

香港中學適用

中國歷史

第一冊



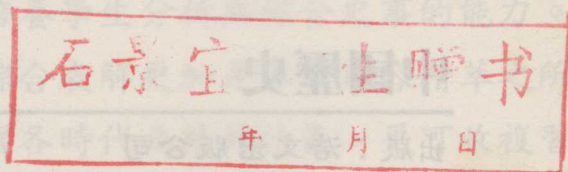
浩文出版

G 534.57
881
1

S 016979

中國歷史

第一冊



S9000325

浩文出版公司

672310 2 124525 183 1

中國歷史

第一冊

中國歷史

第一冊

出版：浩文出版公司

紅磡黃埔街27號A地下

電話：3-626264

發行：浩文書店

紅磡碼頭黃埔街8號地下

電話：3-637073

設計：浩文出版公司編輯部

承印：雅迅印刷公司

一九八五年五月初版

ISBN 962-7116-01-7

版權所有

翻印必究

¥ 14.00

編輯要旨

- (一) 本書依據香港課程發展委員會一九八二年頒佈之課程綱要編寫。
- (二) 本書共分三冊，每學年一冊，適合香港中、英文中學，中一至中三年級中國歷史科教學之用。
- (三) 本書分為甲、乙兩部，甲部課程敘述歷代興衰因果，使同學能對中國歷史演變的大勢有一個完整的認識；乙部課程採用沿革方式，對中國社會及文化等演進概況，作一扼要介紹，使同學有較深的了解。
- (四) 本書於每章之首，都標示「教學重點」，使教師同學對每章史事之學習目標可以一目瞭然，此外更輔以大事年表，列出課文有關之史實，在教與學上都知道重心所在，不致漫無依歸。
- (五) 本書課文在適當的地方都附有表解，使學生在學習史事上較有條理，從而培養學生分析與綜合史事的能力。
而本書各章的綜合表解更加是各章內容精萃之所在，教師學生可以從中掌握各時代之精神特色，更可收複習之效。
- (六) 本書之歷史文物圖片、地圖等，最能引發同學學習的興趣，同時亦可增加歷史的知識。
- (七) 本書所列的史料、古今地名都經過多方面的考證，務求準確妥實，並盡量採用最新發表的文物資料。
- (八) 本書各冊都另編有中國歷史習作，內容配合課本，採用各種類型的習題去幫助學生複習。
- (九) 本書內容如有不當之處，敬希教育界先進賜予匡正。

目 錄

甲部課程	1
第一章 傳疑時代之中華民族	2
第一節 中國歷史的序幕——傳疑時代	3
第二節 三皇時代——先民文化演進的階段	4
第三節 五帝時代——文明的開展	5
第二章 商代——信史之開端	12
第一節 信史始於商代	13
第二節 商代的興起	14
第三節 商的盛衰	15
第三章 周之封建	22
第一節 封建體制的完成——西周	23
第二節 封建體制的衰微——春秋霸政	29
第三節 封建體制的瓦解——戰國七雄	34
第四章 秦之一統	42
第一節 秦的統一與中央集權體制的建立	43
第二節 秦帝國的擴張	46
第三節 秦的暴政與覆亡	49
第四節 秦的統一在國史上的意義	52
第五章 兩漢國力之發展	56
第一節 漢初國力的培養	57
第二節 漢代國力的鼎盛	61
第三節 漢代國力的退縮	67

第四節	漢代國力的復盛	70
第五節	漢代國力的衰退	70
第六章	魏晉南北朝之分裂局面與民族融和	82
第一節	短暫的西晉政權	83
第二節	東晉與胡族政權的對立	86
第三節	南北政權的對峙	90
第四節	民族遷徙與融和	94
乙部課程		103
第一章	中華民族之起源	104
第一節	北京人	105
第二節	仰韶文化、龍山文化	110
第三節	考古學近期之發現	122
第二章	文字、文具之演進	134
第一節	文字之起源與發展	135
第二節	文具之演進	147

