

中国独山玉文化论丛

阎英明 王林 编著



吉林人民出版社

中国独山玉文化论丛

阎英明 王林 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

K876.8
21



独玉 《浴》

DuYu <YU>

封面作品：《妙算》

(获中国首届玉雕作品“天工杯”银奖)

封底作品：《希望》

(获中国首届玉雕作品“天工杯”最佳工艺奖)

中国独山玉文化论丛

吉林人民出版社

787x1092mm 1/32

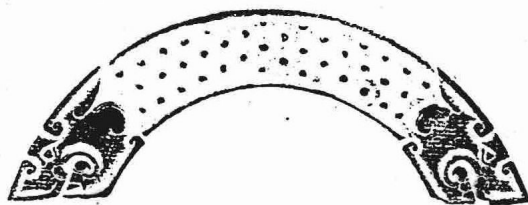
ISBN 7-206-02254-5

版次：2003年10月第1版

第1次印刷

印数：1-2000册

定价：30.00元



目 录

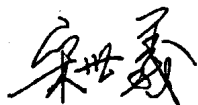
- 1、前言.....宋世义 (1)
- 2、中国玉文化发展史.....王 林 (3)
- 3、五千年镇平玉雕.....阎英明 (7)
- 4、独山美玉独具风采.....刘延忠 (45)
- 5、透视展品谈继承与创新.....黄德一 (54)
- 6、独山玉文化的历史渊源与地位.....江富建 (60)
- 7、关于镇平独山玉雕的几点认识和思考...刘晓强 (77)
- 8、中国玉器艺术的发展与演变史.....王 林 (82)
- 9、黑白之间扬七彩.....刘晓强 (88)
- 10、玉雕创作与欣赏 宋世义 (91)

前 言 (代)

镇平是全国著名的“玉雕之乡”，我曾几次去镇平，去年“中国南阳（镇平）首届玉雕节”期间，恰逢“中国宝玉石协会玉石专业委员会”换届工作会在镇平举办，我和全国100余名玉雕界的同仁汇集镇平，共商玉雕界的发展大计。期间，镇平县委、县政府组织我们观看了玉雕大世界、玉雕湾专业市场以及玉雕精品展。仵海洲、王东光、刘国浩等一批年轻人的作品使我记忆犹新，特别是镇平玉神公司的独玉产品和镇平县神圣公司的白玉产品，给我留下了十分美好的印象。

镇平人杰地灵，地处中国四大名玉之一——独山玉的产地，其玉雕加工历史悠久，据考证，可上溯到新石器时代，1975年3月，在河南第一批文物重点保护单位——镇平安国城遗址、“龙山文化”层出土的2枚“圭形带穿玉铲”，这一发现将镇平人制作和使用玉器的历史锁定在6000年前，再加上漫长的历史沧桑演变，镇平玉雕经历了原始社会的新旧石器的远古玉文化、统一格调的青铜时代玉文化、礼崩乐坏的东周玉文化、

生前用玉与敛葬玉并茂的秦汉魏晋南北朝玉文化、隋唐五代宋辽金的新趋势玉文化、以陈设化、玩赏化为特色的元明清玉文化，以及以创新发展为主调的现代玉文化，数千万年的玉文化历史积淀，终于锻造出了“中国玉雕之乡”这块牌子，也同时锻造出了独具特色的“中国独山玉文化”。此次，镇平县人民政府举办的“中国独山玉文化”研讨会，正是要在继承“中国独山玉文化”的基础上，注入新的文化内涵，提升镇平玉雕产业的整体水平。为此，镇平县玉雕管理局和县宝协请我在会上作专题发言，我便欣然同意。一方面，能与中国独山玉文化方面的各位专家一起，共同探索“中国独山玉文化”，对我来说是一次极好的学习机会；另一方面，镇平是我国北方以玉雕为主的工艺品生产加工和销售的集散中心，再加上新建成的中国第一个“中华玉文化博物馆”，使我为之一动，也想为镇平的玉雕产业的发展贡献微薄之力。我相信，只要我们坚持不懈的探索和钻研，就一定能使“中国独山玉文化”，在继承传统的基础上，发扬广大。同时，我也坚信，经过镇平人的不懈努力，镇平玉雕产业的明天一定会更加美好！



