

重錄總校官侍郎日奉鳴雷

學士臣王大臣

分校官編脩臣孫毓

書寫儒士臣韓繼榮

附點監生臣林氏表

臣董子贈

永樂大典卷之一萬五千九百五十六

九震

運

五運行大論篇

素問篇名黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常明堂布政宮也八極八

方目極之所也。考謂考校。建謂建立也。五常謂五氣行天地之中者也。端居正氣。以候天和。請天師而問之曰。論言天地之動靜神明為之紀。陰陽之升降寒暑彰其兆。新校正云。詳論謂陰陽應象大論及氣交變大論文。彼云陰陽之往復寒暑彰其兆。余聞五運之數於夫子。夫子之所言正五氣之各主歲耳。首甲定運。余因論之。鬼史區曰。土主甲己。金主乙庚。水主丙辛。木主丁壬。火主戊癸。子午之上少陰主之。丑未之上太陰主之。寅申之上少陽主之。卯酉之上陽明主之。辰戌之上太陽主之。巳亥之上厥陰主之。不合陰陽其故何也。首甲謂六甲之初則甲子年也。岐伯曰。是明道也。此天地之陰陽也。上古聖人仰觀天象以正陰陽。夫陰陽之道非不昭然而人昧宗元運其本始。則百端疑議。微是而生。黃帝恐至理真宗。便因

誕廢。慈含聚氣。故啓問曰。大將知道出從真。必非傳述。故對上曰。是明通也。此天地之陰陽也。陰陽法曰。甲己合。乙庚合。丙辛合。丁壬合。戊癸合。是取聖人仰觀天象之義。不然。則十干之位。各在一方。散其離合。事亦寥闊。嗚呼。遠哉。百姓日用而不知爾。故大上立言曰。吾言甚易知。甚易行。天下莫能知。莫能行。此其類也。新校正云。詳金主乙庚者。乙者庚之柔。庚者乙之剛。大而言之。陰與陽。小而言之。夫與婦。是剛柔之事也。餘並如此。夫數之可數者。八中之陰陽也。然所合數之可得者也。夫陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。天地陰陽者。不以數推。以象之謂也。言智識編漫。不見源由。雖所指彌遠。其知編漫。得其元始。符鼓非違。帝曰。願聞其所始也。岐伯曰。昭乎哉。問也。臣覽大始。天元冊文。冊天之氣。經于牛女戌分。幹天之氣。經于心尾已分。蒼天之氣。經于危室柳鬼。素天之氣。經于亢氐昂畢。玄天之氣。經于張翼婁胃。所謂戌已分者。奎壁角軫。則天地之門戶也。戌土屬乾。巳土屬巽。遁甲經曰。六戊為天門。六已為地戶。辰巽占角。以西北東南義取。此兩為土用。濕氣生之。故此古為夫候之所始。道之所生。不可不通也。帝曰。善。論言天地者。萬物之上下。左右者。陰陽之道。路未知其所謂也。論謂天元紀及陰陽應象論也。岐伯曰。所謂上下者。

歲上下見陰陽之所在也。左右者。諸上見厥陰。左少陰。右太陽。見少陰。左太陰。右厥陰。見大陰。左少陽。右少陰。見少陽。左陽明。右太陽。見陽明。左太陽。右少陽。見大陽。左厥陰。右陽明。所謂面北而命其位。言其見也。面何北而吉之也。上。南也。下。北也。左。西也。右。東也。帝曰。何謂下。岐伯曰。厥陰在上。則少陽在下。左陽明。右大陰。少陰在上。則陽明在下。左太陽。右少陽。大陰在上。則太陽在下。左厥陰。右陽明。少陽在上。則厥陰在下。左少陰。右太陽。陽明在上。則少陰在下。左大陰。右厥陰。大陽在下。則大陰在下。左少陽。右少陰。所謂面南而命其位。言其見也。主歲者。位在南。故面北而言其左右。在下者。位在北。故面南而言其左右也。上。天位也。下。地位也。而南。左東也。右西也。上下異而左右殊也。上下相違。寒暑相臨。氣相得則和。不相得則病。木火相臨。金水相臨。水不相臨。火土相臨。土金相臨。為相得也。木土相臨。土水相臨。水火相臨。火金相臨。金木相臨。為不相得也。上臨下為順。下臨上為逆。亦聲抑而病生。土臨相火。若火之類者也。帝曰。氣相得而病者。何也。岐伯曰。以下臨上。不當位也。六位相臨。候令上臨火。火臨木。木臨水。水臨金。金臨土。皆為以下臨上。不當位也。父子之義。子為下。父為上。以子臨父。不亦逆乎。帝曰。動靜何如。岐伯曰。天紀之行左右也。岐伯曰。上者右行。下者左行。左右周天餘

