。皆以南海白蜃為珂。紫金為華。加以鈴璫。飾以流蘇。後得貳師天馬。常以玫瑰為鞍鏤。以金銀鍮石。以綠地五色錦為蔽泥。後以熊羆皮為之。毛有綠光。長尺餘。按魏略琉璃本是石質。大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種。流離蓋自然之物。彩澤光潤。踰於寶玉。其色不恒。今俗所用皆銷冶石汁。加以藥物灌而為之。尤虛脆。非真物也。漢武又嘗以琉璃夜光珠雜寶為甲乙帳。甲以居神。乙以自居。又神明臺其窗扉屏風悉以白琉璃作之。光明洞徹。董偃卧延清之室。以畫石為牀。上設紫琉璃帳。趙飛燕為皇后。其女弟遺以雲母屏風。琉璃屏風。吳孫亮作綠琉璃屏風。甚薄而瑩徹。每於月下舒之。魏太祖為琉璃行殿。容數百人。晉滿奮坐琉璃窗內。有難色。曰臣猶吳牛。見月而喘。同昌公主以紅琉璃盤盛夜光珠於堂中。光如晝。唐末有琉璃鉢。唐召侍臣食櫻桃。以琉璃盤盛。灌以香酪。魚朝恩有洞房。四壁夾安琉璃板。中貯江水及萍藻諸色魚鰕。號

魚藻洞。五季卜相投名於琉璃瓶中。佛攝鬼子母小子置琉璃鉢中。竭魔力與其魔眾舉此鉢不得。唐代宗平嶺南得琉璃盤面潤九寸。以為寶。及元載家得一尺面者。李後主召馮延巳於碧落宮。見八尺琉璃屏。畫夷光獨立圖。寶藏編吠琉璃出須彌山。青色火不能銷。惟鬼神有道力者能破之。又云是金翅鳥殼。今世珠玉犀象珍用之物。不殊於古。而琉璃車渠絕響。不知其故何也。

紅靺鞨

文與可朱櫻歌。凝霞作丸。珠尚軟。油露成津。蜜初割。君玉日午坐荷蘭。翡翠一盤紅靺鞨。葛魯卿西江月詞。靺鞨斜紅帶柳。琉璃漲綠平橋。人間花月見新妖。不數江南蘇小。靺鞨二字。人或不知所出。按唐寶記。靺鞨國名。古肅慎地也。其地產寶石。名紅靺鞨。大如巨栗。赤爛如朱櫻。視之如不可觸。觸之甚堅。不可破。廣異記。靺鞨有紅紫二色。瑩徹若空。而實堅重。珮之者為鬼神所護。入水不溺。入火不然。宋楚州有尼真如。忽有人接去。上天授以十二寶。中有紅靺鞨。大如栗。又小說李昌武與王倡往來。死後倡復至所居。贈以一物。紺碧似玉。冷如榘葉。曰此王京夫人所賜靺鞨寶也。則靺鞨蓋有碧色者。廣異記乾元中。江淮間一波斯胡人。腋下有小瓶。大如拳。云瓶中是

紫鞋鞞人得之者為鬼神所護入火不燒涉水不溺

鴉鶻石

南村輟耕錄載回回石頭種類不一其價亦不一大德間本土巨商中賣紅刺一塊於官重一兩三錢估直中統鈔一十四萬定用嵌帽頂上自後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀則服用之呼曰刺亦方言也今問得其種類之名具記於後

紅石頭出四種同坑白水刺淡紅嬌避者達薄方嬌昔刺泥黑紅苦木蘭紅黑黃不正之色塊雖大

石至綠石頭出三種同坑助把避深綠上等暗助木刺中等明撒十泥下等帶石鴉鶻紅

低者亞姑上有馬思艮底帶石無光青亞姑上等深你藍中等淺屋撲你藍下等如水樣帶石渾青色

黃亞姑白亞姑貓睛含中活走水石新坑出者似貓睛而無光甸子你捨卜的即回文甸子

細理乞理馬泥即河西甸子文理麓荆州石即襄陽甸子色變漫筆所載寶石則金水泥淡黃色魚膽青碧綠或云洒普泥馬跪兒青者謝在杭曰今世之所實有貓兒眼祖母綠顛不賴蜜蠟金鴉鶻石蠟子瀛洲勝覽暹羅厥產紅口青的石次於紅鴉忽明瑩如石榴子等類然皆鑲嵌首飾之用惟琥珀碼碯盛行於時皆滇產也祖母綠色碧日曜則一室掩映或云坐草女人握之易產云是金翅鳥所成出回回國有紅刺一塊即值千錢