甲部課程

教學要點

(一) 有關中國古代的傳說，「三皇五帝」的傳說雖然

無稽，但若能除去迷信的外衣，適當的含意，未嘗不可

窺見初民生活的面貌。

三星級升

(二) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(三) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(四) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(五) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(六) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(七) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(八) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(九) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(十) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(十一) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(十二) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(十三) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

(十四) 由於傳說不十分確切，故應高聲警告，不致不

信於人。

國語表置

315821.00

第一節 中國歷史的序幕——傳疑時代

中華民族的生活，在文字出現以前，是極其原始的。

沒有文字紀錄，只會口耳相傳，日久便出現了許多不同形式的傳

說。

這些傳說，雖然有些是虛構的，但有些卻是真實的。傳說所反映

的時代，便是「傳疑時代」。

近代考古學的成就，證明中華民族，早已有了古代類活動。

中華民族的祖先，有一段極長的文化發展期。傳說固然過長

期的宣說和遺留，雖不可盡信，但也不是毫無根據的。若能夠除去

它的虛構，探討傳說的含意，未嘗不可以窺見初民生活的面貌

與文化演進的歷程。

與文化演進的歷程。

與文化演進的歷程。

與文化演進的歷程。

與文化演進的歷程。

第一章

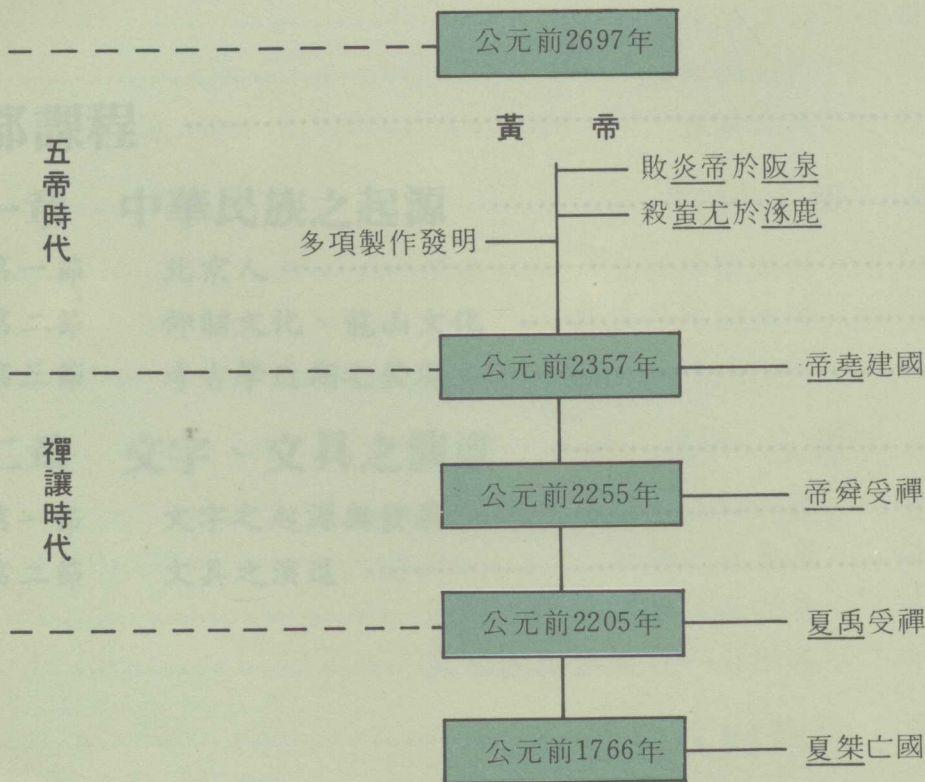
傳疑時代大事表

三皇時代

- 漁獵時代 — 有巢氏 — 教民構木爲巢
- 燧人氏 — 教民鑽木取火
- 畜牧時代 — 伏羲氏 — 教民馴養牲畜
- 農耕時代 — 神農氏 — 教民製作農具，方便種植