而復會也。上天也。下地也。周天謂天周地五行之位也。天垂六氣。地布五行。天順地而左回。地承天而東轉。木運之復。天氣常餘。餘氣不加於君火。即退一步。如臨相火之上。是以每五歲。已退一位而右進。故曰左右周天。餘而復會。會退也。合也。言大地之道。常五歲畢。則以餘氣比加。復與五行。唐位。再相會合。而為歲法也。周天謂天周地位。非周天之六氣也。帝曰。余聞鬼史區曰。應地者靜。今夫子乃言下者左行。不知其所謂也。願聞何以生之乎。詰也。新校正云。極鬼史區言應地者靜。見天元紀大論中。岐伯曰。天地動靜五行遷復。雖鬼史區其上候而已。猶不能偏明。不能偏明。無未備也。夫變化之用。天垂象。地成形。七曜緯虛。五行曜地。地者所以載生成之形類也。虛者所以列應天之精氣也。形精之動。猶根本之與枝葉也。仰觀其象。雖遠可知也。觀五星之東轉。則地體左行之理。昭然可知也。蓋著也。有形之物。未有不依據物而得全者也。帝曰。地之為下否乎。古轉不居。為下乎。為否乎。岐伯曰。地為人之下。大虛之中者也。言人之所居。可謂下矣。微其至理。則是大虛之中一物爾。易曰。坤者載物德合無疆。此之謂也。帝曰。馮乎。言大虛無碍。地體何為而止住焉。扶水反。碍音艾。岐伯曰。大氣舉之也。大氣謂造化之氣。任持大虛者也。所以大虛不虛。地久長天。

者。蓋由造化之氣任持之也。氣化而變。不任持之。則大虛之器亦敗壞矣。夫落葉靡室。不然而下。為其乘氣。破勢不得連焉。凡之有形。處地之上者。皆有生化之氣。任持之也。非器有大小不同。境有遠近之異。及至氣不任持。則大小之壤一也。燥以乾之。暑以蒸之。風以動之。濕以潤之。寒以聖之火以溫之。故風寒在下。燥熱在上。濕氣在中。火遊行其間。暑六入。故令虛而化生也。地體之中。凡有六入。一曰燥。二曰暑。三曰風。四曰濕。五曰寒。六曰火。受燥。故乾性生焉。受暑。故蒸性生焉。受風。故動性生焉。受濕。故潤性生焉。受寒。故堅性生焉。受火。故溫性生焉。此謂天之六氣也。故燥勝則地乾。暑勝則地熱。風勝則地動。濕勝則地泥。寒勝則地裂。大勝則地固矣。六氣之用。帝曰。天地之氣。何以候之。岐伯曰。天地之氣。勝復之作。不形於診也。言平氣及勝復。皆以形證觀察。不以診言也。脉法曰。天地之變。無以脉診此之謂也。天地以氣不以位。故不當以脉知之。帝曰。問氣何如。岐伯曰。隨氣所在。期於左右。於左右尺寸。四部分位。承之以知。應與不應。過與不通也。帝曰。期之奈何。岐伯曰。從其氣則和。違其氣則病。謂當沈不沈。當浮不浮。當濡不濡。當絀不絀。當弦不弦。當大不大之類也。新校正云。按至真要大論云。厥陰之至其脉弦。少陰之至其脉鉤。太陰之至其脉沈。少

