

杜少陵全集詳注

杜少陵全集詳注

杜詩詳註卷之一

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

遊龍門奉先寺

黃鵠注此當是開元二十四年後遊東都時作

元和郡縣志

伊闕山在河南府伊闕縣北四十五里舊注誤引禹貢河東之龍門今削之

兩京新記

湯帝登北邙觀伊闕曰此龍門也自古何不建都於此

一統志闕塞山在河南府城西南三十里左傳趙鞅使

女寬守闕塞卽此一名伊闕俗名龍門山又名闕口

已從招提遊夏宿招提境陰壑生虛

一作靈

籟月林散清影

天闕

正異作闕姜氏作開

象緯逼雲卧衣裳冷欲覺

古效切

聞晨鐘令

平人發溪省

悉井切○公遊奉先寺夜宿而作也中四寺中夜景末二宿寺之情張綬注三四狀風

月之佳五六見高寒之極聞鐘發省乃境曠心清倏然而
有所警悟歟○王洙注僧史魏太武始光元年勅造伽藍
立招提之名朱鶴齡注唐會要官賜額為寺私造者為招
提蘭若僧輝記招提者梵言拓闕提奢唐言四方僧物但
傳筆者訛拓為招去闕奢留提字即今十方住持寺院耳
沈佺期詩陰壑以冰閉山北日陰謝莊月賦聲林
虛籟莊子齊物篇有天籟地籟人籟師氏曰風聲為天籟
水聲為地籟笙竽為人籟梁昭明太子詩月落林餘影
曹植詩明月澄清影韋述東都記龍門號雙闕與大內
對峙若天闕然陸倕石闕銘假天闕於牛頭朱注丹陽記
載王茂弘指牛頭山兩峯為天闕見文選注禹疏伊水北
流兩山相對望之若闕見水經注皆確據也况此本古體
詩何必拘拘偶對耶韋應物龍門遊眺詩云鑿山導
伊流中斷若天闕此即杜詩注脚也晉王子年拾遺記
師延精述陰陽曉明象緯象緯星象經緯也鮑照詩雲
卧恣天行庾信詩山深雲濕衣列子一覺一寐庾
信詩山寺響晨鐘梅子真書願溪省臣言蜀人師氏
曰釋氏有聲聞緣覺如香巖和尚一日掃庵瓦礫擊竹作
聲忽然大悟又如道吾聞巫吹角瞥地大省此得乎聲聞
而有所覺者也詩言發溪省其亦得於聲聞緣覺者耶

附考杜詩各本流傳多有字句舛訛昔蔡伯世作正異而未盡其詳朱子欲作考異而未果成書今遇彼此互異處酌其當者書於本文叅見者分注句下較注多所辯証矣如此詩天闕諸家聚訟約有八說蔡興宗正異依古本作天闕有莊子以管闕天及鮑照詩天闕苟平圓可証楊慎云天闕雲卧乃倒字法言闕天則星辰垂地卧雲則空翠濕衣見山寺高寒殊於人境也蔡條及與溪詩話皆作天闕引韋述東都記龍門若天闕爲証言天闕迥而象緯逼近雲卧山而衣裳涼冷也朱鶴齡從之姜氏疑天闕旣用實地不應雲卧又作虛對欲改作天開引天官書天開書雲物爲証則屬對旣工而聲韻不失張綆謂天闕乃寺門觀雲卧猶言雲室杜臆解天闕爲帝座以宋志角二星十二度謂之天闕也王介甫改作天闕舊千家本或作天濶或改天闕俱未安據文翔鳳藥溪談伊陽之北山卽鳴臯之派長殆百里如雲卧然龍門南直卧雲故云然耶四明王嗣爽杜臆曰人在塵濶中真性淪隱若身離塵表其情趣自別而又宿於其境對風月則耳目清曠近星雲則心神悚惕已上六句步緊一步逼到夢將覺而觸於鐘聲道心之微忽然呈露猶之剝復交而天心見

