

学 生 作 文 技 巧 手 册

张 言 军

丹东市少年儿童图书馆



XUESHENGZUOWENJIQIAOSHOUCHENG

顾 问 王焜光
编 辑 卓 星
封面设计 马文光

辽丹出临图字(1993)023号

工本费: 3.50元

序 言

丹东市作家协会主席 张伦基

中、小学生多么想提高自己的作文水平，多么希望自己的作文既有深刻、动人的内容，发人深省的立意，又有优美、浪漫的文采！张言军同志的这本书——《学生作文技巧手册》，应急而问世了。这是献给中、小学生的一份厚礼，它一定会给同学们以有益的启迪，帮助你们写出优秀的作文。相信你们一定会十分喜欢并爱不释手。

少年儿童是含苞待放的花朵，是祖国的未来，民族的希望，也是跨世纪的建设人才。你们要肩负起历史赋予的重任，光有热情不行，还需要从小掌握扎实而全面的知识和本领，其中语言文字和表达能力，则是各门知识中最重要的一门知识，也是各种本领中最重要的一种本领。因为一个人的洞察能力、知识水平，心得与创作，都需要用语文来表达和交流，所以说语文是基础知识的基础。而作文又是语言文字和思维能力的综合反映。一篇作文，可以衡量一个人思想境界的高低，品德情操的雅俗，知识视野的宽窄。基于这样一个观点，《学生作文技巧手册》的出版是非常必要的，而且具有十分重要的实用价值。书

中就作文的开头与结尾，写人与写景，构思与修改等方面，从不同角度回答了中、小学生在作文中普遍遇到的一些难题，深入浅出地讲述了写作技巧，并列举了大量实例，同时，还摘录、汇编了一些有价值的资料，引导同学们带着浓厚的兴趣，去追求、去探索、去琢磨。

当然，要写出一篇优秀的作文，还要扎扎实实地练自己的文章，认认真真地观察生活，严肃而刻苦地加强自己的品德修养。在此基础上反复练习技巧，学习民间语言，学会独立构思，平日百折不挠地多学苦练，这样才能写出主题鲜明、语言流畅、优美隽永的作文。

提高学生的作文水平，也是教师的愿望。学生作文水平的高低，往往取决于教师的辅导。那么这本书也是教师的一部很好的参考资料。书中提炼和归纳的作文技巧与方法，收集的大量实例，对教学指导具有一定的实用性，对愉快地完成作文指导会有很大的帮助。因此，这本书也一定会受到教师们的欢迎。

本书的作者是一位热心于儿童教育事业的文学工作者，现任丹东市少年儿童图书馆馆长，潜心于儿童文学创作，但愿这本《学生作文技巧手册》能唤起学生们对作文的强烈兴趣。更希望你们苦练成才，不辜负作者的一片苦心。

一九九三年于丹东

目 录

一、怎样写开头·····	1
(一) 交待法·····	1
(二) 悬念法·····	2
(三) 开门见山法·····	3
(四) 景物开头法·····	4
(五) 点明中心法·····	6
二、怎样审题命题·····	8
(一) 审题·····	8
(1) 审清范围和对象·····	8
(2) 审清时间和地点·····	10
(3) 审清文体标志·····	12
(4) 审清中心词义·····	14
(5) 审题时应注意的几个问题·····	16
(二) 命题·····	17
(1) 以人为题·····	18
(2) 以景为题·····	18
(3) 以物为题·····	18
(4) 以时间、地点为题·····	18
(5) 以活动、事件和结论为题·····	18
(6) 命题角度要新奇、醒目、引人·····	19
三、怎样立意·····	20

