

说文解字注箋

说文解字注箋

說文解字第四

下

金壇段玉裁注

番禹徐灝箋

𦍋箕屬所以推棄之器也

棄繫傳汪馬本作糞

象形凡𦍋之屬

皆从𦍋官溥說

北潘切

注曰推棄當作推糞推糞者推而除之也此物有

柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可

去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬

篇韻皆音畢此古今音不同也○箋曰𦍋畢一聲

之轉故篇韻𦍋又音畢疑𦍋畢本一字又由部有

畚布忖切亦與𦍋爲雙聲𦍋有柄畚無柄唯此爲

異耳此器今尙有之象編竹連柄之形

畢

田罔也从畢象畢形微也

段訂作从田从畢象形

或曰由聲

段訂作田聲卑吉切

注曰畢田獵之罔也小雅毛傳曰畢所以掩兔也
月令注曰罔小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩
而羅之然則不獨掩兔亦可掩鳥皆以上覆下也
畢之言蔽也支部曰斂盡也今盡義通作畢特性
饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上
載爲異當云从田从畢象形或曰田聲田與畢古
音同在眞部○箋曰段增从田二字是也然象形
字當刪此篆从畢建類从田指事畢之本篆既著

其形則凡从𦰩之偏旁不必復言象形全書通例
如此鄭注特牲饋食禮云畢狀如叉蓋爲其似畢
星取名焉灝謂天畢與箕斗之類皆取象於物以
名星耳

𦰩 棄除也从升推𦰩棄米也官溥說似米而非米者

矢 字

方問切

注曰此與土部𡗗音義略同禮記作糞亦作攢亦
作拚曲禮曰凡爲長者糞之禮少儀曰汜埽曰埽
埽席前曰拚左傳小人糞除先人之敝廬古謂除
穢曰糞今人直謂穢曰糞篆上體𡗗似米非米乃
矢字艸部作菡諸書多假矢如廉藺傳頃之三遺

矢是也○箋曰𠂔卽齒之省戴仲達以爲米聲亦通與叁从弁聲同部也字又作𦵏見周官艸人

𦵏

捐也从升推華棄之从𦵏

原本作𦵏今從繫傳下同

𦵏逆子也

詰利切

𦵏

古文棄

𦵏籀文棄

注曰旣以升華會意又加𦵏以箸之𦵏者不孝子人所棄也此字隸變作棄中體似卅唐人諱卅故開成石經及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣○箋曰逆子之說未確戴氏侗曰子生順如脫是也辨見去部棄从𦵏取脫卸之義與流从𦵏同意

文四 重二

𦰩交積材也象對交之形凡𦰩之屬皆从𦰩

古侯切

注曰高注淮南曰構架也材木相乘架也廣韵曰
𦰩數也此古筭經說也五經筭術數術記遺等書
皆作溝○箋曰𦰩象材木縱橫相交之形引申爲
凡結𦰩之偁又爲交𦰩之義別作構又作構

再一舉而二也从𦰩省

作代切

注曰凡言二者對偶之詞凡言再者重複之詞一
而又有加也𦰩者架也架者古祗作加○箋曰再
猶重也从𦰩而復加於其上重之義也

𦰪并舉也从爪𦰩省

處陵切

注曰𦰩爲二爪者手也一手舉二故曰并舉○箋

曰再稱古今字書牧誓曰稱爾戈士相見禮曰聞
吾子稱贄左氏襄八年傳汝何故稱兵哀二十三
年傳其可以稱旌繁乎皆舉之義也因之爲權衡
之稱又引申爲稱揚之義別作偁再偁亦古今字

文三

𠂔 小也象子初生之形凡𠂔之屬皆从𠂔

於堯切

注曰通俗文曰不長曰𠂔細小曰麼許無麼字俗
謂一爲𠂔亦謂晚生子爲𠂔皆謂其小也○箋曰
許云𠂔象子初生於字形實不相類此緣幼从𠂔
而爲是說耳灝謂𠂔从絲省而𠂔从𠂔省𠂔訓微
析之則其形愈微故凡物之小者皆謂之𠂔因之

子初生亦曰么也。𠂔於蚪切。么於堯切。亦一聲之

轉也。

幼少也从么从力

伊謬切

注曰：釋言曰：幼，鞠穉也。又曰：冥，幼也。斯干：毛傳亦云：冥，幼也。幼同幽。一作窈。○箋曰：幼从力从么，言其力微也。漢書：元帝紀：自度曲，被歌聲，分剌節度，窮極幼眇。按：幼眇，猶言精微也。凡物欲其細，則細者為精矣。今粵語謂物之精細者曰幼細。冥訓為幼者，窈之假借耳。

