

大字
精校
詞律全書

上海晉益書局發行

詞律卷四

陽羨萬

樹紅友論次

蘇完恩

錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

伊川令

四十四字

范仲脩妻

西風昨夜穿簾幕

韻

閨院添蕭索最是梧桐零落迤邐秋先過卻

人情音信難託

叶

教奴獨自守空房淚珠與燈花共落

叶

按詞緯最是梧桐零落句落字下有時字萬氏誤為六字句於落字注叶與後結複韻非是又迤邐秋光過卻句迤字上有又字又人情音信難託句下有魚雁成耽閣五字蓋此

調乃五十一字也均應照補

後庭花

四十四字

毛錫文

輕盈舞妓含芳

韻

豔競妝新臉

叶

步搖珠翠修蛾斂膩鬟雲染

叶

歌

言 聲謾發開檀點繡衫斜掩時將纖手勻紅臉笑拈金釵

可平毛詞三首其第一首次句用後庭花發正合題名而名刻多改後庭作瑞庭可笑後庭花乃陳後主曲瑞庭何所取義乎此詞用閉口韻甚嚴後人則與元寒刪先出入太覺汎濫不及唐人矣競賦繡笑皆去聲妙甚當學之又一首時將句作爭不教人長相見甚拘愚謂恐是爭教人不長相見或教人爭不長相見之誤也○按臉字重韻

又一體 四十六字

孫光憲

景陽鐘動宮鶯轉露涼金殿輕颺吹起瓊花旋玉葉如翦晚

來高閣上珠簾卷見墜香千片修蛾慢臉陪雕輦從庭新宴

後起用八字次句用五字與前異觀此尾句則毛詞後庭花發可信葉字可作平然觀後孫詞此字亦可用去○按花間集瓊花旋之旋字作綻又按詞譜修蛾慢臉

句慢作曼均應遵改

又一體 四十六字

孫光憲

石城依舊空江國故宮春色七尺青絲芳草碧絕世難得玉

英彫落盡更何人識野棠如織只是教人添怨憶悵望無極

後起九字異世字望字俱用仄聲與毛詞不同想不拘也碧字各本多綠字此句須叶韻
必係碧字無疑詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子乃是北曲本譜于曲調不收今錄
趙詞于後觀者自明蓋此等
若收入詞則不勝其收矣

