

中國當代文學研究資料

田間專集

前 言

(一) 《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二) 参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三) 《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》（包括郭沫若等近百位作家）

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、何为、杜鹏程、陈残云、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、

《豹子湾战斗》等作品研究专集。

(四) 《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

(1) 作家传略

(2) 作家的生活与创作

(3) 评介文章选辑

(4) 作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

(五) 茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

(六) 本专集由河北师大中文系刘云涛、唐文斌、郭文静，倪宗武，李杰波同志编选。

(七) 由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年四月

目 录

一、田间小传……………山东师院（1）

二、田间的生活与创作

几次探索……………田 间（4）

答读者的信——《誓词》代序……………田 间（8）

写在《给战斗者》的末页……………田 间（14）

《新国风赞》题记……………田 间（25）

《田间诗抄》小引……………田 间（34）

《赶车传》（上卷）后记……………田 间（37）

下乡二题……………田 间（46）

来信和复信——关于《淀上新章》……………田 间（53）

《给战斗者》重印补记……………田 间（59）

重发《红旗歌谣》记……………田 间（60）

《红柳诗话》编后记……………田 间（63）

生活和诗——访诗人田间……………单 也（67）

诗人田间（录音访问）……………赵 蓉（72）

三、评介文章选辑：

（一）总论田间的诗

时代的鼓手——田间……………闻一多（78）

热情澎湃的波涛

- 论田间同志的诗……………郑乃臧 唐再兴 (82)
- 田间诗的人民性及乐观主义精神……………沙 鸥 (94)
- 论田间三十年的探索……………谢 冕 (111)
- 略谈田间诗歌风格形式的演变……………郭 超 (113)

(二) 关于长篇叙事诗《赶车传》

- 《赶车传》的民族形式和风格……………茅 盾 (124)
- 一部寻找乐园的新颂诗……………陶 阳 (125)
- 把车子赶进人间乐园……………张庆田 (134)
- 飞奔吧, 金色的车轮!

- 重读田间的长诗《赶车传》…辰耳 何 艺 (151)
- 《赶车传》的革命浪漫主义特色……………浪 波 (157)
- 向民歌学习……………聪 聪 (163)

(三) 关于田间其它作品的讨论和研究

- 暗淡无光的诗……………李 山 (165)
- 关于田间的诗……………茅 盾 (167)
- 读《关于田间的诗》……………王主玉 (169)
- 读《关于田间的诗》……………陶 阳 (171)
- 从田间的诗集《汽笛》谈起……………沙 鸥 (173)
- 略谈田间的《汽笛》及其它……………方 殷 (184)
- 与田间谈《马头琴歌集》……………沙 鸥 (189)
- 试论《丽江行》……………兰华增 (198)
- 松柏长青, 音容永在

- 读田间的新作《清明》……………吴本星 (214)

花从诗人心上开

——喜《清明》问世……………刘 章 (221)

四、田间著作目录索引

(一) 诗 集…………… (224)

(二) 其它专集 (散文、小说、诗论)…………… (227)

(三) 散 篇…………… (229)

1、诗 歌…………… (229)

2、评 论…………… (244)

3、散文及其它…………… (248)

五、评论资料目录索引…………… (251)

一、田间小传

田间，原名童天鉴，一九一六年五月出生于安徽无为县开城桥镇。中学时代开始写诗，同时和一些朋友一起编过报纸副刊，以笔当枪，参加反帝斗争。

一九三三年到上海光华大学读书。一九三四年加入“左联”，参加《文学丛报》和《新诗歌》的编辑工作，主编《每月诗歌》。在这期间，他先后出版了《未明集》、《中国牧歌》、《中国农村底故事》等诗集。

一九三七年春天，因遭国民党反动派搜捕，去日本，在那里接触了外国诗人裴多菲、涅克拉索夫、马雅柯夫斯基等的作品，给他后来的创作以积极的影响。“八一三”上海战争前，回到上海，为诗刊《高射炮》写稿。又由上海到武汉，在武昌写成《给战斗者》。后由武汉到晋东南八路军西北战地服务团作战地记者。一九三八年春，随西战团到延安。在延安和其他同志一起发起街头诗运动日，同年八月加入中国共产党。年底随西北战地服务团到敌后晋察冀边区，仍作战地记者。边区文协成立后任副主任。延安文艺座谈会后，响应号召，由边区下乡到孟平县委任宣传部长。后又到冀晋区党委任《新群众》杂志社社长，雁北地委秘书长、宣传部长，张家口市委宣传部长。这期间写了叙事诗《戎冠秀》（一九四五年）、《赶车传》（一九四六年）。