(一) 正确·····	20
(二) 显明·····	22
(三) 深刻·····	23
(四) 新颖·····	26
(五) 真实·····	27
四、怎样组织材料·····	30
(一) 选择材料的方法·····	30
(二) 列题纲的方法·····	34
五、怎样写好结尾·····	39
(一) 前呼后应式·····	39
(二) 希望反问式·····	42
(三) 环境描写式·····	43
(四) 自然结尾式·····	46
(五) 总结点题式·····	47
(六) 余意未尽式·····	49
六、怎样修改作文·····	51
(一) 思想方法·····	51
(1) 思想内容方面·····	51
(2) 组织结构方面·····	51
(3) 语言文字方面·····	51
(4) 冷处理修改法·····	52
(5) 热处理修改法·····	52
(6) 对比修改法·····	52
(二) 作文修改技法·····	53
(1) 增添法·····	53
(2) 删削法·····	54

(3) 调整法	55
(4) 改换法	57
七、怎样看图作文	60
(一) 什么是看图作文	60
(二) 看图作文的方法步骤	60
(三) 看图写记叙文	66
(四) 看图写说明文	71
(五) 看图写童话	73
八、怎样写读后感	76
(一) 先读后感	76
(二) 抓住一点有感而发	79
(三) 边读边感	82
(四) 读中有感，感中有评	84
(五) 先树靶子，再读再感	86
九、怎样写板报稿	89
(一) 板报稿的文体形式	89
(二) 板报稿的写作方法	89
(三) 写板报稿的要求	90
十、怎样写日记	96
(一) 日记的内容	96
(二) 日记的格式	97
(三) 日记的种类	99
(四) 日记的写法	106
(五) 日记的好处	111
十一、怎样写信	116
(一) 私人书信的写法	116

(二) 介绍信的写法	126
(三) 感谢信的写法	127
(四) 倡议书的写法	128
(五) 申请书的写法	130
(六) 请假条的写法	131
十二、怎样写景	132
(一) 写景的作用	132
(二) 写景的技巧	133
(三) 景物描写摘录	134
日、月、星、春、夏、秋、冬、山、路、水	
十三、怎样写人	148
(一) 工人	148
(二) 农民	150
(三) 军人	151
(四) 教师	153
(五) 学生	155
(六) 老人	158
(七) 青年	160
(八) 儿童	162
(九) 表情	163
(十) 动作	168
十四、怎样写动物	173
(一) 小动物的描写	173
猫、狗、鸡、鸭、鹅、鸽子、兔子	
(二) 家畜的描写	180
牛、马、羊、猪	

(三) 昆虫的描写	183
蜂、蝉、蝴蝶、蝥蝥	
(四) 飞鸟的描写	185
燕子、鸚鵡、鷹、麻雀	
(五) 野兽的描写	187
狐狸、狼、虎、狮子、象、野牛、猿、 熊猫、豹、鹿	
(六) 鱼、贝类的描写	196
鱼、虾、鲸、龟、蟹	
十五、怎样写植物	200
(一) 花草的描写	200
(二) 果木的描写	205
(三) 树林的描写	206
(四) 植物观察描写	208
(五) 有趣的怪树	212
十六、名言、警言、格言、赠言	216
(一) 名言	216
(二) 警言	225
(三) 格言	226
(四) 赠言	228
后 记	237

一、怎样写开头

开头是作文结构的重要组成部分。它的任务是给文章开个头，把全文要说的话引出来，有句话说：凤头、猪肚、豹尾。可见作文开头要美，要吸引人，要让人产生非看下去不可的强烈愿望。常见的开头方法有如下几种。

（一）交待法

把事情发生的时间、地点、主要人物和环境气氛，在文章一开头就清清楚楚地交待明白，然后顺着这个开头，很顺畅地写下去，会使全文融汇贯通，环环相扣，给人一种一气呵成的感觉。

〔例1〕 我的朋友“老黑”