勿淺視此深省語也。盧世灌紫房餘論曰：公少遊吳越時，必有著作，今不少槩見，斷自龍門奉先始，或其後自裁定法。

去前詩耶。

唐庚子西文錄云：五經已後有一司馬子長三百五篇之後，有一杜子美。此天生二人，以翼斯文之統也。故作文當學龍門，作詩當學少陵，以二書為根本，朝夕誦讀，則趨向正而可以進退百家矣。蘇軾子瞻曰：子美之詩，退之之文，魯公之書，皆集大成者也。學詩當以子美為師，有規矩法度，故可學。退之於詩，本無解處，以才高而見長耳。淵明不為詩，自寫其胸中之趣耳。學杜不成，不失為工。無韓之才，與陶之妙，而學其詩，終為樂天耳。嚴羽滄浪詩話：少陵詩憲章漢魏，而取材於六朝，至其自得之妙，則前輩所謂集大成者也。又曰：詩之法有五：曰體製，曰格力，曰氣象，曰興趣，曰音節。詩之品有九：曰高，曰古，曰淡，曰遠，曰長，曰雄，曰渾，曰飄逸，曰悲壯。曰淒婉，其用工有三：曰起結，曰句法，曰字眼。其大槩有二：曰優游不迫，曰沉著痛快。詩之極致有一：曰入神。詩而入神，至矣盡矣。茂以加矣。惟李杜得之，他人得之蓋寡也。又曰：李杜韓三公詩，如金鳩擘海，香象渡河，龍吼。

虎哮濤翻鯨躍長鎗大
劔君王親征氣象自別

望嶽

鶴注公壯遊詩云忤下考功第放蕩齊趙間乃在開元二十四年後當是其時作

元和郡縣

志泰山一日岱宗在兗州乾封縣西北三十里

岱宗夫

音扶

如何齊魯青未了造化鍾神秀陰陽割昏曉盪

胸生曾

集韻通作層

雲決皆

切

入歸鳥會當凌絕頂一覽衆

山小

此望東嶽而作也詩用四層寫意首聯遠望之色次聯近望之勢三聯細望之景末聯極望之情上六實

敘下

二虛摹

岱宗如何意中遙想之詞自齊至魯其青

未了

言嶽之高遠

拔地而起神秀之所特鍾矗天而峙

昏曉

於此判割二語奇峭

王嗣奭杜臆云盪胸句狀襟

懷之浩蕩決皆句狀眼界之空濶公身在岳麓而神遊岳

頂所

云一覽衆山小者已冥搜而得之矣非必再登絕頂

也

杜句有上因下因之法盪胸由於曾雲之生上二字

因下

決皆而見歸鳥入處下三字因上上因下者倒句也

下因上者順句也末卽登泰山而小天下之意○虞書東

巡狩至於岱宗〔前漢郊祀志〕岱宗泰山也〔鄭昂曰〕王者升中告代必於此山又是山為五嶽之長故曰岱宗〔史記〕貨殖傳泰山之陽則魯其陰則齊〔子夜歌〕寒衣尚未了〔莊子〕造化之所始陰陽之所變〔左傳〕天鍾美於是鍾聚也〔老子〕大制不割〔孫綽〕天台賦序天台者山嶽之神秀〔曹輔佐對〕大人達觀任化昏曉〔徐增云〕山後為陰日光不到故易昏山前為陽日光先臨故易曉〔朱注〕封禪記泰山東隅有日觀峰雞鳴時見日出長三丈即割昏曉之義〔張衡南都賦〕清水盪其胸〔馬融〕廣成頌動盪胸臆〔公羊傳〕觸石而出膚寸而合不崇朝而徧天下者泰山之雲也〔雲氣〕瀾漫飄蕩如疊浪層波對之心胸若搖〔庚肩吾詩〕層雲霾峻嶺〔曹植〕冬獵篇張目決眚決開也眚目眊也〔曹植詩〕歸鳥赴喬林〔周〕王褒詩絕頂日猶晴〔沈約詩〕絕頂孤圓〔世說〕王珣曰若使阡陌條暢則一覽而盡〔揚子法言〕登東嶽者然後知衆山之崩施也

盧世灌曰公初登東嶽似稍緊窄然而曠甚後望南嶽似稍錯雜然而肅甚固不必登峯造極而兩嶽真形已落其眼底及觀又登後園山脚云昔我遊山東憶戲東嶽陽窮秋立日觀矯首望八荒則是業升岱宗之巔而

流覽無際矣。乃絕不另設專題。以鋪張遊槩。亦以望嶽一首。已領其要。故不必再拈也。試思他人下萬語。有加於齊魯青未了者乎。少陵以前。題咏泰山者。有謝靈運李白之詩。謝詩八句。上半古秀。而下却平淺。李詩六章。中有佳句。而意多重複。此詩道勁峭刻。可以俯視兩家矣。龍門及此章。格似五律。但句中平仄未諧。蓋古詩之對偶者。而其氣骨崢嶸。體勢雄渾。能直駕齊梁以上。