二〇〇三年十月

中国玉文化发展史

王 林

我国甲骨文已有“玉”字，经历了世代的沧桑历变，形成了世界上独有的玉文化。

1、原始社会新石器时代的远古玉文化（公元前10000—公元前4000年左右）。玉文化从诞生到形成大约经历了六千年，各地原始部落由独立发展走上逐步联合，创造了既是多元化的又是趋向统一的远古玉文化。迄今发现的最古老的玉器是距今8200年的兴隆洼文化墓葬出土的一对白玉，源头定于距今一万年。远古玉器的盛期及高点应距今6000年—5000年的红山文化与良渚文化时代。这一时期玉器造型多为直方、圆曲、复合三种系列，诸如象征王权的钺、巫觋祀神的琮、象征苍穹和货宝的璧，并在琮、璧、璜等礼器上留下类似工艺痕迹的“纪事符号”，这一博大深邃的史前玉文化为华夏文明砌下了第一块奠基石。

2、统一格调的青铜时代玉文化（夏、商、西周公元前2100年—公元前771年）。夏、商、西周时期“禹铸九鼎”等青铜器的出现，使金玉相联、互为补充，共同发展。此时制玉工具以铜砣取代了石砣，玉器的时代风格和艺术手法采取夸大局部、不求形似、突出神韵的象征主义手法，在线处理上大大跃进了一步，更加富有流畅婉转的韵律美。

3、诸侯争霸礼崩乐坏的东周玉文化（春秋战国，公元前770年—公元前221年）。东周时期，出现了春秋五霸（公元前770年—公元前476年）和战国七雄（公元前475年—公元前221年）两个时期。在这一时期，王室式微，礼崩乐坏，孔子提出“君子比德于玉”、玉有十一德等理论，成为维持玉器发展的精神支柱和后世人们释玉的圭臬，玉文化的沉淀已大大超越玉的自然属性，使玉成为君子的化身，赋予玉以德行化、人格化的内涵，将其从神权、王权的控制中解脱出来。

4、生前用玉与敛葬玉并茂的秦汉魏晋南北朝玉文化（公元前221年—公元589年）。秦朝玉器突出了现实主义的因素，但尚未见成熟之作。西汉时期，吸收楚玉的浪漫色彩，气韵生动，成为帝王玉的典范。汉代实行“罢黜百家，独尊儒术”的思想，在玉文化上遵从儒家。至东汉，许慎释玉时指出“玉石之美者，有五德”，首次提出了完整的玉的概念和定义，是对玉概念最具有权威的解釋，一直支配着我国传统的玉材观。此期，玉衣问世，殓尸玉配之完备，玉殓葬已臻顶峰，同时汉代铭刻玉器出现了玉玺和玉刚印，前者为王权的体现，后者为讖

纬之说的见证。魏晋南北朝玉文化承袭等级代而略为简化，但佛教渗入玉文化，佛教用玉兴起。

5、隋唐五代宋辽金的新趋势玉文化（公元581年—公元1279年）。“丝绸之路”促进了中西玉文化的交流，传统的古老玉文化有条件地吸取并融合西域文化和于阗文化等因素，创造了崭新的传统玉文化。在绘画艺术的影响下，玉人巧妙地处理了形与神、骨与肉的关系，出现了佛教、人物、花鸟题材的新玉器，有着浓厚的绘画情趣和极具神采的时代特点，推动玉器迈进艺术殿堂。碾玉高登（《天工开物》）的出现和推广对玉器的加工制作及玉业的发展繁荣起到了关键作用。这一期间，唐玉以“神似”取胜，宋玉以“神似”和“形似”的有机结合，辽玉以唐宋又灌注契丹民族的生活习俗，元玉承袭宋玉手法而趋向粗犷等，使玉文化出现了西域趣味和世俗化、艺术化、古玩化的新趋势。