後庭花

清溪一葉舟芙蓉兩岸秋採菱誰家女歌聲起暮鷗亂雲愁滿頭風雨帶荷葉歸去休

趙孟頫

此即西廂觀殘紅一曲也帶字是襯字若論曲調則此詞之清溪
一葉舟平仄為正而秋澗之綠樹遠連洲不合也菱字亦宜用仄

巫山一段雲 四十四字

李珣

古廟依青嶂行宮枕碧流水聲山色鎖妝樓往事思悠悠

雲

雨朝還暮煙花春復秋啼猿何必近孤舟行客自多愁

此詞及毛文錫作俱
即詠巫山神女事

又一體 四十六字

唐昭宗

蜨舞梨園雪鶯啼柳帶煙小池殘日艷陽天可平芒蘿山又山可仄青

鳥不來愁絕換仄忍看鴛鴦雙結叶仄春風一等少年心三換平閒情恨不禁叶三年

前段句法與前詞同但芒蘿句平仄各異耳後段起兩句六字全異

醜奴兒四十四字
又名羅敷媚

和凝

蟪謁可仄領上訶梨子可平繡帶雙垂可平椒戶閒時可仄競學檇蒲賭荔枝叶叢

頭鞦子紅編細裙窄金絲無事顰眉叶春思翻教阿母疑叶

此是本調正格
按全唐詩作采桑子此調為唐教坊大曲一名采桑一名楊下采桑作者皆從之
南卓羯鼓錄作涼下采桑屬太簇角馮正中詞名羅敷豔歌南唐後

主詞名采桑子令宋初皆名采桑子陳無己名羅敷媚媚惟黃山谷名醜奴兒萬氏以醜奴兒為正格似誤

攤破醜奴兒
六十字

趙長卿

樹頭紅葉飛都盡可平景物淒涼可平秀出羣芳可平又見江梅淺淡妝也可平囉真

箇^豆是可人香^叶

蘭魂蕙魄應羞死^句獨占風光^叶夢斷高唐^叶月送疎^叶

枝過女牆也囉真箇是可人香^豆

^{可平}

妝牆二字叶韻真箇是六字前後同

按本集此詞題作一翦梅又注或作攤破醜奴兒

但觀也囉以上端端正正是醜奴兒只添也囉二字并真箇是六字所謂攤破也與一翦

梅無干想因此詞是詠梅而首句七字下二句皆四字有似一翦梅故傳訛耳今收于此

不載在一翦梅之後也囉二字乃歌詞助語之辭南曲水紅花亦用此二字又按此

囉字佛經作羅打切俗語亦有囉哩囉哩之說而向來南曲俱唱作羅字音有一僮父自

謂知音因聞此字宜讀羅打切謂是家麻韻遂以浣沙記唱一聲水紅花也囉句囉字是

叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可偶見余所製南劇此曲不用家麻駭然以為大

誤蓋其人但識浣沙一詞而未見他曲即譜中月明千里故人來也囉亦未厲目故大肆

譏議余亦不與辨但笑而謝其糾正焉因思其人若見此詞既

用芳妝韻而又用也囉亦當蒙駁矣因注此詞附記以為一笑

按詞譜云楚詞押韻

亦多如此故此詞第四句當於也字點句坊本或於妝字點句及也囉二字相連點句者

皆非金詞高平詞唐多令兩結句俱有也囉字南北曲水紅花結句亦有也字囉字又廣

韻七歌云囉歌詞也此詞兩結香字重押其為歌

時之和聲無疑又按詞譜此詞名攤破采桑子

促拍醜奴兒

六十二字 似娘兒
又名青杏兒

黃庭堅

得意許多時可下長醉可仄賞月可平下花枝可平暴風急可平雨年年有可仄金籠鎖定可平鶯

雛燕友不被雞欺可平

紅旆轉逶迤可仄悔無計可平千里追隨可平再來重縮可仄

瀟南印而令目下可仄恹恹怎句日永春遲可平

山谷集直名曰醜奴兒而元遺山冰廬室中香一首題加捉拍二字故從之以別于本調
此調趙長卿名為青杏兒今北曲小石調青杏兒即此調詞綜所載趙秉文風雨替花
愁是也大石調名青杏子亦同只于友字向字用仄韻本譜于乾荷葉後庭花平湖樂等
實係北曲概不收入以與詞調相混故不存青杏兒名目○又按此調趙長卿又名似娘
兒汲古毛氏注云或作攤破醜奴兒誤毛氏亦非蓋醜奴兒非誤但攤破二字誤耳故前
也囉一調准作攤破而此調准作促拍○又按南曲仙呂引子似娘兒亦即此調故知此
調多異名今以在詞為醜奴兒在北曲為青杏兒在南曲為似娘兒可也○又書舟亦有
此調名曰攤破南鄉子尤為無涉正與誤名一翦梅同故南鄉子正調後亦不另收程體
按程書舟有攤破南鄉子歐陽永叔有減字南鄉子均與山谷此作字句平仄相同促
拍者促節短拍與減字髮髻此調字數多於醜奴兒不能以促拍名之也實為山谷集
誤寫調名應遵詞譜並樂府雅詞改為攤破南鄉子

醜奴兒慢 九十字

潘元質

愁春未醒句還是清和天氣叶仄對濃綠陰中庭院句燕語鶯啼換平叶數點新

荷翠鈿輕泛水平池叶平一簾風絮才晴又雨梅子黃時叶平忍記那

回玉人嬌困初試單衣叶平共攜手紅窗描繡畫扇題詩叶平怎有而今

半牀明月兩天涯章臺何處多應為我感損雙眉叶平

吳子和此調題無慢字荷字今字俱用叶韻與此異後起云凝想恁時歡笑傷今萍梗悠悠句法亦異茲注明因餘同不錄○按此詞因首句四字後人遂名曰愁春未醒夢窗稿東風未起一篇是也圖譜不知即醜奴兒慢故另立一愁春未醒之調且斷句差錯殊甚踵訛襲謬致時人之喜填新名者多受其累矣總之作譜者全未費一絲心力半黍眼光不審調不訂韻不較本篇之前後不較他作之異同隨意斷句遂曰是足以為程式矣豈不怪哉今細加勘定先錄吳詞于左

按後起忍記那回玉人嬌困句葉譜于忍記二字為句以違叶前第二句天氣氣字其說近似然霞夢窗詞後起二字用幾度則又不確矣

愁春未醒

東風方起花上纖塵無影峭雲濕凝酥深塢乍洗梅清釣倦游絲冷浮虹氣海波明若耶門閉扁舟去嬾客思鷗輕幾度問春倡紅冶翠空媚陰晴看真色千巖一素天淡無情醒看重開玉鉤簾外曉峯青桐扶輕醉越山更上臺最高層

