

靈砂

雄黃

金牙石

石膏

滑石

赤石脂

白石脂

陽起石

白石英

紫石英

石鍾乳

本草述鉤元卷五 石部

武進楊時泰貞頤手輯

丹砂

一名硃砂上品生於辰錦二州石穴產五溪山峒者得正南

之氣爲上麻陽

卽古錦州地

諸山與五溪相接者次之有石砂土

砂溪砂之硃石砂最上者爲光明砂此天地自然之寶在石

室間生雪床之上

采之者尋石脈穴地數十丈始見其苗乃白石謂之硃砂床

如初生芙

蓉光明外澈細者環拱大者處中有辰居之象其箭鏃連床者紫黯若鐵色而瑩徹碎之嶄巖作牆壁又如雲母石成層可析者眞辰砂也得此者帶之辟惡爲上其次或出石中或出水內形塊大者如胷指小如杏仁光明無雜名馬牙砂二

種俗間少有

頌

色紫不染紙者爲舊坑砂乃上品色鮮染

紙者爲新坑砂次之石片稜角生青光爲下品

頌

交州桂

州所出但是座上及打石得形似芙蓉頭面光明者亦入上

品顆粒通明者爲中品片段不明徹者爲下品

又

韶州所

產大者數十百兩作塊黑暗少牆壁不堪入藥別有越砂大

者如拳小者如鷄鴨卵形雖大共雜土石不如細而明淨者

土砂生於土穴中溪砂生溪州砂石中俱土石相雜不入服

餌用

又

玩諸說則砂不必較大小但取無砂土相雜光明瑩

徹而不黑暗者爲貴

味甘氣微寒心經血分主藥主命門有餘

生砂性寒而無

毒入火則熱而有毒能殺人物性逐火而變也 惡磁石

本經主身體五臟百病養精神安魂魄益氣明目殺精魅邪

惡鬼久服通神明 通血脈解煩熱治驚癇并解小兒胎毒

痘毒 丹砂純陰納浮溜之火而安神明凡心熱者非此不

除東垣 丹砂體陽而性陰外顯丹色內含真汞其氣不熱而

寒離中有陰也其味不苦而甘火中有土也瀕湖 稟地二之

氣以生陰火兼得乎天七之氣以成陽火色赤法火中含水

液爲龍爲汞亦曰陰精七爲陽火之少故味甘微寒而無毒

也仲淳 同遠志龍骨之類則養心氣同當歸丹參之類則養

心血同枸杞地黃之類則養腎同厚樸川椒之類則養脾同

南星川烏之類則祛風可以明目可以安胎可以解毒可以發汗隨佐使而見功

湖瀕

兒初生時研丹砂飛極細如塵以

甘草生地濃煎調分許服之止胎驚解胎毒同真珠琥珀

金箔牛黃生犀角天竺黃滑石末治小兒急驚有神入六

一散治暑氣伏於心經神昏口渴及泄瀉如火熱入補心

丹鎮心神定魂魄入乳香託裏散散癰疽熱毒發熱疼痛

及毒氣攻心發譫語三皇真人煉丹方丹砂一斤研末重

篩以醇酒沃之如泥狀盛以銅盤置高閣上勿令婦人見燥

則復以酒沃令如泥陰雨疾風則藏之盡酒三斗乃曝之三

百日當紫色齋戒沐浴七日靜室飯丸麻子大常以平旦向

日吞三九一月三蟲出半年諸病瘥一年鬚髮黑三年神人
至按砂中有汞伏火者徒存其枯陽而汞離於砂者又陰毒
爲甚如斯服食原是陽中含陰益令陰和於陽誠有大益

神注丹方白茯苓四兩酒煮軟竹刀切片陰乾爲末入硃砂
末二錢以乳香水打糊丸梧子大硃砂末二錢爲衣陽日二
丸陰日一丸要秘精新汲水下要逆氣過精溫酒下元按茯苓

苓本陽以吸陰丹砂本陰以充陽所說秘精及逆氣過精煞
有至理 預解痘毒初發時或未出時以硃砂末半錢蜜水

調服多者可少少者可無重者可輕丹溪按好古言丹砂主命

門有餘其義正合 歸神丹治一切驚憂思慮多忘及一切