去年冬天的一个早晨，在去火车站的道边上，我捡了一只冻得半死的小黑狗，我给它取名叫“老黑”，从此，它成了我形影不离的朋友。

〔例2〕 龙卷风之后

今年3月6日晚上，一场罕见的夹着豆大冰雹的强龙卷风突然袭击我乡，顿时砖瓦横飞，房屋倒塌，人畜伤亡，一片悲惨景象。

——摘自《小学生作文》

〔说明〕

以上两例，在一开头就交待了事情发生的时间、地点和主要事件。把读者立刻引进文章中来，顺着这个脉络写下去，就是一篇成功的作文。

（二）悬念法

作文一开头，就设置一个悬念，也就是在文章的开篇，或提出一个问题，或讲一个有趣的故事的开头，或写出一个惊险的场面，总之，就是一开头就抓住读者，他想解开这个谜，就非看下去不可。

〔例1〕 雪后捉鸟

我们家乡“北大荒”，鸟可多啦！捉鸟从来是孩子们最大的乐事之一。而且，雪后捉鸟收获最大。因此，我们盼秋天，盼雪天，更盼大雪天。这一天终于盼来了。

——摘自《优秀作文》 吉林 杜建辉

〔例2〕 看电影《少年犯》

“妈妈啊！妈妈啊！看看我吧！……”这撕心裂肺的歌声，是少年犯小虎面对窗口而发出的绝望的哀号。在《少年犯》这部影片中，少管所里的孩子们都有亲人来探望，唯独小虎没有。这个年仅12岁的小虎就进了少管所，这是谁之过呢？

——摘自《优秀作文精选》 四川 白梅

〔例3〕 蝗虫的视觉和视觉器官

有一次，我在田野里捉住了几只蝗虫，仔细一看，蝗虫头部两侧有一对复眼，复眼之间有三个小小隆起的东西，那是单眼。蝗虫的视觉器官有复眼和单眼两种。复眼和单眼有什么作用呢？为此，我做了几个有趣的实验。

——摘自《观察日记》 江苏 周鸣

〔说明〕

这三个开头，都设置了悬念。引起了读者的兴趣和思考。《捉鸟》中“这一天终于盼来了”，会叫人急切地看下去，等待一个答案：鸟捉到没有？例2会叫人思考，小虎进少管所，究竟是谁之过呢？例3就更有趣了，读者想着他做了什么样的实验，结果又会如何？这种开头方法运用得好，会增加作文的吸引力。

（三）开门见山法

这是一种很常见的开头方法。作文一开头，就把主要内容用几句话直接了当地写出来。运用这种方法开头，有利于扣住中心，不容易跑题。但用这种方法开头，要注意两点：一是要开得干净利落，简单明了，否则，前面说多了下面再说显得重复；二是别绕弯子，开“门”就见“山”。

〔例1〕 擦玻璃

星期一下午，学校进行大扫除，老师分配我擦玻璃。

我抬头一看，玻璃很脏，上面有许多灰尘和雨水打的小污点。我想：教室的地面这么干净，玻璃却这么脏，我一定要把玻璃擦干净。

——摘自《诚与勇》 北京古城二小 赵成海

〔例2〕 观察五星花

我见过婷婷玉立的牡丹，也见过枝叶茂盛的米兰，还见过一天变三色的芙蓉，但在我见过的花中，我最爱的还是五星花。

——摘自《观察日记》贵阳实验小学 薛友梅

〔说明〕

以上两例，都开门见山地写明了文章要写的主要内容。看了开头，就知道这篇文章主要写什么，更值得提及的是，开头不拖沓，不绕弯，虽然知道了作文的中心思想，但要知晓例1中玻璃是怎样擦干净的，了解例2中五星花是怎样可爱，还得读下去，这样的开头，就开得成功。

（四）景物开头法

作文开头，就对人物活动的场所和事情发生的环境进行描写。这样，一开始就创造一种氛围，把读者很快带进文章里去，使人产生一种身临其境的感觉。但应注意的是，不要单纯地为写景而写景，这种景物描写是为全文中心服务的，通过写景创造的气氛，正是这篇文章的中心所要表达的情感。