登兗州城樓

〔邵注〕兗州魯所都。漢以封其王餘。〔唐書〕兗州魯郡屬河南道。〔顧宸注〕兗州隋

改爲魯郡。唐武德間復曰兗州。天寶元年又改魯郡。此云兗州。當是開元二十五年。公下第後遊齊趙時所作。〔鰲按〕唐之兗州治瑕丘縣。卽今之嶧陽縣也。

〔蔡夢弼曰〕公父閑嘗爲兗州司馬。公時省侍。故有

趨庭句。

東郡趨庭日。南樓縱目初。浮雲連海岱。

一作嶽

平野入青徐。

孤嶂秦碑在。荒城魯殿餘。從來多古意。臨眺獨躊躇。

公至兗州

省侍而詠南樓也。通首皆登樓所見。海岱青徐屬遠景。故以縱目二字起之。秦碑魯殿屬近景。故以臨眺二字結之。仍在上下四句分截。趙汭云。三四宏濶。俯仰千里。五六微婉。上下千年。日從來則平昔懷抱可知。曰獨則登樓者未必皆知。○前漢志。東郡秦置。屬兗州。〔隋〕孫萬壽詩。趨庭尊教義。〔晉書〕庾亮傳。乘秋夜往共登南樓。此借用其字。〔張鏡〕觀象賦。爾乃縱目遠覽。傍通四維。〔古詩〕浮雲蔽白日。海岱青徐與兗州接壤。〔禹貢〕海岱惟青州。〔鮑照詩〕平野起秋塵。〔海賦〕西薄青徐。〔唐書〕青州北海郡徐州彭城郡俱屬河南道。〔唐太宗〕小山賦。寸中孤嶂連還斷。〔秦本紀〕始皇二十八年東行郡縣。上鄒嶧山刻石。頌秦德。〔謝玄暉詩〕荒城迥易陰。〔徐摛詩〕列楹登魯殿。〔王延壽〕魯靈光殿賦。殿本景帝子魯共王所立。後漢書注。殿在兗州曲阜縣城中。〔史記〕龜策傳。所從來久矣。〔李密詩〕悵然懷古意。〔沈約詩〕臨眺殊復奇。〔莊子〕聖人躊躇以興事。〔薛君曰〕躊躇躑躅也。〔玉篇〕猶豫也。黃生曰。前半登樓之景。後半懷古之情。其驅使名勝古跡。能作第一種語。此與岳陽樓詩並足凌轢千古。趙汭曰。公祖審言登襄陽城詩云。旅客三秋至。層城四望開。楚山橫地出。漢水接天迴。冠蓋非新里。章華只舊

臺習池風景異。歸路滿塵埃。公此詩實本於其祖。張
綆注。凡詩體欲其宏而思欲其密。廣大精微。此詩兼之
矣。考公作此詩時年甫十五。而所作已如此。其得之天者。良不偶也。

胡應麟曰。五言律體肇自齊梁。而極盛於唐。要其大端
亦有二格。陳杜沈宋。典麗精工。王孟儲韋。清空閒遠。此
其槩也。然右丞贈送諸什。往往闌入高岑。鹿門蘇州。雖
自成趣。終非大手。太白風華逸宕。特過諸人。而後之學
者。才非天仙。多流率易。唯工部諸作。氣象崑崙。規模宏
遠。當其神來境詣。錯綜幻化。不可端倪。千古以還。一人
而已。又曰。宏大則昔聞洞庭水。富麗則花隱掖垣暮。
感慨則東郡趨庭日。幽野則林風纖月落。餞送則冠冕
通南極。投贈則斧鉞下青冥。追憶則洞房環珮冷。弔哭
則他鄉復行役等。皆神化所至。不似人間來者。又曰。
作詩不過情景二端。如五言律體。前起後結。中四句。二
言景。二言情。此通例也。唐初多以首二句。言景對起。止
結二句。言情。雖豐碩。往往失之繁雜。唐晚則第三四句
多作一串。雖流動。往往失之輕儇。俱非正體。惟沈宋李
王諸子。格調莊嚴。氣象閎麗。最爲可法。第中四句。大率
言景。不善學者。奏砌堆疊。多無足觀。老杜諸篇。雖中聯