6、以陈设化、玩赏化为特色的元、明、清玉文化（公元1271年—公元1911年）。此期，藏传佛教广传，玉器也多用于陈设或供玩赏，收藏古玉之风炽烈，促使玉文化有了巨大的新发展。元代崇信藏传佛教，但在玉文化上全盘继承宋金传统，朝廷用玉与宋金相符。明代初期，玉器继承元代衣钵，作工严谨而精美，中期玉器趋向简略，出现具有文人色彩的玉器，明朝则玉器数量渐增，故做工粗犷且精品者较少。清代玉器精工细作，规整端严，加上康、雍、乾三代皇帝均喜爱玉器，使玉文化有了飞速发展。自乾隆四十一年至五十三年（公元1776年—

公元1788年），相继完成云龙大玉瓮、寿山、福海以及大禹治水图等四件巨型玉雕，标志着清代玉文化已达高峰。

7、以创作发展为主调的现代玉文化（公元1911年— ）。

民国至建国前，由于战乱，玉器行业几乎处于停滞状态。建国后，特别是改革开放后，中国古老的玉器在继承传统工艺的基础上，采用现实主义的手法，走中西文化结合之路，各级协会、玉学会相继成立，办学校，进行玉文化研究，使玉雕产业走上了全盛时期，玉雕精品大量涌现。

（作者系中国宝玉石协会玉石专业委员会委员、镇平县人民政府办公室副主任、县玉雕管理局局长）



五千年镇平玉雕

阎 英 明

从安古城文化遗址出土的两枚玉铲推断，镇平县玉雕至少具有4500年以上的历史。历经数千年的岁月更替，历经数千年镇平玉雕人的世代琢磨，终把镇平打造成一个誉满海内外的“中国玉雕之乡”。

“中国玉雕之乡”，不单单是对一个地域从业者众多、规模宏大的说明，更重要是对一个地域的文化审视，是一种深层次的指向。它正象玉雕本身一样：集山川之精英、汇人文之精美，容历史之精华。其涵盖博大精深，蕴藏丰厚。

一、独特的文化背景

镇平位于伏牛山南麓，是楚氏族早期活动的地方。楚氏族为了躲避外族征讨，不断进行集体迁徙，后立国于楚山。尧

时,《国语·周语·下》记载:“命以侯伯,赐姓曰姜,氏曰有吕”。远古镇平置吕国,东有申,南有邓,西有郾,北为骑帝山;公元前678年,吕亡归楚,直到公元前223年这450年间,远古镇平准确的拥有楚的名分。楚氏族自远古镇平起步西去又南下,再走回镇平,在古镇平筑长城“问鼎中原”“以逼华夏”,最后让楚庄王坐上了中原霸主的位置。这期间,楚人带回了丰厚的长江文化,并由此开始接纳了中原文化。

秦汉时,秦汉古道横贯镇平,并在如今的曲屯镇、城关镇、柳泉铺设驿站三个。此古道是秦汉王朝的四大官道之一,是古国的重要交通枢纽。沿古道西去通秦晋,沿“丝绸之路”经大宛(今费尔干纳盆地)至安息(即波斯),再往西到条支(今伊拉克)、大秦(即罗马帝国);沿古道东去,达吴越、东夷,连结海岸。陇西文化、秦晋文化、吴越文化、东夷文化都在这条古道往返交流。这是一条金石路,镇平的“软黄金”丝绸就是通过这条道路送往西域的;同时,吴越较先进的丝绸技艺、玉雕技艺,也就是通过这条路传延给镇平的。镇平东30公里处的独山玉,也是从这条路运回镇平并磨成“器”,再疏散出去。