陽之至大而浮。陽明之至短而濡。太陽之至大而長。至而和則平。至而甚則病。至而反則病。至而不至者病。來至而至者病。陰陽易者危。不當其位者病。見於他位也。迭殺其位者病。謂左見右脉。右見左脉。氣差錯故爾。失守其位者危。已見於他鄉。本宮見賊殺之氣。故病危。尺寸反者死。手少阴自四藏有之。反謂或當陰在寸脉。而反見於尺。前當陽在尺。而脉反見於寸。尺寸俱乃謂反也。若尺獨然。或寸獨然。是不應氣。非反也。陰陽交者死。寅申亥己。丑未辰戌。八平有之。交謂當當陰在右脉。反見左。當陽在左脉。反見右。左右交見。是謂交。右左獨然。或右獨然。是不應氣。非交也。先立其年。以知其氣。左右應見。然後乃可以言死生之逆順。經言歲氣備矣。新校正云。詳此備六元正紀大論中。帝曰。寒暑燥濕風火。在人合之奈何。其於萬物何以生化。合。謂中外相應。生。謂承化而生。化。謂成在衆象也。岐伯曰。東方生風。東者。日之初。風者。教之始。天之使也。所以發號施令。故生自東方也。景雲山昏。蒼埃際合。崖谷若一。巖岫之風也。黃白昏埃。晚空如堵。獨見天垂。川澤之風也。加以黃黑。白埃承下。山澤之猛風也。風生木。陽升風鼓。草木敷榮。故曰風生木也。此和氣之生化也。若風氣施化。則飄揚敷折。其為變極。則木拔草除也。運來丁卯。丁丑。丁亥。丁酉。丁未。丁巳之歲。

神機。雖為五味所統。然其生稟則異。故又曰。化生氣也。此上七句。通言六氣五行生化之大法。非獨東方有之也。新校正云。按陰陽應象大論。及

天元紀大論。無化生氣一句。保音畫。神在天為風。鳴素谷折。風之化也。振

提攢振。風之用也。巖屬厥陰在上。則風化於天。厥陰在下。則風行於地。在

地為木。長短曲直。木之體也。徐舉攢振。木之用也。在體為筋。雖結束絡。筋

之體也。強縱卷舒。筋之用也。在氣為柔。木化宣發。風化所行。則物體柔矣。

在藏為肝。肝有二布原。一小葉如木甲折之象也。各有支絡脉絡中。以宣

發陽和之氣。魂之宮也。為將軍之官。謀慮出焉。象丁歲。則肝藏及經絡。見

受邪而為癰也。脾府同其性為暄。溫也。肝木之性也。其德為和。敷布和

氣於萬物。木之德也。新校正云。按氣交變大論云。其德敷和。其用為動。

風從而動。無風則萬物皆靜。新校正云。按木之用為動。火太過之。以亦

為動。蓋木火之性暴速。故俱為動。其色為蒼。有形之類。秉不之化。則外色

皆見青黃之色。今東方之地。草木之上。皆蒼黃。丁歲則蒼物無白。及黃

更不純也。其化為榮。榮美色也。四時之中。物見華榮。顏色鮮麗者。皆木化

之所生也。新校正云。按氣交變大論云。其化生榮。其蟲毛。萬物發生。如

毛在皮。其政為散。發散生氣於萬物。新校正云。按氣交變大論云。其政

舒卷。詳木之政散。平木之政發散。木太過之政散。木不及之氣散。金之用散。落木之哭散。落所以為散之異有六。而散之義唯二。一謂發散之散。是木之氣也。二謂散落之散。是金之氣所為也。其令宣發。陽和之氣。舒而散也。其變摧拉。摧拉成者也。新校正云。按氣交變大論云。其變振發。其實為陷。陷墜也。大風暴起。草低木墜。新校正云。按氣交變大論云。其哭散落。青所乘反。其味為酸。夫物之化之變。而有酸味者。皆木氣之所成敗也。今東方之野。主味多酸。其志為怒。怒。直聲也。怒所以感物。怒傷肝。凡物之周極。皆自傷也。怒發於肝。而反傷肝。威也。悲勝怒。怒發而怒止。勝之信也。新校正云。詳五志悲當為憂。蓋憂傷意。悲傷意。故云悲勝怒也。風傷肝。事猶風之所木也。風主於木而反折之。用極而衰。新校正云。按除陽應象大論云。風傷筋。燥勝風。風自木生。燥為金化。風餘則制之以燥。肝風則治之以涼。涼清所行。金之氣也。酸傷筋。酸為肝氣。為甚則傷其氣。靈樞經曰。酸走筋。筋病。無多食酸。以此兩走筋。謂宣行其氣。痛也。氣血肉骨同。新校正云。詳註云。靈樞經云。乃是素問宣明五氣篇。於文按甲乙經云。以此為素問。王注云。靈樞經者誤。辛勝酸。辛。金味。故柔木之酸。酸餘故勝之以辛也。南方生熱。陽威所生。相火君火之政也。大虛自解。其若輕塵。山川