言景不少。大率以情間之。故習杜者。句語或有枯燥之嫌。而體裁絕無靡冗之病。此初學入門第一義。不可不知。若老手大筆。則情景混融。錯綜惟意。又不可專泥此論。李夢陽曰。疊景者。意必二。濶大者。半必細。此最律詩三昧。如浮雲連海岱。平野入青徐。孤嶂秦碑在。荒城魯殿餘。前景寓目。後景感懷也。如詔從三殿去。碑到百蠻開。野館濃花發。春帆細雨來。前半濶大。後半工細也。唐法律甚嚴。惟杜變化莫測。亦惟杜。楊士弘曰。律詩破題。或對景興起。或比物起。或引事起。或就題起。要突兀高遠。如狂風捲浪。勢欲滔天。領聯或寫意。或寫景。或敘事。或引證。此聯要接破題。如驪龍之珠。抱而不脫。頸聯或寫意。或寫景。或敘事。或引證。與前聯之意相應。相避。此聯要有變化。如疾雷破山。觀者驚愕。結句或就題結。或開一步。或繳前聯之意。或用事。必放一步。作散場。如剡溪之棹。自去自回。言有盡而意無窮。周瑛曰。古雄而渾。律精而微。四傑律詩。多以古脉行之。故才氣雖高。風華未爛。陳杜沈宋起而吞吐含芳。安詳合度。亭亭整整。喁喁吁吁。覺其句自能言。字自能語。品之所以爲美。漸至開元。天寶。李杜群賢迭興。國脉旣昌。文運正盛。洋洋乎。一朝聲律頓成盡善。自大曆諸家。以及貞元學

者雖多合作不無少變元和以後風氣漸衰聲格浸降
要亦世運使然耳周弼曰五言律有四實謂中四句
皆景物而實開元大曆多此體華麗典重之間有雍容
寬厚之態此其妙也稍變然後入於虛間以情思故此
體當為衆體之首昧者則堆積窒塞寡於意味矣四虛
者謂中四句皆情思而虛也不以虛為虛以實為虛自
首至尾如行雲流水此其難也元和以後用此體者骨
格雖存氣象頓殊向後則偏於枯瘠流於輕餒不足采
矣又前聯情而虛後聯景而實實則氣勢雄健虛則態
度諧婉輕前重後酌量適均無窒塞輕餒之患若前聯
景而實後聯情而虛前重後輕多
流於弱蓋發興盡則難於繼矣