五帝時代

禪讓時代



傳疑時代之中華民族

教學要點

- (一) 有關中國古代的傳說很多，其中「三皇五帝」的傳說雖然無稽，但若能除去迷信的外衣追索他的含意，未嘗不可窺見初民生活的面貌。
- (二) 由有巢氏、燧人氏、伏羲氏到神農氏的傳說，正好說明中國人的祖先，也經歷過漁獵、畜牧和農耕三個文化演進的歷程。
- (三) 由於傳說不十分可靠，它只能作為考古學研究成果的一種旁證。據考古文物的發現，又說明了傳說並非全無意義，它的確標誌着先民文化演進的不同階段，史家稱為「傳疑時代」。

第一節 中國歷史的序幕——傳疑時代

中華民族的歷史源遠流長。遠古時初民生活的情況，因當時沒有文字紀錄，只靠口耳相傳，日久便出現了許多不同形式的傳說（註一）。初民迷信，傳說多是穿鑿附會而無稽的。傳說所反映的時代，便是「傳疑時代」。

近代考古的成就證明中國境內很早已有古人類活動（註二），顯示中華民族的祖先是有一段頗長的文化發展期。傳說因經過長期的竄改和渲染，雖不可盡信，但不是絕無根據的，若能剔除迷信的色彩，探討傳說的含意，未嘗不可藉以窺見初民生活的面貌與文化演進的歷程。

第二節 三皇時代——先民文化演進的階段

所謂「三皇」，一般說法是指燧人氏、伏羲氏和神農氏。但在「三皇」以前，還有個有巢氏。他們約略代表着不同的人類進化歷程。

有巢氏——野處到樹居

初民生活，穴居野處，與禽獸無異，經常面對風雨的侵襲，鳥獸蟲蛇的傷害，有巢氏便教人結巢樹上，使人獲得較安全的居所。

燧人氏——茹毛飲血到用火熟食

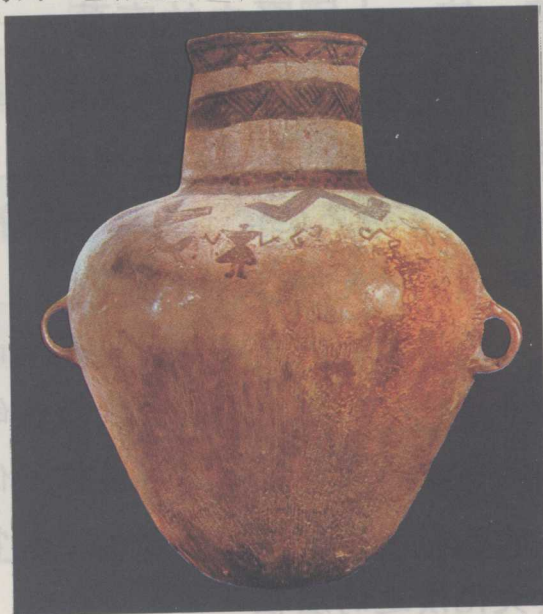
初民長期過着茹毛飲血的生活，把獵取到飛禽走獸和採集得來的果實，分着生吃，容易生病。燧人氏教人鑽木取火，使人懂得熟食，並且用火來取暖與自衛。

伏羲氏——漁獵到畜牧

伏羲氏又稱庖羲氏，相傳他教人結網捕魚，馴養牲畜，更教民嫁娶，家庭制度因此形成。又傳說伏羲氏仰望天空，俯察地面，畫八卦，表示當時的人學會在木頭、石片、骨片或陶器上刻劃符號，幫助記憶。