悉然熱之氣也。大明不彰。其色如丹。腎熱之氣也。若形雲暴升。疫然葉橫。
 乍盛乍縮。虛谷之熱也。熱生火。熱甚之氣。火運咸明。故曰熱生火。火者咸
 陽之生化也。熱氣施化。則炎暑鬱噴。其為變極。則燔灼消融。運來發而發
 未。於巳。於卯。於午。於未。則熱化不足。若乘戊辰。戊寅。戊子。戊戌。戊申。戊
 午。歲則熱化有餘。火有君火相火。故曰熱生火。又云火也。火生苦。物之味
 苦者。皆始自火之生化也。甘物遇火。體其則苦。若從火化。其可微也。苦生
 心。苦物入胃。化入於心。故諸癸歲。則苦化少。諸戊歲。則苦化多。心生血。苦
 味自心化。已則布化生血脈。血生脾。苦味營血。已自血流。化生養脾。已其
 在天為熱。亦神化氣也。暄暑鬱蒸熱之化也。炎赫沸騰熱之用也。歲屬少
 陰。少陽在上。則熱化於天。在下。則熱行於地也。在地為火。光顯炳明。火之
 體也。燔燎焦熟。火之用也。在體為脈。流行於氣脈之體也。壅泄虛實。脈之
 用也。絡脈同。在氣為息。息長也。在藏為心。心形如木。數運。化中有九竅。以
 導引天真之氣神之字也。為君主之官。神明出焉。乘發歲則心與經絡受
 邪。而為病。小腸府亦然。其性為暑。暑熱也。心之氣性也。其德為顯。明顯見
 象定而可取火之德也。新校正云。按氣交變大論云。其德彰顯。其用為
 躁。火性躁動不寧定也。其色為赤。生化之物。乘火化者。悉表燭頭丹之色。

今南方之地理草木之土皆赤色。乘榮則赤色之物。其黑反白也。其化
為茂茂皆感也。新校正云。據氣交變大論云。其以蒼黃其蟲羽。參差長
短象火之形。其政為明。明曜彰見無所蔽匿。火之政也。新校正云。據氣
交變大論云。其政明曜。又據火之政明。水之氣明。水火異而用明者。火之
明明。下外水之明。明于內。明雖同。而實異也。其令鬱蒸。鬱蒸感也。蒸熱也。言
感熱氣如蒸也。新校正云。詳注謂鬱為甚。其義未安。按王水注。五常政
大論云。鬱燭燭燭。不舒暢也。當如此解也。其變炎燔。炎甚矣。赫。燔石融金。
火之極變也。新校正云。據氣交變大論云。其燔燔燔。燔燔山
川。從及屋宇。火之災也。新校正云。據氣交變大論云。其災燔燔。燔所景
反。其味為苦。物之化之變。而有苦味者。皆大氣之所合散也。今南方之野。
生物多苦。其志為喜。喜悅樂也。悅以和志。喜傷心。言其過也。喜發於心。而
反傷心。亦由感之情本也。遇則氣竭。故見傷也。恐勝喜。恐至。則喜鬱皆滅。
勝喜之理。目擊道存。恐則水之氣也。熱傷氣。天熱則氣狀不見。人熱則氣
促喘急。熱之傷氣。理亦可證。此皆謂大熱也。小熱之氣。猶生諸氣也。陰陽
應象大論云。壯火散氣。少火生氣。此其義也。寒勝熱。寒勝則熱退。陰盛則
陽衰。制熱以寒是求勝也。苦傷氣。大凡如此。諸苦之傷氣。以其燥也。若加