題張氏隱居二首

鶴注舊唐書李白傳云少與魯中諸生張叔明等隱於徂徠山號為

竹溪六逸又子美雜述云魯有張叔卿意叔明叔卿
止是一人卿與明有一誤耳不然亦兄弟也是詩張
氏隱居豈其人歟此當是開元二
十四年後與高李遊齊趙時作

春山無伴獨相求伐木丁丁
音爭山更幽澗道餘寒歷冰
去聲

雪石門斜日到林丘不貪夜識金銀氣遠去聲害朝看平聲麋

鹿遊乘興去聲杳然迷出處昌據切對君疑是泛虛舟此首初訪張君

而作也上四言景下四言情此大槩分段處若細分之首

句張氏次句隱居三四切隱居言路之僻遠五六切張氏

言人之廉靜末二說得賓主兩忘情與境俱化上海朱

瀚曰看此詩脉理次第曰斜日日夜日朝日到日出日求

日對分明如畫○庾信詩春山百鳥啼劉琨詩獨生無

伴易同氣相求詩伐木丁丁鳥鳴嚶嚶其鳴矣求

其友聲小序伐木燕朋友故舊也注丁丁伐木聲王籍

詩鳥鳴山更幽王臺卿詩飛梁通澗道朱記室詩疊

夜抱餘寒世說范逵投陶侃宿於時冰雪積日冰雪猶

言凍雪冰讀去聲地理志臨邑縣有濟水祠水有

石門以石為之故濟水之門也春秋齊鄭會於石門鄭車

債濟卽此地邵注謂在兗州府平陰縣今按石門不必確

指地名公橋陵詩云石門霜露白亦只泛言謝靈運詩被

雲卧石門陰鏗詩翠柳將斜日謝惠連詩落雪灑林

丘左傳子罕曰我以不貪為寶朱注南史載梁隱士

孔祐至行通神嘗見四明山谷中有錢數百斛視之如瓦

石樵人競取入手卽成沙礫金銀氣殆是類耶地鏡圖凡觀金玉寶劍之氣皆以辛日雨霽之旦及黃昏夜半伺之黃金之氣赤黃千萬斤以上光大如鏡盤史天官書敗軍場破國之墟下有積錢金寶之上皆有氣不可不察晏子春秋可謂能遠害矣
[史記]李斯傳麋鹿遊於朝關中[記]辛孟年七十與麋鹿同群世謂鹿仙[世說]王徽之曰我本乘興而行[莊子]窅然難言之矣[注]窅然杳淡貌沈佺期詩此中迷出處盧照隣詩桃源迷處所[庾信詩]對君俗人眼[莊子]方舟而濟於河有虛船來觸舟雖褊心之人不怒虛舟謂空無所繫

唐律多在四句分截而上下四句自具起承轉闔如崔顥行經華陰詩上半華陰之景下半行經有感武帝祠前二句乃承上河山北枕二句乃轉下也崔署九日登仙臺詩上半九日登仙臺下半呈寄劉明府三晉雲山二句乃承上關門今尹二句乃轉下也杜詩格法類皆如此首句春山二字一讀次句伐木丁丁四字一讀下面澗道餘寒石門斜日皆四字一讀不貪遠害乘興對君皆二字一讀知得句中有讀則意義自易明矣高棅曰七言律詩又五言之變也在唐以前沈君攸七言儷句已肇律體唐初始專此體沈宋輩精巧相尚開

元初蘇張之流盛矣。盛唐作者不多。而聲調最遠。品格最高。若崔灝賈至王維岑參。當時各極其妙。至於李頎高適。當與並驅。未論先後也。少陵七言律法獨異。諸家而篇什亦盛。如秋興諸作。前輩謂其大體渾雄富麗。小家數不可髣髴。誠然。楊士奇曰。律詩始盛於開元。天寶之際。若渾雄淡厚。有行雲流水之勢。冠裳佩玉之風。流出胸次。從容自然。而皆由夫性情之正。不拘於法律。而亦不越乎法律之外。所謂從心所欲。不踰矩。爲詩之聖者。其杜少陵乎。胡應麟曰。近體莫難於七言律。五十六字之中。意若貫珠。言若合璧。其貫珠也。如夜光走盤。而不失迴旋曲折之妙。其合璧也。如玉匣有蓋。而絕無參差扭捏之痕。綦組錦繡。相鮮以爲色。宮商角徵。互合以成聲。思欲淡厚有餘。而不可失之晦。情欲纏綿不迫。而不可失之流。肉不可使勝骨。而骨又不可太露。辭不可使勝氣。而氣又不可太揚。莊嚴則清廟明堂。沉着則萬鈞九鼎。高華則朗月繁星。大則泰山喬嶽。圓則流水行雲。變幻則淒風急雨。一篇之中。必數者兼備。乃稱全美。送唐高岑明淨整齊。所乏遠韻。王李精華秀朗。時覺小疵。學者步高岑之格調。合王李之風神。加以工部之雄渾變幻。七律能事畢矣。又曰。近體盛唐至矣。克

實輝光種種備美所少者曰大曰化耳故能事必老杜
而後極杜公諸作正所謂正中有變變而能化者今其
體調之正規模之大人所共知惟變化二端勘覈未徹
不知變主格化主境格易見境難窺變則標奇越險不
主故常化則神動天隨從心所欲七言近體諸作所謂
變也如錦江春色來天地玉壘浮雲變古今織女機絲
虛夜月石鯨鱗甲動秋風香稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老
鳳凰枝聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎字中化境
也無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來二儀清濁還高
下三伏炎蒸定有無永夜角聲悲自語中天月色好誰
看絕壁過雲開錦繡踈松隔水奏簫笳句中化境也昆
明池水風急天高老去悲秋霜黃碧梧篇中化境也
又曰大槩杜有三難極盛難繼首創難工邁衰難挽子
建以至太白詩家能事都盡杜後起集其大成一也排
律近體前人未備伐山道源爲百世模二也開元旣往
大曆系興砥柱其間唐以復振三也王世貞曰王允
寧生平所推伏者獨少陵其所好談以爲獨解者七言
律大要貴有照應有開闔有關鍵有頓挫其意主比主
興其法有正插有倒插又曰七言律不難於中二聯
難於發端及結句耳發端盛唐人無不佳者結頗有之