此詞句法本如此讀與前潘詞如出一轍止洗梅清句上落去字今人任意混讀選聲及填詞圖譜皆以第二句作四字且云塵字起韻夫此詞通首用庚青韻豈獨用一真文字為起夢窗詞家龍象豈亦猶今人之亂用韻者真寃然矣既注塵字為韻則後段春字亦可注叶矣何不注乎以次句作四字則前潘詞亦可于清和斷句乎又無影連下作五字凝酥連下作七字釣倦連下冷字作五字浮虹至波明作三字兩句如此讀法如此分句法豈不怪絕今斷之曰起句四字次句六字影字乃為起韻蓋長詞用平仄互叶者甚多不然直至清字方用韻起必無是理潘詞第二句氣字原端然是起韻也峭雲濕以下與後段看真色以下皆字字脗合亦與潘詞字字脗合峭雲濕乃三字一豆用仄平仄與後之看真色潘之對濃綠共攜手合也凝酥句四字洗梅句洗字上或下落一字蓋此二句對後段千巖至無情八字也釣倦句四字對後醒看句冷浮句七字對後玉鈎句若耶三句對後相扶三句不惟句字明晰而平仄亦甚嚴整以較潘詞有一字不合乎蓋夢窗丙稿愁春未醒深塢下即洗梅清而乙稿醜奴兒則有乍字人因忽畧不察其兩稿同是一詞但見愁春未醒新名喜取入譜而不知其有落字竟將句法亂分矣可歎哉況乙稿第二首亦即以驚字叶亂字尤可據也兩詞平仄森然學者須依其矩矱如未醒未起之上去忍記幾度之上去皆當從之而後起首句之那字問字尤為要緊萬勿用平凡此皆愚意僭論如是有人或首肯焉若以為怪誕以為穿鑿以為狂妄則皆聽之而已