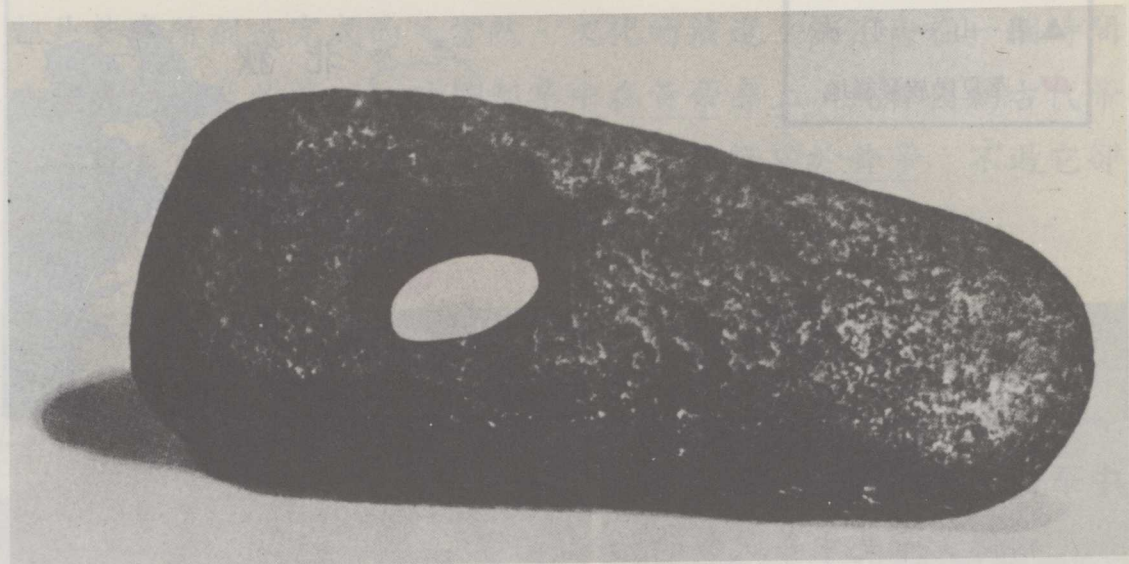
新石器時代晚期的彩陶罐

此器在器肩上，除了W形紋外，整個週圍都是近乎文字的符號，有四足的獸和二足的人，也有近乎申（神）的S形紋。



神農氏——蒐集到農耕

傳說神農氏焚燬山林，驅趕野獸，製造農具^(註三)，教人播種五穀，使文化進入農耕時代。又說他嚐百草，發明醫藥。更說他設立集市，教人進行以物易物的交易行為，這便是商業活動的雛型。



新疆出土的石鋤

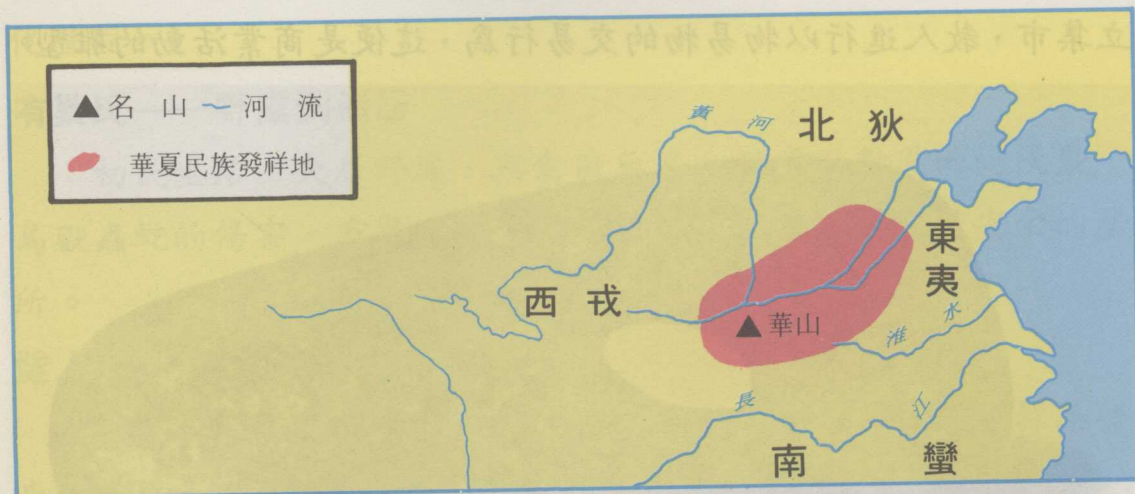
一九七二年，在新疆出土。此為新石器時代的重要農具，疑當我國神農氏時代所使用的農業工具。