然不可多得。滇中又有緬鈴。大如龍眼。得熱氣則自動不休。緬甸男子嵌之於勢以佐房中之術。惟殺緬夷活取之者佳。彼中名曰太極丸。宋應星曰。凡寶石皆出井中。西番諸域最盛。中國惟出雲南金齒街。與麗江兩處。屬紅黃類者。為貓睛。靺鞨。芽星。漢砂。琥珀。木難。酒黃。喇子。貓精。黃而微帶紅。琥珀最貴者。名曰璧紅。而微帶黑。然晝視則黑。燈下則紅甚也。木難純黃色。喇子純紅色。屬青綠種者。為瑟瑟珠。玕珞。綠鴉。鶻石。空青之類。至玫瑰一種。如黃豆。綠豆大者。紅碧青黃數色皆備。石有玫瑰如珠之有璣也。以上諸君所列寶石名義。各有參差。姑兼採之。

火齊珠

張衡西京賦。翡翠火齊。絡以美玉。杜陵詩曰。火齊堆金盤。王元之磊落火齊珠。參差珊瑚叢。漢雜事秘辛。狀如火齊。初吐吳都賦。其珍賂則琨瑤之皐。銅錯之垠。火齊之寶。駭難之珍。注云。火齊如雲母。重疊而可鑑。色黃赤似金。說文曰。火齊。玫瑰也。漢溫室殿。以椒塗壁。香桂為柱。設火齊屏風。鴻羽帳。董偃有火齊屏風。穆王時。沮渠國貢火齊鏡。人語則鏡中響應。子虛賦。其石則赤玉玫瑰。注。玫瑰。火齊珠也。武帝招仙閣。編翠羽。麟毫為簾。青琉璃為扇。懸藜火齊為床。同昌公主傳。水精火齊等床。悉支以

金龜銀匱。寶貨辨疑。天竺出火齊。如雲母。色紫而有光耀。薄如蟬翼。積之無紗縠之重。一火齊也。或以為珠。或以為石。然既可作屏製鏡。即其珠也。亦必朱仲四寸之璣矣。古事傳疑。往往類是。

黃銀帶

高似孫緯略曰。太宗賜房玄齡黃銀帶。顧謂玄齡曰。昔如晦與公同心輔政。今日所賜。獨見公。因泫然流涕曰。世傳黃銀。鬼神畏之。更取金帶送其家。程氏繁露。以為黃銀者。果何物。殆鍤石也。余考之。若以鍤為帶。而賜大臣。何足貴者。按禮斗威儀曰。君乘金而王。則黃銀見。當是瑞物。北史。辛公義為牟州刺史時。山產黃銀。獲之以獻。蓋知其為異物。又虞世南書。夫子廟堂碑。太宗賜之王羲之黃銀印。黃銀為鍤。是恐不然。唐書。高宗上元元年。詔九品服淺碧。並鍤石帶入鵞。唐固自有鍤帶也。又按唐慎微證類本草。載青霞子曰。丹砂伏火。化為黃銀。能重能輕。能神能靈。唐日華子論曰。銀凡十七品。水銀。銀白。錫銀。曾青銀。土碌銀。生鐵銀。生銅銀。硫黃銀。砒霜銀。雄黃銀。雌黃銀。鍤石銀。惟有至藥銀。山澤銀。草砂銀。黑鉛銀。五者為真。餘則假也。本草曰。丹砂雄黃。雌黃。皆殺精魅。所謂黃銀者。非丹砂銀。即雌黃雄黃銀也。太宗賜帶之時。如

晦已死故帝曰黃銀鬼神畏之也顯慶中監門衛長史蘇公撰唐本草其中稱黃銀作器辟惡益知黃銀為瑞物方勺泊宅編曰黃銀出蜀中南人罕識朝散郎顏京監在京抵當庫有以黃銀釵質錢者其色重與上金無異色則正白此說尤分明庾信歌詞山無藏於紫玉地不愛於黃銀山海經皋塗之山其陰多銀黃

