

词学全书

词学全书

子有詞學之刻鏖辨
精確用以鼓吹騷壇
厥功匪渺漢初古樂
凋散高惠文景及武
帝時已無可考太史

公作樂書僅述樂記

之言後人以爲揣摩

影響少所發明試披

繹是書吾知其虞夔

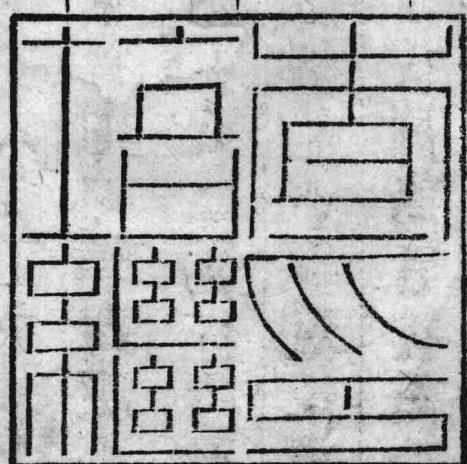
拊石衛曠調鐘太始

元音多得不能盡之秘
烏可忽諸

皆

康熙十八年歲次己
未長至日查培繼

題於如圃草堂



填詞圖譜凡例

○古來才人多工於詞近日詞家皆俎豆周柳規模晏辛其才華情致不讓古人然陶資虛無而生於規矩匠運智巧而不棄繩墨詞調盈千各具體格能不事規矩繩墨哉故每調先列圖次列譜按圖諧音按譜命意以是填詞思過半矣

○填詞宋雖後於唐而詞以宋爲盛每調之詞宋不可得方取唐唐不可得方及元明梁武帝曾有江南弄等詞雖六朝已濫觴槩不敢盡取

○長短之句字數雖同其讀斷各別當詳摹之如
四字句有二二有一三如五字句有二三有三
二如七字句有四二有三四其餘字句之間亦
各有異同處不能縷舉亦恐太煩令人拘苦總
之神而明之存乎其人耳

○詞有兩字三字至七八九十字者若惟填疊實
字讀且崛強况付雪兒乎故必用虛字襯貼呼
喚一字如正但之類二字如莫是又還之類三
字如更能消最無端之類用之恰當嫵娜虛徐

觀者自無掩卷之誚

○詞中有襯字者因此句限於字數不能達意偶增一字後人竟可不用如繫裙腰末句闕字之類槩爲標出

○有一調而具二體如竹枝詞本拗體七絕亦可作不拘七絕又如憶秦娥柳梢青梅花引兩同心用仄韻亦可用平韻之類槩爲標出

○雙調詞或後段同前只圖前段於有數體之調或前段有同他體只圖後段後段有同他體只

圖前段或前後段於他體俱同則不圖不譜并
七言絕句之類亦無圖譜止存調名如清平調
多麗又體之類槩爲標出

○平仄音韻諸刻本有加圈字上者有明註字下
者有方界文旁者總求簡約以儉刻矣無甚同
異但段截瑣碎覺未便於初學茲仍依音譜圖
圈之法既廣博於搜羅復精嚴夫考音魯魚悉
正滄海無遺具眼自能鑒別

○圖圈卽是譜詞字面○爲平●爲仄譜平而可

仄者用○譜仄而可平者用●大約上半爲現
譜之音下半爲通用之法

仁和賴以邪損菴識

填詞圖譜凡例

終

填詞名解略例八則

錢唐毛先舒稚黃識

一填詞雖屬小道然宋世明堂封禪虞王祔廟之文
皆用之比于周漢雅頌樂府亦各一代之制也旣
巨典攸存故母宜輕置矣

一填詞緣起于六朝顯于唐盛于宋微于金元自後
南曲大興而其調多與填詞合乃知斯道與氣運
相爲盛衰余之摘次是編無但掌故攸詳抑亦可
以論世

一詞名從創作者時代優遠考悉良難是編廣蒐羣籍參伍鈎稽頗積時月始獲端緒其無可稽者則仍置闕如無敢憑陵臆解註誤觀聽知者鑒之

一詞有一調而數名者亦有一名數調者又有首調一名餘調間出他新名者又有同此調中差一二襯字句法遂別創名者凡此間有備書頗多從畧一詞名名物有人所共曉者如西施東坡引海棠花新荷葉之類茲不復疏以省筆墨

一是書本單解詞名不譜詞調筆墨所及間條一二

原非恒例不足求詳

一是書先後原以字數爲叙但間有不及詳稽者亦復隨意列去且古詞亦有一名而字數或多寡者故不能畧無參差也

一是編采綴匪徒一家然本唐崔令欽段安節宋王灼黃朝英以至陽慎都穆何良俊陳耀文卓人月徐士俊沈際飛郭紹孔諸填詞家書因藉爲多第諸家載記紛如仍多牴牾考義就班謬加蠡測且卽所解詞名殆畧過半弘其竅啓所尤屬望於博

雅云

填詞名解畧例

填詞名解卷之一

錢唐毛先舒稚黃著并注

一名騷字馳黃

小令

十六字令有二體以字數也其單字起句者又名蒼

梧謠

閒中好鄭夢復諸人作詞起句云閒中好後多效之

紇那曲唐樂府名劉禹錫紇那曲詞楊柳鬱青青竹

枝無恨情周郎一回聽聽唱紇那聲

藝林伐山云阿那紇那劉

禹錫言翻南調爲北曲詞譜

云紇那曲北客當歌加竹枝