第三節 文明的開展

中國的古代文明與中華民族始祖，一般都信相孕育於黃河流域。中華民族又稱華族、夏族或華夏民族，這與中國初民大都在黃河南岸華山附近活動，後來又建立夏朝有關。不過在同一地區活動的尚有其它的民族，若籠統的就地域來分，可稱為東夷、南

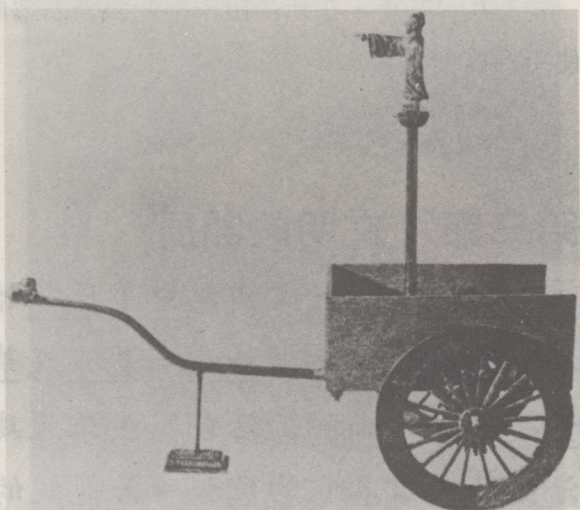
蠻、西戎與北狄，但文化水平則仍以華夏民族較高。各族間爲了生存又不斷進行着激烈的競爭。

華夏與四夷民族分佈圖



中華民族的始祖——黃帝^(註四)

相傳黃帝是中華民族的始祖。黃帝姓公孫，名軒轅。當時華族的活動地區，部落林立，互相攻伐，黃帝起來，領導各族，平定炎帝於阪泉①，當時九黎族的君長蚩尤，暴虐凶殘，率兵入侵。相傳黃帝發明「指南車」，於大霧中擒殺蚩尤於涿鹿。他的成功，使「黃河流域」各民族融合起來，不單使



①今察哈爾省懷來縣東

他成為天下的共主，更奠定了他成為日後中華民族始祖的地位。

黃帝的功績不但在於民族的保衛與疆土的奠定上，而且根據傳說，認為中國很多事物和制度，如文字、算術、曆法、音樂、田制、宮室、蠶桑、衣裳、舟車、「指南車」、弓矢與干戈等，都是黃帝所創造完成的。當然，文化的演進，決不會在一個時間內完成的。至於將一切功勞都集中在黃帝身上，純粹因為古代帝王都自認為是黃帝的後裔，往往由尊崇而歸功於黃帝。不過它卻標誌着這個時代，實際是中華民族一個文明開展的時代。