文二

磨細也从么麻聲

果切

鈕曰一切經音義八引通俗文細小曰麼又引三
蒼麼微也集韻麼或作磨漢書班彪傳么磨不及
數子晉灼曰此骨偏磨之磨也師古曰細小曰磨
是古通作磨錢氏大昕曰麼當為磨

文一新附

𠄎 微也从二么凡𠄎之屬皆从𠄎於虵切

注曰微當作敫人部曰敫眇也○箋曰𠄎疑从絲
省故𠄎𠄎𠄎皆从之即其明證𠄎訓微義由絲起
引申為凡物之微細也

幽 隱也从山中𠄎𠄎亦聲於虵切

注曰𠄎部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色

也此謂幽爲黜之假借玉藻幽衡鄭云幽讀爲黜
毛不易字鄭則易之幽从山猶隱从自取遮蔽之
意从幺者微則隱也○箋曰繫傳曰山中幽隱處
也此釋从山義取確小雅伐木篇出自幽谷毛傳
幽渼也渼則闇冥故引申爲幽冥之稱又爲幽閉
之義荀子王霸篇公侯失禮則幽揚注幽囚也是
也逸周書諡法解壅遏不通曰幽亦閉塞義也

𠄎

微也殆也从幺从戌戌兵守也幺而兵守者危也

居衣切

注曰繫辭傳曰幾者動之微吉凶之先見者也步
部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今人分

微義爲上聲危義爲平聲禮記雕幾借爲圻垓之
圻○箋曰戴氏侗曰幾从戍疑本爲幾察之幾絲
省聲謂戍守者當察於物色幾微之間也周禮曰
幾其出入又曰幾酒謹酒此幾之本義也因之爲
幾微幾近庶幾幾希之義借爲幾何之幾灝按戴
說是也孟子關幾而不征鄭司農注周官司關引
作幾齊語及管子五輔篇荀子王制篇竝同今作
幾者假借字也

文三

𠂔 專小謹也从𠂔省中財見也中亦聲凡𠂔之屬皆

从𠂔

職緣切

𠂔

古文𠂔

𠂔

亦古文𠂔

注曰各本小上有專字此複舉字未刪又誤加寸也上从中下从幺省中象顙顙謹兒古文𠂔斤部古文斷爻部𠂔皆从此○箋曰𠂔卽古專字寸部專一曰紡專紡專所以收絲其制以瓦爲之小雅斯干傳瓦紡專是也今或以竹爲之𠂔象紡車之形上下有物貫之今云从中从幺省者望文爲說耳專从寸與又同蓋取手持之意𠂔訓小謹與專同義其形亦相承本爲一字無疑也小上專字戴氏侗引此亦無之或曰當云專專小謹也餘詳寸部專下

𠂔仁也从心从𠂔

胡桂切

𠂔古文惠从𠂔

注曰人部曰仁親也經傳或假惠爲慧古文从卉
聲小篆省卉○箋曰施恩及人爲惠故引申之義
爲賜予廣雅惠賜也阮氏鐘鼎款識周無夷鼎作
𣎵此古文惠从之書顧命二人雀弁執惠傳曰惠
三隅予此以字形名物也

𣎵 礙不行也从夷引而止之也夷者如夷馬之鼻从

𠂔𠂔字原脫此與牽同意陟利切

今從段補

注曰釋言云蹇踳也豳風毛傳同足部蹇踳也踳
躡也以大學懷亦作憤推之則蹇卽蹇字音義皆
同馬當作牛牛鼻有紮所以夷牛也从夷者如夷
牛之鼻然可使行亦可使止故曰引而止之也各

本無口今補从口者如牽字口象牛縻故曰此與牽同意足部引載蹟其尾必三家詩之異也同一毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或有異文○箋曰蹇者行而有所蹟礙之義戴氏侗曰从足蹇省聲亦通

文三 重三

玄

幽遠也黑而有赤色者爲玄象幽而入覆之也凡

玄之屬皆从玄

胡洵切

古文玄

古文玄

注曰鄭注儀禮曰凡染絳一入謂之緇再入謂之纁三入謂之纁朱則四入與凡染黑五入爲緇七入爲緇元則六入與按纁染以黑則爲緇緇漢時

今文禮作爵言如爵頭色也至七入則赤不見矣
緇與元通倂故禮家謂緇布衣爲元端○箋曰象
幽而入覆之詞旨隱晦灝謂字从入么么卽系之
古文蓋取義於染絲也說詳後又今世所謂天青
色者黑而有赤殆卽古之元色而今之所謂元青
乃黑色蓋由玄緇通倂因謂黑爲元耳

𦵏 黑也从二玄春秋傳曰何故使吾水𦵏

子之切

注曰此字胡涓切今本子之切非也按左傳何故
使吾水𦵏釋文曰𦵏音玄此相傳古音在眞部也
又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲
滋益字而入之之韵也艸部𦵏从絲省聲廣韵七

之作滋一先作滋音義各不同蔡邕石經見於隸
釋漢隸字原者尙書茲字五見皆从艸則唐石經
作茲者非矣春秋傳左氏哀八年文○箋曰玄茲
實本一字茲从二入从絲省會意入絲者染絲也
卽爾雅一入謂之縑再入謂之縑義玄卽茲之省
入絲爲文似泛指眾色而獨屬之玄者以其取象
於天爲最尊也如金篆土中作點似可泛指五金
而獨以黃者爲金丹篆丹井亦可泛指諸色之丹
而獨以赤者爲丹是其例也

文二重一

𤣥 黑色也从玄旅省聲義當用

𤣥 洛手切