

花溪苗族



花溪区苗学会 编
花溪区菊林书院

花溪苗族

花溪区苗学会 编
花溪区菊林书院

编委会名单

顾问：罗大胜 李秀英 李 华
主任：李秀全
副主任：吴治岑 王登才 杨 斌 饶昌东
委员：王永贵 王钦林 唐友祥 唐世华
王 颖 李灵英 陈光忠 刘正明
唐志斌 刘敬民 李钟鸣 杨兴和

编辑组名单

主 编：李秀全
执行主编：饶昌东
副 主 编：黄菡仙 徐少奎
编 务：张贵兰 李玉森 王 钰 闫学江
黄永绂 韦桂英 胡 华 李忠权
常德贵

振奋民族精神，为
夺取全面建设小康社会
新胜利而努力奋斗。

二〇〇七年仲秋

王朝文



时任贵州省省长、贵州省苗学会会长，全国人大常委会民族工作委员会主任王朝文同志亲自为本书题词。

序 一

李秀全(苗族)

苗族——是中国历史上饱受苦难、历尽沧桑、古老而又坚韧不拔的民族之一，以其历史悠久、分布面广、文化丰富多彩，反抗性强而著称于世。苗族在古代主要分布在长江中下游及黄河流域一带的部分地区，而后迁到沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带及东南亚各个国家和美国等地。苗族同胞勤劳勇敢，聪明智慧，憨厚友善，热情好客，能歌善舞。在几千年的迁徙历史长河中，苗族同胞在各个时期的生产、生活、居住环境、饮食、服饰、节庆、婚姻、丧葬、礼仪、娱乐、禁忌、社会组织等方面都形成了本民族特有的风俗与习惯，创造了自己的物质文明和精神文明。

苗族有丰富多彩的民间文学，有悦耳动听的芦笙曲调，有优美多姿的舞蹈，有五彩缤纷的刺绣，有光彩夺目的银饰……。苗族文化是中华民族文化的重要组成部分，是祖国文化宝库中的珍品。过去，苗族同胞由于受历代统治阶级的压迫、剥削和歧视，多次被迫长途迁徙，使苗族在长期以来的社会发展中，发展缓慢，个别地区还处于贫困落后的状况之中。

苗族目前在世界上有三十多种，其语言、服饰、礼仪、习俗等有的相同、相似，有的相差甚远，故而形成了绚丽多彩、内容丰富、形式多样、各具特色的民族民间风情风俗。她和祖国各民族一样，为人类的文明和社会进步作出了极大的贡献。

全国解放后，揭开了苗族历史新的一页，苗族人民走上了脱贫致富奔小康的道路，各方面发生了深刻变化。在政治上实现了民族平等、实现了民族区域自治。在经济、文化、教育等方面也有了很大进步，逐步改变了昔日的落后面貌。

花溪区的苗族人口有62827人，占全区总人口的18.63%(第5次人口普查资料提供)，是贵阳市苗族人口比例最大的区。花溪区苗族居住呈散杂居，小聚居状态，主要集中在花溪区七个民族乡，即：花溪布依族苗族乡、高坡苗族乡、黔陶布依族苗族乡、孟关苗族布依族乡、小碧布依族苗

族乡、马铃布依族苗族乡、湖潮苗族布依族乡。还有的分布在青岩、燕楼、党武、麦坪等乡镇。

目前，花溪区苗族大体可分为三个支系，即：红毡苗、花苗、青苗。红毡苗主要居住在高坡、黔陶、青岩、孟关等地；花苗主要居住在花溪、石板、青岩、麦坪、燕楼、党武、湖潮等地；青苗主要居住在青岩、马铃、湖潮、孟关等地。