醜奴兒慢

明眸秀色別是天真瀟灑更鬢髮堆雲玉臉淡拂輕霞醉裏精神衆中標格誰能畫當時

蔡伸

攜手花籠淡月重門深亞 巫峽夢回已成陳事 豈堪重話謾贏得羅襟清淚鬢邊霜華 □念霜懷憑闌煙水渺無涯秦源目斷碧雲暮合難忍仙家

此詞以灑字仄聲起韻而以霞字平接畫亞話仄華涯家平相間為叶○更鬢髮下十一字一貫即前潘詞對濃綠下十一字其句豆處不妨上下也念傷懷上落一字

按詞譜於落字一句作懷念傷嗟又鬢髮作鬢髮應遵改

嘯餘及圖譜又收醜奴兒近一調今查係全誤特照舊刻錄之並駁正于後覽者當為一噓焉

醜奴兒近一百四十六字

辛棄疾

千峰雲起知驟雨一霎兒價韻起字仄更遠樹斜陽字五風景怎生圖畫叶字青旗賣酒字四山

那畔別有人家字四只消山水光中無事字八過者一霎字四午睡醒時字四松窗竹戶萬千瀟灑字八野鳥飛來字四又是一飛流萬壑叶字其千巖爭秀字五更孤負平生弄泉手字七嘆輕

衫帽幾許紅塵字八還自喜濯髮滄浪依舊叶字人生行樂耳字五身後虛名字四何似生前一杯酒字七更便此地結吾廬字四待學淵明字四更手種門前五柳叶字且歸去字三父老約

重來字四問如此青山定重來否叶字

按詞譜此詞止九十字第二句兒作時又野鳥飛來句野字上有看字以下則全不同

附錄于後看野鳥飛來又是一般閒暇卻怪白鷗戲着人欲下未下舊盟都在新來莫是別有說話注云汲古閣此詞脫落甚多今從焦雪堂鈔本訂正應遵此補入其飛流

萬壑以下誠如萬氏所論係一闕洞仙歌也

此詞自來分作三段其字一百四十六從稼軒舊集汲古閣板皆同其後嘯餘譜及填詞圖譜等書因從而分其字句論其平仄為圖為注于其下蓋欲以此譜詔天下後世之學詞者故學者亦從而信之守之俱謂醜奴兒近有此一格相與模倣填之矣稍有識者起而駁之曰灑字是韻手字是借韻何以不注叶酒字即叶上秀手舊等韻何以注更韻且所注八字九字亦皆不確又有識高者起而辨之曰譜于秀字注更仄韻大非此詞到底本是一韻因稼軒用韻常有出入如六么令以覺學叶折鴨之類乃此老誤處此詞是以秀柳叶價畫後人不可依譜更韻但改正通篇用一箇韻脚可耳二說如此謂留心風雅者矣而僕向來嘗疑之謂此詞必非僅字句之差叶韻之謬而已如又是一飛流萬壑句稼軒必不至如是不通且用韻或一二假借亦必無前後分異若此者年來恩恩忽略未及校正近因有訂譜之役再四綢繆諷詠忽焉得之蓋其所謂第一段者實醜奴兒之前段也價畫之下用家字正此調平仄互用處而舊譜不識詞中兩箇一霎字俱作平聲一霎兒價即潘詞之清和天氣者字與俗這字同過者一霎即潘之梅子黃時是首段自起至末一字不差也其所謂第二段者則前半仍是醜奴兒而後半則非醜奴兒矣午睡以下十二字原是本調分作三句灑字是叶韻者其下則此調殘缺不全野鳥飛來又是一七箇字即潘之攜手紅窗描繡畫七箇字亦即同本詞前段遠樹斜陽風景怎七箇字而野字之上缺一字又是一之下竟全遺失矣至飛流萬壑之下及所謂第三段者則係完全一首洞仙歌前段依舊止後段人生起也細細校對無一字不合只歎輕衫帽之衫字下落一短字耳以洞仙歌全首彊借為醜奴兒之尾豈非大怪事乎又細考之稼軒原集醜奴兒近之後即載洞仙歌五闋當時不知因何遺失醜奴兒後半竟將洞仙歌一闋錯補其後故集中遂以醜奴兒作一百四十六字而後洞仙歌止存四闋矣讀者未嘗熟玩

洞仙歌句法安能覺齒吻間有此聲響乎且見譜圖之中鑿然注明更無疑惑遂認定醜奴兒另有此一體然則讀者之不詳審其過尚輕而向來刻詞者之過較重至作譜作圖為定格以誤後人者其開罪于古今後世豈爰書可容末減哉僕本笨伯向來任意雌黃其為世所怒詈自揣不免然此等處輒自以為于詞學頗有微功耳時乙丑長夏展紅藤簾把卷卧端署東閣丹蕉花下不覺躍起大呼狂笑同人雪舫驚問因疏此相示雪舫亦掀髯擊節曰此詞自稼軒迄今五百七十餘年至今日始得洗出一副乾淨面孔真大快事因呼童子酌西國葡萄酒釀相與大醉

菩薩蠻

四十四字 又名子夜歌
巫山一片雲 重疊金

李白

平林漠漠煙如織可仄寒山一帶傷心碧可仄暝色入高樓可平有人樓上愁可仄

玉階空立可平宿鳥歸飛急三換仄何處是歸程可仄長亭連短亭四換平

兩句一韻共易四韻連字或作更字然此一字用平為佳用平則此句首一字可用仄

按青蓮此調與憶秦娥為千古詞祖實亦千古絕唱平仄悉宜從之

又按唐蘇鶚杜陽雜編云宣宗大中初蠻國人入貢危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻當時娼優遂製菩薩蠻曲文士往往聲其詞又崔令欽教坊記載兩院人歌曲名亦有菩薩蠻北夢瑣言云宣宗好唱菩薩蠻詞是原作蠻字自楊升菴好奇云是蠻字今人皆從之不知蠻字乃女蠻之蠻不必易也