从镇平向北,过鲁阳关,可抵达黄河,可畅通中原;从镇平南下,水路陆路皆备,可畅通两湖(湖南、湖北)两广(广东、广西)川、云、贵。由此,中原文化与楚文化,也能在镇平融汇沟通。古镇平号称“北倚黄河,濯足江汉,路达秦晋吴越”,是文化地域非常优厚的地方,东西南北各种文化能在这里互相补长,繁荣发达。特别是元蒙入驻中原和大清帝国入驻

中原，都使镇平文化得以不同程度的调整和充实。

纵观古代数千年，楚文化在镇平的反映最为强烈，也就是说镇平文化渊于楚。从镇平的侯集姜营出土的“凤鸟”族徽鼎、侯集宋小庄出土的楚族青铜三棱簇、彭营出土的楚人青铜戈等等的遗存物，可以看出大约在公元前2700年以前，即传说中的五帝时代，远古镇平就有楚人在这里创造文化艺术。楚人的造型艺术在远古时期是非常突出的，它重点表现在青铜制作、漆器制作和玉雕品的制作，特别是它的玉雕品的制作，则不停的得以承传和发展。自镇平发现的第一枚夏代玉铲起，镇平玉雕经历了礼仪化的商周玉器、人格化的春秋玉器、迷信化的汉代玉器、生活化的唐宋元玉器、普及化的明清玉器，直到规模化的当代玉器，历经了4500多年，容纳了各方文化，借鉴各路艺术特长，终于形成了自己的文化特点。

二、楚时代的镇平玉雕

旧志记载：“骑帝山上多金，山下多玉”。骑帝山就是如今的镇平五垛山。这里说的“玉”，不可能指玉料，可能指器物。至今，在镇平仍没发现玉矿，也没发现古玉矿遗址。镇平出土的第一枚玉铲，系南阳独山玉，镇平及南阳西关和淅川下寺楚墓出土的玉器内，都属南阳独玉、蓝田玉、湖北绿松石。这个“山下多玉”大约是指古镇平人“做玉”。

楚墓出土的玉器种类有璧、琮、圭、玦、璜、佩、珩、

饰、牌、梳、俑、玉珌、动物、珠管等近30种。按实际用途可以分为四类：

第一类，礼仪之器。《周礼·大宗伯》曰：“以玉做六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”“六器”又称“六瑞”，这6种玉器实际上是礼器系统之一。古代常见的礼玉为璧、琮、圭、璋，东周楚墓中出土的仅见璧、琮、圭3种，没有石璋。

第二类，葬玉。用以随葬的玉器。已出土的葬玉有：琀牌、鼻塞、俑（人）、动物及畜禽。《说文》曰：“送死口中玉也”，仅出土一件，璧形，很小，有廊，饰隆起谷纹。牌，方形片饰。此类方形玉牌与“瞑目”有关。牌的表面饰有兽面纹或云纹，均有孔。鼻塞，呈牛角状，端尖圆，仅出土一件。

《抱朴子》曰：“金玉在九窍则死者为不朽”。此为后代九窍塞之一的鼻塞，属鼻塞较早的典型。俑（人），一种雕琢成立体形俑，或站立，或前跪。正面雕刻成人形，仅刻出嘴、鼻、目，形似楚墓中出土的木片俑。动物和家禽均立体琢雕，有羊、狗、兔、龟、禽等种属，形态各异，生动活泼。

第三类，装饰品。主要指随身携带的装饰物品，主要有璜、佩、玦、环、珩、饰等。

璜，根据形制和纹饰分四种。一，扇面形，两端上角斜翘纹饰有谷纹、卷云纹、勾连卷云纹、双钩蟠螭纹等。二，弧形璜，拱桥形，两端周边垂直平行，阴刻谷纹。三，虎形，又称琥。平首立身，浅浮雕技法。四，龙首形，璜两端为透雕龙首，刻以谷

