



抱朴子內外篇

(七)

葛洪撰

抱朴子外篇卷之二十

眞八

名實

門人問曰聞漢末之世靈獻之時品藻非濫英逸窮
滯饕餮得志名不準實賈不本物以其通者爲賢塞
者爲愚其故何哉抱朴子荅曰夫雷霆鞠磕而或不
聞焉七曜經天而或不見焉豈唯形器有聾聵哉心
神所蔽亦又舊寫本作亦如之是以聞格言而不識
者非無耳也見英異而不知者非無目也由乎聰不
經妙而明不逮竒也夫智大量遠者盤桓以山峙器
小志近者蓬飛而萍浮夫唯山峙故莫之能動焉夫
唯萍浮故流而不滯焉方之貨也則緘連以待賈者

唯至珍而難售鳴鼓以徇之者雖凡蔽而易盡比之材也則結根於嵩岱者雖竦蓋千仞垂蔭萬畝而莫之知也插株於塗要者雖鉤曲戾細而速朽而猶見用也故廟堂有枯楊之瑚簋窮谷多不伐之梓豫藏木

作椽從舊寫本改按本書屢用梓豫

也是以竊華名者螻蜥騰於雲霄

失實賈者翠蚪淪乎九泉於是斥鷃凌風以高奮靈

鳳卷翮以幽戢鉛鋒充太阿之寶犬羊佻

原注勅高切獨行貌

虎狼之資矣夫佞者鼓珍賂爲勁羽則無高而不到

矣乘朋黨爲舟楫則無遠而不濟矣持之以夙興側

立加之以先意承指其利口諛辭也似辨其道聽塗

說也似學其心險貌柔也似仁其行污言潔也似廉

其好說人短也似忠其不知忌諱也似直故多通焉
且亦奉望我者欲我益之不求我者我不能愛自然
之理也夫賢常少而愚常多多則比周而匿瑕少則
孤弱而無援佞人相汲引而柴正路俊哲處下位而
不見知拔茅之義圯而負乘之群與亢龍高墜泣血
漣如故子西逐大聖之仲尼臧倉毀命世之孟軻二
生不免斯患降茲亦何足言斯禍蓋與開闢竝生苦
之匪唯一世也歷覽振古多同此疾至於驚蹇矯首
於瑯原注多切輦駢驥委牧乎林垆彼已尸祿邦國殄
瘁下凌上替實此之由或蟲流而莫斂或逆竄於申
亥舊寫本或擢筋於廟梁或絕命於望夷蓋所拔之

非真而忠能之不用也故明君勤於招賢而汲汲於擢奇導達凝滯而嚴防壅蔽才誠足委不拘於屠釣言審可施抽之於戎戍或舉於牛口之下而加之於群僚之上或拔於桎梏之中而任以社稷之重故能勲業隆濟拓境服遠取威定功垂統長世也夫直繩者枉木之所憎也清公者姦慝之所讎也人主不能運玄鑒以索隱而必須當塗之所舉然每觀前代專權之徒率其所舉皆在乎附已者也所薦者先乎利已者也毀所畏而進所愛所畏則至公者也所愛則同私者也至公用則姦黨破衆私立則主威奪矣姦黨破則昇泰之所由也主威奪則危亡之端漸矣毀

所畏則恐辭之不痛雖則劓之猶未愜意焉故必除之而後快也彼進所愛則苦談之不美雖位超之猶未逞心焉故必危彼以安此也是故抱枉而死無愆而黜者有自來矣所以體道合真巖然特立才遠量逸懷霜履冰思綿天地器兼元凱執經衡門淵淳嶽立寧潔身以守滯恥脅肩以苟合樂飢陋巷以勵高尚之節藏器全真以待天年之盡非時不出非禮不動結褐嚼蔬而不悒悒也黃髮終否而不悵悵原注力尚切也安冑蹙太山之峻以適鑿枘之中斂垂天之羽爲戒旦之役編於仕類而抑鬱庸兒之下捨鸞鳳之林適枳棘之藪競腐鼠於踞鴟而枉尺以直尋哉且

大賢之狀也至拙其爲味也甚淡蕭然自足泊爾無知知之者稀而不感時不能用而不悶雖并日無藜藿之糝不以易不義之太牢也雖緼袍無卒歲之服不冝樂無道之狐白也獨可散髮高枕守其所有已絕不曲躬低眉求其所未須也德薄位厚弗交也名與實違弗親也榮華馳逐弗務也豪俠姦權弗接也俗談細辨不荅也脅肩所赴弗隨也貌愚而志遠面垢而行潔確乎若嵩岱銓衡所不能測也浩乎若滄海斗斛所不能校也峻其重仞之高隱其百官之富觀彼佻竊若草莽也邈世之操眇焉冠秋雲之表遺俗之神緬焉棲九玄之端雖窮賤而不可脅以威雖

危苦而不可動以利其所業耳可聞而不可盡也其所執守可見而不可論也故疾之者齊聲而側目愛之者寡弱而無益亦猶撮壤不能填決河升水不能殄原火於是鼗鼓戢雷霆之音鞀原注徒鞀原注奴刀切忿喋馨原注音高之響芳蕙艾夷臭鮑佩御立鬯傾棄而不羞醕酪專灌於圓丘汗血驅放而垂耳跋蹇馳騁於鑿軒此古人之所以懷沙負石赴流魚葬而不堪與之同世也已矣悲夫然捐玄黎於洿潯非夜光之不真也由莫識焉投彤盧而不彎非繁弱之不勁也坐莫賞焉故瓊瑤俟荆和而顯連城之價烏號須逢門而著陷堅之功飛菟待子豫而騰騰俊民值知已