心氣不足癲癇狂亂獷豬心二箇切入大硃砂二兩燈心三兩在內麻扎石器煮一伏時取砂爲末以茯神末二兩酒打薄糊丸梧子大每服九丸至十五丸麥冬湯下甚者乳香人參湯下按心氣心血治心者類能分之不知丹砂之所主者神神屬陰卻用之以補心氣謂火得水以爲主而火之用乃充也 妊婦胎動硃砂末一錢和雞子白三枚攪勻頓服胎死卽出未死卽安 小兒驚熱夜臥多啼硃砂半兩牛黃一分爲末每服一字犀角磨水調下

論 夫人與萬物盡造化於水火二氣而水火同宮所謂坎離是也惟丹砂之受鑄最完內含金精稟氣於甲

土宿眞君言丹砂受

青陽之氣

本風升之木可使水騰於火中木燥降之金可使火範於水外水火自有升降而金木又升降乎水火皆不離中土以爲升降是非受鑄最完者乎本經謂丹砂養精神何以明之經曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精又曰兩精相搏謂之神夫陰陽原從混沌一氣而分分者未嘗不合也故曰兩神相搏就其分而合之處卽有精矣此是相搏謂之精而曰常先身生者固指先天而言內經所謂化生精也旣成形以後落於後天清濁分而動靜殊矣不名爲陰陽名爲水火矣經曰水火者陰陽之徵兆言其落於形氣也故曰兩精第火中有水水中有火雖曰兩精而實相交此由精以化神

者也內經所謂精歸化也先哲有云心爲離火內陰而外陽
腎爲坎水內陽而外陰內者是神是主外者是氣是用故心
以神爲主陽爲用腎以志爲主陰爲用陽則氣也火也陰則
精也水也夫水火之莫於上下者此一精而分爲兩也動靜
根於清濁之分者也水火之主於在中者此兩精而搏爲一
也升降妙於動靜之中者也若使火中無水以爲神則動無
靜以爲君將有升無降水中無火以爲神則靜無動以爲用
將有降無升而氣化息矣

動無靜以爲君靜無動以爲用二語方說得神字出

經曰出

入廢則神機化滅夫有升降則出入不廢有出入則升降不
息出入固形中之氣升降則氣中之神也一則曰兩神相搏

合而成形常先身生謂之精一則曰水之精爲志火之精爲
神兩精相搏謂之神是則天地之有造有化原始要終總歸
之神而已而人身中之有造有化者亦同之天地而已矣人
身心藏神

天地之神歸之虛空
人身之神歸之虛靈

經故曰心者生之本神之變

也蓋其虛而能靈動以靜君者彷彿乎老子之所謂虛而不
拙動而愈出者也丹砂內蘊真汞外顯丹象由內所蘊之水
以歸火而火應水以下藏由外所顯之火以召水而水應火
以上際以水而歸火由火而召水水火既濟是用養神而益
心卽以養精而益腎也其又云安魂魄者經曰隨神往來爲
之魂并精而出入者謂之魂是魂魄卽不外於精神矣丹書

日烏月兔說云陽無陰則不能自耀其魂故名陰無陽則不

能自熒其魄故名即耀魂熒魄二語知安魂魄不外於養精

神矣更以龍從火裏出虎向水中生參之蓋肝木龍乘至陰

而升於陽得合於心包絡以媾肺者因離火中之陰俾木復

乘陰精以變化也肺金虎乘至陽而降於陰得合三焦以媾

肝者因坎水中之陽俾金復乘陽精以鼓盪也若是則水火

交而金木自并金木并而水火之交愈固總不越於水火既

濟總不越於一心如丹砂之受鑄於造化者於心最切有不

由心而收精神魂魄之益者哉精神魂魄益而身體五臟百

病胥治矣子由云四大之內中黃為戊己精神即坎離魂魄作金木內外合成丹嬰兒方養育斯義可證抑

氣爲精之先試更暢之經云腎者精之處是腎固藏精其所
以能化精者原本於腎之氣而腎氣又本於金故道家曰鉛
中有銀也離中之有水也亦以金而水得宅於火中也汞本
於金精故其色白人身之精亦猶是耳砂中有汞乃是真精
之化原心包絡之血下歸於衝而仍由氣以化精者以肺氣
還歸於腎元金精由火以歸水故由赤而白也若是則舉精
氣神合一之微皆在斯矣