花溪苗族同胞盼望已久的《花溪苗族》一书正式出版了，这本书的宗旨是：讴歌中国共产党的英明领导、讴歌社会主义建设的伟大成就、讴歌各兄弟民族平等团结。“没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有苗族同胞的今天”。这本书出版的目的是：让苗族同胞进一步了解本民族的历史，也让其它人士对苗族的源流、文化、风俗习惯等，有一个正确的认识，鼓励苗家儿女行动起来，抢救、挖掘、收集、整理和传承本民族的文化遗产，让苗家儿女永记中国共产党的领导，永远跟着共产党走，与各兄弟民族一道，为构建社会主义和谐社会，建设新农村添砖加瓦。这本书的原则是：宜粗不宜细。由于时间仓促，加之本民族没有文字记载，许多民族民间文化，风情风俗等资料仅凭口耳相传的记忆进行整理，这些资料的获得，经过了许多同志的千辛万苦，他们走访了许多地区的苗族村寨、拜访了许多苗族老人，通过口传、回忆记录和收集整理出来的，由于时间跨度大，不免有许多失误的地方，敬请广大读者指正。若有错漏之处，按国家和省、市民委出版的苗族史实论著为准。

《花溪苗族》一书，得到了许多苗族同胞的关心和配合，得到了有关领导、单位的积极支持，特别是时任贵州省省长、贵州省苗学会会长、全国人大常委会民族工作委员会主任王朝文同志亲自为本书题词，中国作家协会会员、贵州省著名作家、时任《贵阳晚报》副总编、《花溪杂志》总编、贵阳市文联党组书记罗大胜同志亲自为本书撰写《走进花溪苗族的世界》在此表示诚挚的谢意。希望广大读者及苗族同胞在阅读之后，提出宝贵意见，并提供更多合理和符合苗族历史本来面貌的依据，为今后再次出书打下更好的基础。

以上粗浅认识并作为序。

2007年4月初

序 二

走进花溪苗族的世界

罗大胜

我到过风吹草低见牛羊的大草原，喝过蒙古人献上的马奶；我到过一池湖水蓝如天的新疆天池，欣赏过维吾尔族热情奔放的歌舞；我走过祁连山藏民的毡房，饮过溢出淡淡清香的青稞酒；我到过历史文化名城丽江，倾听过美妙动人的纳西古乐；我到过西双版纳傣家的竹楼，尝过香甜可口的竹筒米饭……但是，对于这些民族的了解和认识，远远不如我对苗族、特别是花溪苗族的了解和认识那样深刻。当然，这是我走进花溪苗族的世界之后。

那是一个春光明媚、百鸟欢唱的日子，班主任领着我们黔陶小学六年级的学生，步行前往高坡小学去与同级的苗族学生联欢。一路上，我们一边采摘路旁的野花，一边唱着《鲜花献给毛主席》的歌曲，步行穿过大马场、小马场，攀上象征高坡第一关隘的猪拱岩，径直走进云遮雾罩的神秘的高坡乡。没想到，在学校门口迎接我们的，竟是一群吹奏芦笙的苗族男孩和跳着舞唱着歌的苗族女孩。在今天看来，男孩们吹奏芦笙的技巧和舞蹈的动作虽然不是那么娴熟，但已初露苗族男子的阳刚之气。女孩们唱的苗歌非常动听，银铃般的噪音让人耳目一新。她们跳舞执着、认真的劲儿，特别是她们那漂亮的服装，闪光的银饰，还有那质朴的真诚的笑脸，给我们这些布依族、汉族的孩子，留下了十分深刻的美好的印象。

这是五十多年前一段难以忘怀的记忆，那是我稚嫩的童心第一次感受到的花溪苗族。

光阴似箭，日月如梭。转眼到了一九八八年，我又与花溪的苗族同胞有了多次交往和接触。这年的农历八月，贵阳晚报社与贵州省委、贵阳市民委联合举办了贵州省首届斗牛大赛，我是斗牛大赛的执行