黃帝陵

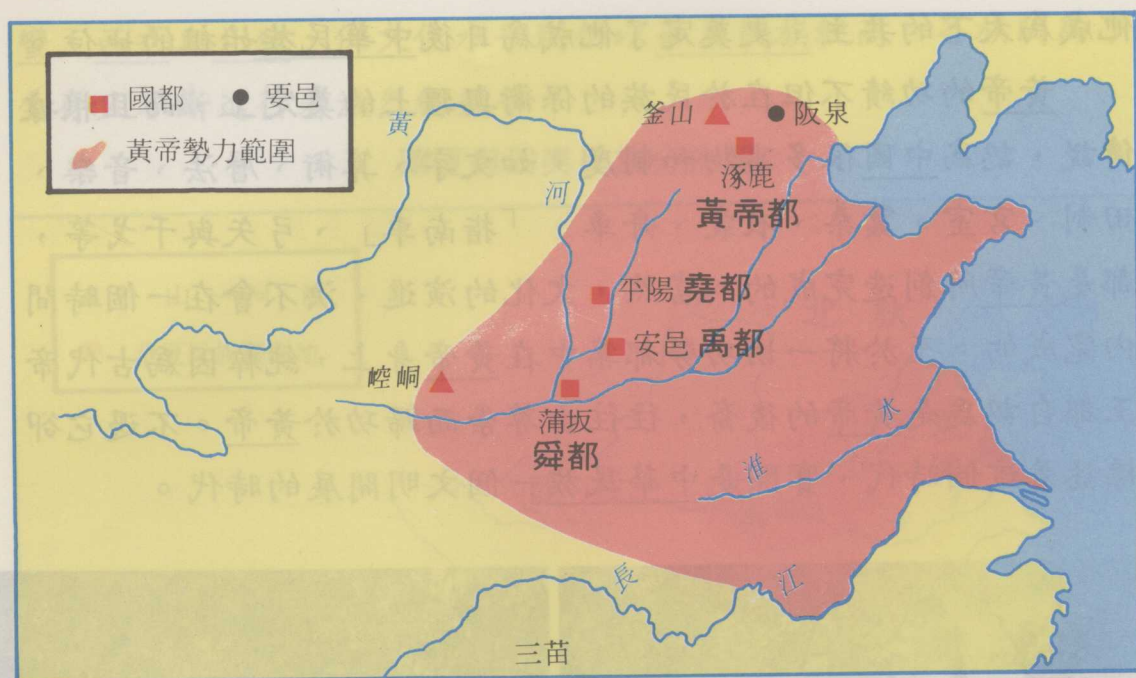
在陝西黃陵縣子午山。相傳黃帝葬於此。



黃帝廟碑亭

傳說中理想君主的典範——堯舜的禪讓

黃帝以後，中國著名的賢君有堯和舜。



黃帝、堯、舜、禹重要都邑圖

帝堯 (註五) 在位時，仁慈寬大，諸侯擁戴。他命天文官觀察天象，掌握日月星辰運行的規律，訂立曆法，使人民依時耕作。帝堯晚年，洪水為患，用鯀¹治水不成功，便要求諸侯推舉賢才，諸侯推薦舜。堯以兩女兒娥皇和女英嫁給他，考驗舜的治²家能力，又多次委任要職以觀察他的政治才能。舜治家和睦，辦事稱職，堯首先讓舜攝政，最後便傳位給舜。

舜 (註六) 因為鯀治水無功，就任命鯀的兒子禹負責，禹改用疏導的方法，經歷十三年，才將洪水治平，得到人民的稱許。舜又征服三苗，中外歸心。禹因治水有功，舜仿照堯的做法，將天下傳給禹 (註七)。

1. 音gūn，粵音滾。 2. 音zhi，粵音池。



大禹廟



禹王陵空石亭

相傳堯和舜都認為天下不是自己一個人的，而是屬於天下人的，這就是「公天下」的思想，依照這種思想，將天子位傳給賢能的人，這種傳位法，在中國歷史上，稱為「禪讓政治」。其實，當時仍是部落政治，共主由各部落推舉，故傳賢禪讓的局面，就是部落共主的推選制度。