以熱則傷尤甚也。何以明之。欲消氣促。多則喘急。此其信也。苦寒之物。偏
服。久。益火滿甚。亦傷氣也。暫以方治。乃同少火。反生氣也。新校正云。
詳此論所傷之旨有三。東方曰風傷肝。酸傷筋。中央曰濕傷肉。甘傷脾。西
方曰燥傷皮毛。是目傷者也。南方曰熱傷氣。苦傷氣。北方曰寒傷血。鹹傷
血。是傷已所勝也。西方曰熱傷皮毛。是破勝傷已也。凡此五方。所傷之則
有三。若大素則俱云自傷。而鹹勝苦。酒得鹽而解。物理照然。火苦之勝。刺
以水鹹。中央生濕。中央土也。高山土濕。泉出地中。水源山隈。雲生岩谷。則
其象也。夫性內雖動而為周。則雨降雲騰。中央土濕。不遠信矣。故應候記。
大潤者。暑於六月。謂是也。音厚。濕生土。濕氣內藏土體。土體乃全濕。則
土生乾。則土死。死則庶類凋喪。生則萬物滋榮。此濕氣之化。而濕氣施化。
則土宅而雲騰雨降。其為變極則顯。注。土崩也。運來已巳。巳卯。巳丑。巳亥。
巳酉。巳未之歲。則濕化不足。癸甲子。甲戌。甲申。甲午。甲辰。甲寅之歲。則濕
化有氣也。土生甘。物之味甘者。皆始自土之生化也。甘生脾。甘物入胃。先
入於脾。故諸己歲。則甘少化。諸甲歲。甘多化。脾生肉。甘味入脾。自脾藏布
化。長生脂肉。肉生肺。甘氣營肉已。自肉流化。乃生養肺藏也。其在天為濕。
言仲化也。承潤重澤。濕之化也。後篇雲雨。濕之用也。咸屬太陰在上。則濕

化於地。在地為土。故靜安鎮聚散復形。群品以生。土之體也。含垢匿穢。靜而下民。為變化母。土之德也。新校正云。詳注云。靜而下民。為土之德。下民之義。恐字誤也。在體為肉。覆其筋骨。氣發其間。肉之用也。疎密不時。中外各開。肉之動也。在氣為充。土氣施化。則萬象盈。在藏為脾。形象馬蹄。內色胃院。象上形也。經絡之氣。交於中。以營運真素之氣。意之舍也。為倉庫之官。化物出焉。來已藏。則脾及經絡受邪而為病。新校正云。詳肝心脾胃四藏注。各言膚肉。獨此注不言胃府同者。闕文也。其性靜無熱。謂無寒熱暄涼之氣也。白虎通曰。脾之為言并也。謂四氣并之也。其德為濡。謂溫潤澤。土之德也。新校正云。經氣交變大論云。其德溽蒸。其用為化。化謂無諸四化。并已為五化。所謂履化。熱化。燥化。寒化。潤萬物而為生長化。成收藏也。其色為黃。物乘土化。則表見黔黃之色。令中央之地。草木之土。皆兼黃色。來已藏。則黃色之物兼倉及黑。黔。音今。其化為盈。盈。滿也。土化所及。則萬物盈滿。新校正云。經氣交變大論云。其化豐備。其蟲保倮。倮。皮華。無毛介也。其政為謚。謚。靜也。土性安靜。新校正云。經氣交變大論云。其政安靜。詳土之政。溫水太過。其政強者。蓋水太過。而土下水之。政其政亦強。其令雲雨。濕氣布化之所成。其變動浮動。反靜也。地之動。則土失

性。風猛不要。注雨久下也。久則垣岸。復為土矣。新校正云。按氣交變大論云。其變驟注。其青淫瀆。注久雨也。瀆。土崩瀆也。新校正云。按氣交變大論云。其災霖瀆。其味為甘。物之化也。變而有甘味者。皆土化之所終始也。今中原之地。故物味多甘淡。其志為思。思以成霧。新校正云。按靈樞經曰。因志而存變。謂之思。思傷脾。思勞於智。過則傷脾。怒勝思。怒則不思。然而忘攝。則勝可知矣。思甚不解。以怒制之。謂性之道也。濕傷肉。濕甚為水。水盛則腫。水下土已。形肉已消。傷肉之驗。近可知矣。風勝濕。風木氣。故勝上濕。濕甚則制之以風。甘傷脾。通節也。新校正云。按陰陽應象大論云。甘傷肉。酸勝甘。甘餘則制之以酸。所以殺脾氣也。西方主燥。陽氣已降。陰氣復升。氣爽風勁。故主燥也。夫西谷青陵。川原管翠。煙浮草樹。遙望風盪。此金氣所生。燥之化也。夜起白露。輕如微霧。遊通一色。星月皎如。此萬物陰成。亦金氣所生。白露之氣也。大虛埃壅。氣鬱黃黑。視不見遠。無風自行。從陰之陽。如雲如霧。此殺氣也。亦金氣所生。霜之氣也。山谷川澤。潮昏如霧。氣鬱蓮物。慘然戚然。咫尺不分。此殺氣將用。亦金氣所生。運之氣也。大雨大霧。和氣西起。雲卷陽曜。大虛廓清。燥生西方。美可徵也。后雨風大起。木悞害勝。是為燥興濕爭。氣不勝也。故當復雨。然西方雨晴。天之常氣。