〔例1〕 放 排

我的家乡有一条直通沅水的明溪河。河两岸是村庄，村庄背后是起伏绵延的大山，长着茂密的森林。这里山大沟深，交通不便，人们常凭这条河伐木放排。

——摘自《小学生作文》湖南永顺县 瞿继翠

〔例2〕 营养午餐

外面北风刮得紧，食堂里却是热气腾腾。三百多个小学生还津津有味地在用餐呢！呼啦呼啦地吃，大口小口地送，丝噜丝噜地吸。呵，真比人民大会堂的宴会厅里还要热闹呢！

——摘自《营养午餐》

〔例3〕 小气象员

一个寒冷的早晨，风像狮子一样疯狂地吼着，雪像鹅毛般地纷飞，光秃秃的树枝在风雪中不停地摇曳，仿佛是在叹息：“唉，天真冷啊！”一望无际的积雪，使大地变成了银装素裹的世界。一条条小路上几乎看不到人的踪迹。在这白雪覆盖的道路上，一个小小的身影在不停地移动。这是谁呢？为什么在这冰天雪地里行走？

〔说明〕

通过景物描写开头，不仅能说明人物事件发生的场景环境，更渲染了一种气氛。《放排》既写了家乡的明溪河，而且，也说明了“山大沟深，交通不便”，而“起伏绵延的大山”上，

“长着茂盛的森林”，这些木材要运出去，怎么办呢？于是利用明溪河放木排，这种景物描写既

交待了放排的自然环境，更给“放排”这个主题创造了条件。作者会顺着这样的开头，顺畅地写下去。而读者也被带进了“山大沟深”的明溪河畔，等待着看怎样放排了。例2的《营养午餐》，通过这种场景的描写，渲染了“营养午餐”的香甜可口，“三百多个小学生”“丝噜丝噜地吸”“大口小口地送”，对表达午餐确实有营养，深受小学生欢迎，做了有力的烘托。《小气象员》更是如此。以上三例，以景物描写开头，为全文的中心思想服务都是较好的篇章。

（五）点明中心法

每一篇文章都有一个中心思想，文章一开头就点明中心思想的方法，叫点明中心法。运用此法开头，使读者看了开头，就能了解文章的中心意思。这种开头方法的优点是会使作文写得集中、深刻，不容易跑题。但运用不当，也会使文章出现看了头就知道尾的毛病，叫人不愿看下去。

〔例1〕 奇妙的声音

在日常生活中，我们经常会听到各种各样的声音，如风声、雨声、读书声、汽车声等。这些声音是怎样产生的呢？在老师的指导下，我们通过亲身的实验分析，终于找到了声音产生的原因。

——潜江市浩口小学 群 尧

〔说明〕

这篇作文写的是“奇妙的声音”。一开头就开宗明义地指出：日常生活中我们会听到许多声音，而这些声音是怎么产生的呢？作者在提出问题后马上做出回答：在老师指导下，通过“实验分析”终于找到了“声音产生的原因”。看了这个开头，就明白了全文要表达的中心思想，那就是“奇妙的声音”是怎样产生的。作者在开头就点了题，他要写的是“声音产生的原因”。但是，他没把原因也写在开头里。这也是作者运用此法的成功之处，要知道原因，还得看下文。



二、怎样审题命题

(一) 审 题

老师经常让学生写命题作文，什么是命题作文呢？命题作文就是老师出个题目，让学生按这个题目去写一篇作文。例如：《我的同学×××》、《美丽的心灵》、《一个星期天》等等。要写好命题作文，首先要审题。审题就是对作文题目进行分析、研究，准确地理解题目的含义，弄清写作的要求。学生写命题作文，一定要依据老师出的题目写文章。因此，作文必须紧扣题目。只有审清题意，才好下笔开篇。作文好比走路，审题是走路的第一步，第一步有着定向的作用，只有看清了方向，才能顺利地到达“目的地”。否则，就会出现偏题、离题和文不对题的现象。

审题方法：

(1) 审清范围和对象

审题时，首先要认真思考和理解题目中要求的写作范围和写作对象。比如老师出的题目是《我的妈妈》，写作对象是人，而且不是别人，