錄不

清華引

四十五字

蘇軾

平時十月幸蓮湯韻玉甃瓊梁叶五家車馬如水珠璣滿路旁叶翠

華一去掩方牀叶獨留煙樹蒼蒼叶至今清夜月依舊過繚牆叶

散餘霞

四十五字

毛滂

牆頭花口寒猶噤放繡簾晝靜韻簾外時有蜂兒趁楊花不定叶

闌干又還獨凭叶念翠低眉可平暈春夢可平枉惱人腸可仄更懨懨酒病叶

後起比前少一字

按歷代詩餘花口作花蕊又惱人腸作斷人腸

憶悶令

四十五字

晏幾道

取次臨鸞勻畫淺酒醒遲來晚韻多情愛惹閒愁長黛眉低叶歛

月底相逢見有深深良願願期信似月如花須更交長遠

醒字作平聲讀與後深深良願句法同信字恐誤多蓋前後結相同而願期信字複而贅耳

○按末句交當作教

更漏子 四十六字

溫庭筠

玉闌干金甃井月照碧梧桐影獨自箇立多時露華濃濕衣

一向凝情望待得不成模樣雖耐耐又尋思怎生嗔得伊

後起兩字韻後人俱三字矣 ○按此詞詞譜未收詞只四十五字萬氏注四十六字誤又按此調唐人俱三字矣宋作者甚多皆四十六字疑一向凝情望句亦兩句各三字誤落一

也字

又一體 四十六字

溫庭筠

玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒

梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲空階滴到明

起句。毛熙震用煙月寒。煙字平。月字仄。梧桐樹三字。毛用人悄悄。悄悄字仄。可不拘也。然自北宋以後。前起皆用仄平平。而後起竟與前同。不復如樹字悄悄字用韻矣。山谷一篇。首句用菴摩勒。此係偶然。又一篇後一二句。用休休休莫。○按尊前集以此詞為馮延巳作。莫莫四五句。用了了了。玄玄玄亦是游戲。非正體也。起句作玉鑪煙。又偏照作偏對。

又正苦
作最苦

又一體 四十六字

孫光憲

枉度浮生^叶幸有青松白雪深^叶洞清閒且樂昇平^叶長是宦遊羈思

別離淚滿襟^叶望江鄉蹤跡舊遊題書尚自分明^叶

此與唐腔迥別。後段換頭六字以下。俱與前段同。只字之平仄畧異耳。悄悄閒庭疑是閒庭悄悄。總因恐有誤字。不敢旁注。○按詞譜首句庭遠途程庭作遙。又歷代詩餘算萬水千山句作算萬山千水。又葉譜綠柳紅杏句。柳作楊。又悄悄閒庭句作閒庭悄悄。又謾惹得意煩句。意作憂。又白雪深洞句。雪作雲。

好事近 四十五字 又名釣船笛

鄭獬

江上探春回^叶正值早梅時^韻節兩行小槽雙鳳按涼州初徹^叶謝

可平 可平 可平 去聲 可平

娘扶下繡鞍來紅鞵踏殘雪歸去不須銀燭有山頭明月

可仄

可仄

可平

可仄

紅鞵句如向子諠之尚喜知時節洪咨夔之半陰晴方好稍有不同然踏殘雪用仄平仄甚起調名詞皆然兩結用仄平平仄圖譜謂可用平仄平仄誤誠齋末句看十五

十六豈非上入作平之證張輯詞名東澤綺語債皆取詞中字題以新名加桂枝香名

疎簾淡月齊天樂名如此江山長相思名山漸青憶秦娥名碧雲深點絳唇名南浦月又

名沙頭雨謁金門名花自落又名垂楊碧憶王孫名闌干萬里心好事近名釣船笛然皆于題下自注厲某調今圖譜等好奇盡刪舊易新極無意味徒令人嘔惡耳

按此調另有陸放翁汪莘之作字句平仄俱同惟前後第三句俱叶韻

好時光 四十五字

唐玄宗

寶髻偏宜宮樣蓮臉嬾體紅香眉黛不須張敞畫天教入鬢長

莫倚傾國貌嫁取箇有情郎彼此當年少莫負好時光

此調昉于明皇即以來三字為名

繡帶兒

四十五字 兒或作子 一名好女兒

曾 覲

詞 律

卷四

好時光 繡帶兒 天門謠

瀟灑隴頭春韻取次一枝新可平還是東風來也猶作未歸人可仄微月

淡煙村謾立可平惆悵黃昏暮寒香細疎英幾點儘奈銷魂可仄

按山谷有好女詞兒三首其二首與此字字相合故嘯餘所收繡帶子即黃詞也今并入此調而錄其又一首稍異者于左至好女兒又有晏小山六十二字一詞另列于後蓋調名重複訛混不得不如此分晰耳

又一體 四十五字

黃庭堅

春去幾時還韻問桃李無言燕子歸棲風勁黎雪亂西園可平唯有

月嬋娟似人人難近如天可平願教清影常相見更乞取團圓可平

問桃李無言句法不同願教句七字尾句五字皆與前異

按歷代詩餘第二句無問字又第四句作梨花雪亂西園多一花字

天門謠 四十五字

李之儀

天塹休論險韻盡遠目與天俱占山水歛稱霜晴披覽可平正風靜