歲有木風雨止必有西風復雨而地自晴。觀是之為。則歲有性復動。有燥濕變化之象。不同其用矣。由此。則天地之氣。以和為勝。暴發奔騰。氣所不勝。則多為復也。燥生金。氣動風。切金鳴聲。是燥生之信。視聽可知。此則燥化能令萬物堅定也。燥之施化。於物如是。其為變妙。則天地慷慨。肅殺氣行人息。是之草木凋落。連庚乙丑乙卯乙巳乙未乙酉乙亥之歲。則燥化不足。求庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌庚則燥化有餘。肅氣不同。生化異也。金生辛。物之有辛味者。皆始自金化之所成。辛生肺。辛物入胃。先入於肺。故諸乙歲則辛少化。諸庚歲則辛多化。肺生皮毛。辛味入肺。目肺藏布化生養皮毛也。皮毛生腎。辛氣目入皮毛。乃流化生氣入腎藏也。其在天為燥。神化也。露霖清動。燥之化也。肅殺凋零。燥之用也。歲當陽明在上。則燥化於天。陽明在下。則燥行於地。在地為金。從革堅剛。金之體也。鋒月鉞利。金之用也。新校正云。按別本鉞作括。在體為皮色。秉新色裏。皮毛之體也。洛泄津液。皮毛之用也。在氣為成。物秉金化則堅成。在藏為肺。肺之形似人肩。二布葉數。小葉中有二十四空。行刺以分布諸藏。清濁之氣。主藏魄也。為相傳之官。治節出焉。秉乙歲則肺與經絡受邪而為病也。大腸膚亦然。其性為涼。涼清也。肺之性也。其德為清。金以清涼為德化。

新校正云。按氣交變大論云。其德清榮。其用為固。自堅定也。其色為白。物秉金化。則表彰縹素之色。今西方之野。草木之上。色皆根白。衆乙歲則白色之物。並赤及蒼也。其化為歛。聚收也。金化流行。則物體堅歛。新校正云。按氣交變大論云。其化繁歛。詳金之化為歛。而木不及之氣亦歛者。蓋木不及而金勝之。故歛也。其蟲介。介。甲也。外視介甲。金堅之象也。其政為勁。勁。前銳也。新校正云。按氣交變大論云。其政勁切。其令霧露。其氣化生。其變肅殺。天地慘嗔。人所不喜。則其氣也。其青蒼落。青乾而凋落。其味為辛。夫物之化之變。而有辛味者。皆金氣之所離合也。今西方之野。草木多辛。其志為憂。憂。慮也。思也。新校正云。詳玉注。以憂為思。有害於義。按本論思為脾之志。憂為肺之志。是憂非思明矣。人靈樞經曰。愁憂則閉塞而不行。又云。愁憂而不解。則傷意。若是則憂者。愁也。非思也。憂傷肺。愁憂則氣閉塞而不行。肺藏氣。故憂傷肺。喜勝憂。神悅則喜。故喜勝憂。熱傷皮。色。火有二別。故此升舉熱傷之形證也。火氣薄燥。則物焦乾。故熱氣盛則皮色焦。寒勝熱。以陰消陽。故寒勝熱。新校正云。按大素作燥傷皮。毛。熱勝燥。辛傷皮毛。逆節也。辛熱又甚焉。苦勝辛。苦入肺。故勝金之辛。北方主寒。陽氣伏陰氣升。政中而大行。故寒生也。大虛澄淨。黑氣浮空。天色熱然。