纹和阴线勾勒的三角纹，还有龙身下透雕卷云纹。

龙形佩，有四型。A型：单龙游曲形，体微曲，无爪，也有“S”形回首单龙佩，有爪。均饰卷云纹。B型：“几”字形透雕单龙佩，一般龙身卷曲成“几”字形，回首卷尾，拱身下填以爪饰。也有竖颈昂首，龙爪舒伸，翘尾，有欲跃起腾飞之势。纹饰多为谷纹、云纹。C型：“几”字形双首透雕龙形佩，为一龙双首，形态有回首和昂首两种。龙身下透雕卷云纹，或风鸟，或卷尾等装饰。饰纹有卷云纹、谷纹、三角纹、或网络云纹。D型：龙凤佩，龙身曲卷成“S”形，龙首回盼，尾连凤身，一凤下瞰，尾翘起，透雕有龙纹或小鸟，表面饰涡纹。

玦，饰云纹。

环，有三型。A型：璧形，又称瑗。《说文》曰：“大孔璧”。《尔雅》曰：“好倍肉谓之瑗。”有素面和纹饰两种，纹饰常见有回纹、谷纹、涡纹。B型：圆环，断面为三角形，成扁圆和多棱形。C型：表面呈绶形。此外还有一种椭圆形小环，似为连接玉器的附件，表面刻网纹和窃曲纹。

珩，长方形片饰，或管饰。《说文》曰：（珩）“佩上玉也，节行止也。”珩周边为齐整的凸凹边，饰有谷纹或阴刻勾云纹。有珩两边附加透雕云纹饰。

饰，种类较多，形式多样。有三角形饰，方形饰、柱形饰、腰鼓形管饰、半环饰等，多以边角料制成，饰涡纹、云纹和弦纹。此外，还有一种鼓形饰，鼓作璧形，下为卷云纹，拱座饰谷纹。

第四类，实用装饰品。

梳，长方形，一种为素面，梳齿上部刻有斜线组成的周廓。另一种梳齿上部刻有兽面纹。

带钩，一种为“S”形，素面无纹。一种一端为马头形。

簪，长条形，骨制圆帽，玉簪身雕刻云纹。

玉珌和玉玦，剑、匕首利器之附件。曾侯乙墓出上一件玉首铜匕，其下饰为长方形螭纹透雕，上饰卷云纹。《说文》曰：（玉珌）“佩刀下饰，天子以玉。战国时期礼崩乐坏，诸侯多僭越天子之礼，曾侯乙出土的玉珌，并不新鲜。另一楚墓出土的一件长方形素面玉剑首玉玦，《说文》曰：“剑鼻玉也。”当指此类附件。从考古材料看，楚氏族的玉珌和玉玦是有一定区别的。

从古镇平及镇平周边出土的楚氏族时期玉雕看，都具备了神秘化的造型艺术。

楚人的玉雕造型艺术，借鉴了青铜器艺术和漆器艺术，把青铜器的艺术特点、漆器的艺术特点融进了玉雕品的制作。

青铜器的繁荣是在商代，其形制的雄伟深厚和纹的怪诞离奇，充分体现了英雄时代的精神气质。漆是楚国的特产，楚人用之于日常生活的装饰。漆器常以黑、红或其它颜色的漆绘制图案。漆绘的图案有几何纹，凤纹、龙纹。几何纹变化多端，空灵而秀美，多用云纹、涡纹、陶纹、S形纹、花瓣纹等，其中又以云纹为主。云纹既有一定的程式，但又变化多端，有卷云纹、流云纹、三角云纹、勾连云纹、蝶状云纹等。这些纹饰都具有强烈的装饰效果，它不但怪诞而且神秘。这一长时期的镇平玉雕，其造型具有浓厚青铜器的形制特点，而纹饰，却又直接的使用了漆器的纹饰，因此，更表现出玉雕品的怪诞、神秘和多姿多彩。