禹晚年效法堯舜，將天子位傳給益^(註八)，但禹子啟得到諸侯的擁戴，所以終於由啟繼承天子位。從此，君主由子孫世襲，「家天下」的局面便形成了。

(一) 傳說中，有黃氏、燧人氏、伏羲氏、神農氏，反映出中國先民文化演進的不同階段，試分別加以說明。

(二) 黃帝為甚麼被尊為中華民族的始祖？

(三) 黃帝時代有那些製作發明？這些製作發明是否會是黃帝的個人成就？試加解釋。

(四) 帝堯傳位帝舜，帝舜又傳位帝禹，後世稱為「禪讓政治」，試加解釋。

3. 音lǐ，粵音攝。

4. 音sì，粵音寺。

本章課文綜合表解

遠古時代帝王表（僅供參考）

時 期	大事紀要	意 義
古史傳說	① <u>有巢氏</u> ：教民架木爲巢，從此不再需要野處。 ② <u>燧人氏</u> ：教民鑽木取火，從此懂得熟食。 ③ <u>伏羲氏</u> ：教民用繩網捕魚，豢養家畜。 ④ <u>神農氏</u> ：教民製造農具。開墾土地，遍嘗各種植物。	人類生活由漁獵生活演進到畜牧生活，再進到農稼生活。
黃 帝	①功績：1. 敗 <u>炎帝</u> 於 <u>阪泉</u> 。 2. 殺 <u>蚩尤</u> 於 <u>涿鹿</u> 。 ②發明：1. <u>黃帝</u> 正妃 <u>嫫祖</u> 發明養蠶取絲。 2. 文字、音樂、曆數、宮室、舟車、衣裳、指南車等。	<u>黃帝</u> 是 <u>中華民族</u> 的始祖。 <u>中華文明</u> 的開展。
堯 舜	① <u>帝堯</u> ：晚年讓位於 <u>舜</u> 。 ② <u>帝舜</u> ：晚年讓位於 <u>禹</u> 。	禪讓政治：把帝位傳給賢人，不傳給兒子，其實是部落共主的推選。
夏 禹	①功績： <u>禹</u> 疏通 <u>黃河</u> 、 <u>長江</u> 、 <u>淮河</u> 、 <u>漢水</u> 四條水道，十三年而成。 ②君主世襲： <u>禹</u> 死後，諸侯擁戴 <u>禹子啟</u> 做共主。	君主世襲政局的出現。

力，又多次委任要職以觀察他的政治才能。由於堯對舜的賞識與信任，堯首先讓舜攝政，最後便傳位於舜。

舜（五十六）因為鯀治水無功，就將鯀的兒子禹負責，禹改用疏導的方法，經歷十三年，才將洪水治平，得到人民的稱許。舜又征服三苗，中外歸心。禹因治水有功，舜仿照堯的做法，將天下傳給禹（五十七）。

1. 音gōn，古勞音讀。 2. 音zhì，專音讀。

注釋

(一) 古代的傳說，先民爲方便記憶與傳達，加上迷信，便以神話與歌謠的形式，用口耳相傳。

(二) 有關古人類在中國境內活動的情況，可參考本書乙部第一章。

(三) 相傳神農氏用木料砍削，揉製成啟土鋤地的耒³、耜⁴。

(四) 黃帝是五帝之一。「五帝」亦有多種說法：

1. 禮記月令——太皞（伏羲）、炎帝（神農）、黃帝、少皞、顓頊。

2. 世本大戴禮——黃帝、顓頊、帝嚳、帝堯、帝舜。

3. 孔安國尚書序及皇甫謐帝王世紀——少昊（少皞）、顓頊、帝辛（帝嚳）、唐堯、虞舜。

(五) 帝堯建國，國號唐，定都平陽（今山西臨汾）。

(六) 帝舜建國，國號虞，定都蒲坂（今山西永濟縣）。

(七) 帝禹建國，國號夏，定都安邑（今山西夏縣北）。

(八) 益是幫助禹平定洪水的功臣。

課後練習

(一) 傳說中，有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神農氏，反映出中國先民文化演進的不同階段，試分別加以說明。

(二) 黃帝爲甚麼被尊爲中華民族的始祖？

(三) 黃帝時代有那些製作發明？這些製作發明是否會是黃帝的個人成就？試加解釋。

(四) 帝堯傳位帝舜，帝舜又傳位帝禹，後世稱爲「禪讓政治」，試加解釋。

3. 音lěi，粵音壘。

4. 音sì，粵音寺。