副总指挥。在大赛前三个月的筹备期里，我与组委会的同志辗转在花溪、龙里、贵定、开阳、凯里等地选拔优秀斗牛，到过许多深山苗寨，我被苗族同胞热情、好客、豪爽、朴实的性格所感动，也被他们内涵丰富的民族民间文化所折服。比如说，客人来了，哪怕家里只剩一块腊肉了，主人也会毫不吝啬地全部拿出来招待你。只要你愿意，他们会整个晚上陪你喝酒、唱歌、吹芦笙、讲苗族传说故事。首届斗牛大赛共举行三天，各地、州、市、县的斗牛代表队云集贵阳，共有40头壮实好斗的雄性水牛参加决斗。赛场设在可容纳数万人的省露天体育场，前来参赛的除了少数牛主是布依族而外，大多数牛主均是苗族，花溪区也组织了斗牛代表队，参赛的斗牛也有好几头。比赛期间，体育场真是人山人海，盛况空前。仅开幕式的斗牛进场与民风民俗展示就用了一个多小时。开幕式热烈壮观，精彩纷呈。省领导一宣布贵州省首届斗牛大赛开幕，整个体育场随即铁炮轰鸣，锣鼓喧天，唢呐高奏，芦笙悠扬，欢声雷动。各代表队的苗族盛装男女，簇拥着披红挂彩的精壮斗牛，载歌载舞进场，花溪斗牛代表队的同胞们也在唢呐、长号、歌声的伴奏下，拥着威风凛凛的斗牛自豪地入场。在以后几天激烈的比赛角逐中，最后决斗出八头斗牛王，我记得花溪高坡选送的5号斗牛，就获得了斗牛王的称号和奖励。

贵州省首届斗牛大赛，是贵州苗族风俗风情和苗族歌舞器乐的一次大展演，这当中也不乏花溪苗族风情的精彩一笔。斗牛大赛的举办，让我深深感叹苗族民间文化的丰富多彩，让我更加了解苗族这个民族，特别是花溪的苗族。

第三次与苗族同胞有比较深入接触交往的是一九九五年，那是高坡层层梯田“万亩稻菽千重浪”的金秋时节。那是一个秋阳微暖的日子，贵阳晚报社的新闻工作者与苗族同胞在高坡乡举行大联欢，我再次走进古朴的苗寨，领略和感受到了苗族同胞原汁原味的风土民情，观赏到了他们原生态的歌舞表演。之后，为帮助高坡乡出一本彩色画册，我又与摄影记者多次深入多个苗寨，与苗族同胞同吃同住，不仅拍下了许多美丽的自然风光，还拍摄了许多五彩缤纷的服饰和多种多样的民间工

艺品，如挑花、刺绣、织锦、银饰品等，当然，苗族同胞肖像、居所、节日欢歌场面以及民风民情等也是不可缺少的部分。后来，这本画册由香港文光出版社出版发行。

如果说，五十多年前我对苗族的印象只是停留在童心的美好记忆之上的话，二十年前的斗牛大赛对苗族的了解只是进了一步，而十二年前的进山采访以及之后多角度、多层面在花溪苗族的了解和接触，则让我在认识上有了更大的飞跃。