翡翠琰

歐陽永叔歸田錄余家有一玉罌以為碧玉兵馬鈐轄鄧保吉真宗朝老內臣也曰此寶器謂之翡翠云禁中宜聖庫中有翡翠蓋一隻所以識也後偶以金環於罌腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始信翡翠能屑金也妝樓記何充妓於後閣以翡翠指環換刺綉筆充曰此物洞仙與吾保長年之好乃令蒼頭急以蜻蜓帽易之北夢瑣言後唐莊宗討王行瑜入觀獻捷昭宗賜以鸛鷺危翡翠盤

碼瑙櫃

瑪瑙品類多不同出產有南北其實一石卵爾大者如斗其體質堅硬碾造費工若南瑪瑙產大食等國色正紅而無瑕可作盃箸器具生西北者色青黑謂之鬼面青赤相間以紅色如蛛絲者為妙若靈夏瓜沙羗地沙磧中間得之者尤奇有柏枝瑪

瑤質如冰玉。上有枝葉儼如柏枝。又有金子瑤。黑白相間。大不過一二寸。又有合子瑤。瑤質理純黑。中間白綠者。可作數珠間隔。又有夾胎瑤。瑤正視之則瑩白。光彩倒視之則若凝血。蓋一物而有兩色也。世不多見。有紫雲瑤。今和州產者。可作屏幃桌面等用。又丹丘之野多鬼血。化為丹石。則瑤也。見拾遺記。黃帝時有瑤甕。堯時尚存。見十洲記。唐開元龜茲國進瑤枕。枕之十洲三島在夢中。帝號游仙枕。見天寶遺事。武帝會昌中。渤海貢瑤櫃。裴行儉有瑤盤。徽皇嘗於瑤林殿張絹素。設瑤硯。李廷珪墨。牙管筆。令米芾書之。魏后有瑤榼。容酒三升。玉縫之人稱為西域之鬼作。又杜陽編。唐時南昌國貢紫瑰盆。可容大斛。舉之輕若鴻毛。

琥珀枕

琥珀出屬賓國。一名江珠。博物志謂松脂淪入地。千年化茯苓。茯苓千年化琥珀。今泰山有茯苓而無琥珀。永昌有琥珀而無茯苓。此不必然也。又桃潘入地化琥珀。虎目光入地化物如琥珀。後漢書哀牢夷獻虎魄。廣雅曰虎魄生地中。其上及旁不生草。深者八九尺。大如斛。削去皮。成虎魄如斗。初時如桃膠。凝堅乃成。雜俎又言龍血入地為琥珀。南蠻記寧州沙中有折腰蜂。岸崩則蜂出土。人燒治以為琥珀。西京雜

記宣帝以琥珀筍盛身毒寶鏡宋書寧州獻虎魄枕光色甚麗

龍涎香

龍涎所出及形狀臭味負暄雜錄葉廷珪香譜曹昭格古論異域志居家必用瀛涯勝覽皆載其說然並不若張世南游宦記聞為詳因備錄如左諸香中龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千係蕃中禁推之物出大食國近海旁有雲氣罩山宿知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視俟雲散則知龍已去往觀必得龍涎或五七兩或十餘兩或云龍多蟠於洋中每卧而吐涎思聚而潛之土人見則沒而取焉又一說大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎為太陽所燥則成片為風漂至岸人則取之納官嶺外雜記所載龍涎出大食西海多龍枕石一睡涎沫浮水積而能堅鮫人采之以為至寶新者色白稍久則紫甚久則黑又一說云龍涎本無益於人但能聚烟和香焚之則翠烟結而不散坐客可用一剪以分烟縷又一說龍出沒海上吐沫有三品一曰汎水二曰滲沙三曰魚食汎水輕浮水面滲沙乃被浪飄泊洲嵬者魚食乃龍吐涎魚食之因作糞散於沙磧惟汎水可入香餘二不堪也洛中洞穴有人誤墮其中行數里覺所踐如塵聞米香即裹以為糧歸以問