修治 入藥祇宜生用一經火煉餌之殺人

蓋離中有陰火
煉則純陽無陰

燥烈爲禍餌之
無一克免者

研須萬遍要若輕塵以磁石吸去鐵氣

水銀

一曰汞出於丹砂爲真汞 取汞法用磁罐二箇掘地成坎
開深可容二罐先埋一罐於底四圍土築穩實內盛水滿仍
用一罐入硃砂半滿上加敲碎瓦粒紮鐵線髻一圓閉塞罐
口倒覆下罐之上兩口相對鹽泥固縫以熟炭火先文後武
煉一炷香久其砂盡出水銀流於下罐水內復起罐揀出皮
殼入新硃砂固濟再煅每好砂一兩常煅出七八錢低者僅
五六錢 水銀從丹砂中出者色微紅收得後葫蘆貯之免
遺失若先有紫背天葵并夜交藤自然汁二味同煮一伏時
其毒自退若修十兩二汁合七鎰

氣味辛寒有毒 主治利水道去熱毒鎮墜痰逆嘔吐反胃

安神鎮心治惡瘡癰疥殺蟲療小兒驚熱潮涎 稟至陰之

氣而有毒故味辛氣寒入口爲厲外治且不可亂投何況內

服

仲淳

水銀乃至陰之精稟沉着之性得凡火煅煉則飛騰

靈變得人氣熏蒸則入骨鑽筋絕陽蝕腦陰毒之物無似之
者六朝以下服食貪生致成廢篤不知若干人但其治病之
功自不可掩同黑鉛結砂則鎮墜痰涎同硫黃結砂則拯救
危病乃真應變之兵在用者得其肯綮耳

湖瀕

養正丹治上

盛下虛氣不升降元陽虧損氣短身羸及中風涎潮不省人
事傷寒陰盛自汗脣青婦人血海夕冷水銀一兩黑錫去滓
淨秤一兩硫黃研硃砂研細各一兩用黑蓋一隻先鎔黑鉛

成汁次下水銀以柳條攪次下硃砂攪令不見星子下火少
時方入硫末急攪成汁和勻如有燄以醋灑之候冷取出研
極細煮糯米糊丸綠豆大每服二三十丸鹽湯棗湯任下
小兒急驚用墜痰涎水銀半兩生南星一兩麝香半分爲末
入石腦油同搗和丸綠豆大每服一丸薄荷湯下 失心風
疾水銀一兩藕節八箇研成砂子丸如芡子大每服二丸磨
刀水下一二服 惡肉毒瘡一女子腕軟處生物如黃豆半
在肉中紅紫色痛甚諸藥不效一方士以水銀四兩白紙二
張揉熟蘸水銀擦之三日自落

論 水銀同黑鉛結砂何以能鎮墜痰逆蓋痰爲液所化而

主五液者腎也鉛稟北方癸水之氣陰極之精能攝液而歸
腎水銀爲離中之坎與鉛氣交感自同氣相求以歸於下但
痰之原在腎而液之化爲痰也則在上痰之由熱化者以心
火爲主丹砂法火主心汞蘊於其內是水在火中也得火中
之水以祛熱而痰之上逆者乃得順下而墜之矣 戴原禮

治中風痰壅甚者間投養正丹較鉛霜之主痰實煩悶更有
硫砂二味此非陰陽交補也蓋鉛歸於腎以宅陰而硫戀於

鉛以同歸汞固感乎同氣之鉛砂亦趨乎同氣之硫

人生結胎之始

先生生命門天一生水壬爲陽水配丁之陰火而生丙

正治上

然後生心卽此則砂亦趨於同氣之硫其義可思
實下虛之的劑也夫上焦痰熱甚者固屬下之陰虛甚然又