是的，素有“高原明珠”之美誉的花溪，孕育着多个优秀民族，花溪苗族就是其中的一个。花溪的苗族大都生活在绵延起伏的大山之间，重峦叠嶂、奇山幽壑、飞瀑流泉的自然生态环境，铸就了他们质朴、善良、耿直、豪爽的性格。花溪苗族是贵州苗族的一个组成部分，不管是生活在高坡、黔陶等地的红毡苗，或是生活在青岩、马铃等地的青苗，或是生活在石板、燕楼等地的花苗，花溪的苗族与贵州的苗族一样，是一个历史悠久的伟大民族，勤劳、善良、勇敢、是这个民族的传统美德。多少年以来，花溪的苗族用智慧创造了灿烂的民族文化，用数也数不清的优美动听的歌谣来讴歌生活，用绚丽多姿的舞蹈来抒发情怀，用生动感人的民间文学来描绘生活，用形式多样的民间艺术来传承历史。花溪苗族的舞蹈丰富多彩，有芦笙舞、花鼓舞、板凳舞、木鼓舞、铜鼓舞、花棍舞等。青苗芦笙舞是苗族舞蹈中最有代表性的一种，历史悠久，在宋代文献中就有了记载。《贵州通志·土民志》中说：“鲜衣艳妆，男吹芦笙，女振响铃，旋跃歌舞。”对于现代花溪苗族的歌舞风情，现代诗人也有不少诗句描写。例如欧阳震的“服装犹秦汉，语言尚祖承。跳场绕古风，木叶谱新声。”“芦笙同歌舞，牛酒表盛情。”吴一平的“芦笙伴舞风姿美，米酒迎亲语气和。”苗族虽然没有文字，但作为口头文学的民间故事却很丰富，它是苗族文学遗产的重要组成部分，如：神话和传说故事《伏羲兄妹制人烟》、《梭罗树的传说》、《诺德仲的传说》、《十二个太阳》、《苗族古歌》、《四月八》、《果黎莨娜夏》等。这些民间故事对我们了解和研究苗族历史和民族文化都具有重要作用。再如苗族的民间艺术如银饰、刺绣、挑花、印染、剪纸等，也都兼有精巧、浑厚、古

朴之美，颇具特色。在我国的五十六个民族中，各个民族都以自己民族特有的思维方式和艺术方式来解释和认识自然力、自然规律、社会规律，花溪苗族也一样。花溪苗族长期积淀起来的民族文化，诸如原始宗教、民间文学、民族音乐、民间舞蹈等，就像多束开不败的山花，虽然花的颜色或深或浅，香味有浓有淡，但无不浸透了苗族人民的意志和情操，风情和民情。

走进花溪苗族的世界，让我看到了这个民族的伟大，让我更加热爱这个民族。

人类社会发展的规律性是客观存在的，但其表现形式却是多种多样的，它因地区的不同、民族的不同，发展阶段的不同而千差万别。通过对花溪苗族社会形态及民风民俗、民族文化的挖掘、收集和整理，让我们更加清晰地看到了苗族历史的发展过程和演变过程。这本集子的出版，为我们提供了许多可贵的资料，有助于越来越多的人参与对花溪苗族的研究，从而促进花溪地区苗族经济、社会、文化、教育的全面发展。所以，《花溪苗族》值得一读。



2007年贵州省苗学会与会代表合影



图中左三：王朝文 原全国人大民族工作委员会主任、贵州省省长、省苗学会会长；左四：喻忠桂 原中共贵州省委常委、省军区政委；左二：杨光林 原省人大副主任；右一：李秀全 花溪区民政局局长、花溪苗学会会长；



花溪区庆祝“四月八”少数民族传统文化节



市委领导参加花溪“四月八”活动



花溪桐木岭跳场



石板镇摆陇跳场



花苗跳场



花溪苗族传统节日“四月八”巡游盛况



高坡乡杉坪正月跳场



高坡梯田秋韵



摆陇苗寨旁的花溪水库风光



青岩摆托苗寨风光



宽阔平坦、绿草如茵的高坡云顶草原



花溪第一所苗族博物馆建在石板镇摆陇村



石板镇摆陇苗寨民族歌舞表演场



摆陇苗寨大门

花苗民居建筑



花苗民居建筑



摆陇苗寨田园风光



摆陇千年古树——七姊妹



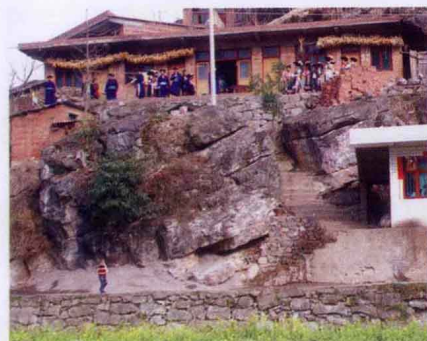
摆托苗寨保寨古树



摆托苗寨旧民居



摆托苗寨新民居



高坡乡杉坪村民居建筑