而宣力若夫美玉不出重岫良弓不鑿百札驥騄不
服朱軒命世不履爵勢則孰知其能攄符彩之耀暉
頓雲禽於千仞騁逸迹以追風康庶績於百揆乎夫
其不遇亦得不雜糅於瓦石鈞賤於朽木列鑣於下
乘等望於凡瑣哉嗟乎曠棘矢而望高手於渠廣策
疲驚而求繼軌於周穆放斧斤而欲雙巧於班墨忽
良才而欲彝倫之攸敘不亦難乎名實雖漏於一世
德音可邀乎將來樂天知命何慮何憂安時處順何
怨何尤哉

抱朴子外篇卷之二十

抱朴子外篇卷之二十一

清鑒

抱朴子曰咸謂勇力絕倫者則上將之器洽聞治亂者則三九之才也然張飛關羽萬人之敵而皆喪元辱主授首非所孔融邊讓文學邈俗而竝不達治務所在敗績鄧禹馬援田閒諸生而善於用兵蕭何曹參不涉經誥而優於宰輔爾則知人果未易也欲試可乃已則恐成舊寫本成字空白疑衍折足覆餗欲聽言察貌則或似是而非真偽混錯然而世人甚以爲易經耳過目謂可精盡余甚猜焉未敢許也區別臧否瞻形得神存乎其人不可力爲自非明竝日月聽聞無音

者願加清澄以漸進用不可頓任輕假利器收還之
既甚難所損者亦已多矣無以一事閭保其餘同乎
己者未必可用異於我者未必可忽也或難曰夫在
天者垂象在地者有形故望山度水則高深可推風
起雲飛則吉凶可步智者覩木不痺則悟美玉之在
山覲岸不枯則覺明珠之沈淵彗星出則知鱸魚之
方死日月蝕則識騏驎之共鬪華霍不須稱而無限
之重可知矣江河不待量而不測之數已定矣鴻鵠
之翼騶騏之足雖未飛走輕迅可必也豪曹之劒徐
氏匕首雖未奮擊其立斷無疑也駁子有吞牛之容
鶚鷂有凌鷲之貌卉茂者土必沃魚大者水必廣虎

尾不附狸身象牙不出鼠口叔魚無狀之心見於初
生之狀食我滅宗之徵著乎開胞之始申童覺竊妻
之巫臣張負知將貴之陳平范子所以絕迹於五湖
者以句踐蜂目而鳥喙也趙人所以息意於爭鋒者
以白起首銑而視直也文王之接呂尚桑陰未移而
知其足師矣玄德之見孔明晷景未改而腹心已委
矣郭泰中才猶能知人故入潁川則友李元禮到陳
留則結符偉明入外黃則親韓子助至蒲亨則師仇
季知後漢郭太傳作
雲中丘季智止學舍則收魏盧本改
作龐非德公觀
耕者則拔茅季偉奇孟敏於擔負戒元艾之必敗終
如其言一無差錯必能簡精鈍於符表詳舒急乎聲

氣料明闇於舉厝察清濁於財色觀取與於宜適謂
虛實於言行考操業於閨閫校始終於信効善否之
驗不其易乎抱朴子荅曰余非謂人物了不可知知
人挺無形理也徒以斯術存乎大明非夫當疑作常人
自許然而世士各謂能之是以有云以警付任耳夫
貌望豐偉者不必賢而形器尪瘁者不必愚咆哮者
不必勇淳淡者不必怯或外候同而用意異或氣性
殊而所務合非若天地有常候山川有定止也物亦
故有遠而易知近而難料譬猶眼能察天衢而不能
周項領之閒耳能聞雷霆而不能識螳蝓之音也唐
呂樊許善於相人狀唯知壽夭貧富官秩尊卑而不

能審情性之寬剋志行之洿隆惟帝難之況庸人乎
而吾子舉論形之例詰精神之談未修其本殆失指
矣夫亡射之箭皆破秋毫然準的恒不得爲工叔向
之母申氏之子非不一得然不能常也陶唐稽古而
失任姬公欽明而謬授尼父遠得崇替於未兆近失
澹臺於形骸延州審清濁於千載之外而蔽竒士於
咫尺之內知人之難如此其甚郭泰所論皆爲此人
邇上聖乎但其所得者顯而易識其所失者人不能
紀且夫所貴貴乎見俊才於無名之中料逸足乎吳
坂之閒撥懷珠之蚌於九淵之底指含光之珍於積
石之中若伯喈識絕音之器於煙燼之餘平子別逸

響之竹於未用之前六軍之聚市人之會暫觀一觀
無所眩惑探其潛生之心計定其始終之事行乃爲
獨見不傳之妙耳若如未論句有脫誤盧本作未論亦未確必俟考
其操蹈之全毀觀其云爲之好醜此爲絲線旣經於
銓衡布帛已歷於丈尺徐乃說其斤兩之輕重端匹
之修短人皆能之何煩於明哲哉

抱朴子外篇卷之二十二

行品

抱朴子曰擬玄黃之覆載揚明竝以表微文彪曷而
備體獨澄見以入神者聖人也稟高亮之純粹抗峻
標以邈俗虛靈機以如愚不貳過而諂黷者賢人也
居寂寞之無爲蹈修直而執平者道人也盡烝嘗於
存亡保髮膚以揚名者孝人也垂惻隱於有生恒恕
己以接物者仁人也端身命以徇國經險難而一節
者忠人也覲微理於難覺料倚伏於將來者明人也
量理亂以卷舒審去就以保身者智人也順通塞而
一情任性命而不滯者達人也不枉尺以直尋不降