一九四九年，在第一次全国文代大会上，田间同志曾得

到周总理的热情鼓励。一九五四年七月一日，在中南海，他又得到毛主席的亲切问讯。这对他是莫大的鼓舞，他的创作热情更加高涨。

建国以来，他踏遍了大半个中国，也到过朝鲜，罗马尼亚等兄弟国家。丰富多彩的生活开拓了他的诗歌创作题材。在抗美援朝中，两次到过朝鲜战场，他写了不少歌颂志愿军的诗篇。他到过内蒙古，诗中给人们带来了草原的芳香。他到过福建前线，创作了描写海防战士的诗章。他游历过云南少数民族居住的地方，诗情画意的生活给他的诗里注入了新的营养。一九五七年冬，诗人回到他过去工作过的“根据地”河北怀来县，完成了《赶车传》第五部。

田间是解放后创作较多的诗人。十年间先后出版了《短歌》、《一杆红旗》、《天安门赞歌》、《汽笛》、《马头琴歌集》、《英雄歌》、《东风歌》、《赶车传》、《田间诗抄》、《田间短诗选》等诗集和诗选集。《田间诗抄》是为庆祝建国十周年出版的，选入了诗人建国以来所写的优秀的有代表性的短诗。有些短诗已译成朝、日、越、罗、保、法、苏等国文字。此外，作者还出版了诗论集《海燕颂》、《新国风赞》以及散文集《板门店纪事》、《欧游札记》等。

《赶车传》可以说是田间的代表作，已译成德、捷等国文字。作者意图在这部长诗里反映解放前后我国农村翻天覆地的变革和新人的成长，直到人民公社的成立，巩固和发展。为了表现这样伟大壮丽的内容，诗人在努力采用不拘一格的艺术形式，形成了独特的风格。

解放以后，田间同志历任中国作家协会文学讲习所主

任，全国文联委员，河北省文联主席，《蜜蜂》主编，《诗刊》编委等职。曾到开罗参加过亚非作家会议，并曾出席了第三届全国人大和第五届人大会议。现任河北省文联主席。

粉碎“四人帮”后，《给战斗者》又重新出版，纪念周总理的短诗集《清明》亦得到出版。

（山东师院供稿，有变动）

二、田间的生活与创作

几 次 探 索

——我的写作简历

田 间

(一) 探索

我出生于农村，幼时读过“诗经”，此后爱好新文学作品，偶尔写过几句新诗。一九三四年，我是十几岁，在上海读书时，参加“左联”，便正式学习写作。由于有党的影响，知道写作是为革命。尤其是参加编辑《新诗歌》和《文学丛报》之后，写作目的是比较明确的。鲁迅先生在我们办的《文学丛报》上，发表了他的“答托洛斯基派的信”等历史重要文献，使我很激动。当时国民党高压政策，广大农村饥荒，东北沦亡，此时我写了几部习作，其中之一是《中国农村的故事》（长诗），是凭向往和朋友的谈话，以红军长征为背景，歌颂农村的反抗。初学写作，有些热情，技巧是探索的。就是这样的习作，有的要学习民歌，而又有些问题难以解决。我的《未明集》是王淑明同志写的序言。茅盾先生却在《文学》上介绍我的长诗；书店出售几天，说这被列为“禁书”，不准卖了，并说国民党正在搜捕我。于是我到了东京，和在东京写作的一些同志相聚，得知裴多菲、拜伦、

马雅可夫斯基等，但知之又不详。当时我爱读：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”。（裴多菲诗句）。

马雅可夫斯基“诗到广场去”的精神，我也赞美，但“罗斯塔之窗”的诗，我没见过。有些人（包括外国人士）问过我，我说读过他的诗甚少，他的革命精神对我有些影响。我不曾写过楼梯诗，只写过长短句。

（二）再探索

出国几个月后，芦沟桥一声炮响，我马上回到上海，和陈紫秋等一同回来的。

一九三七年下半年，我又到了武汉，住在武昌的一家小旅馆，一夕之间，写成《给战斗者》。祖国的辽阔大地，雄伟的江河，等等，使我感到我们怎能亡国？怎能作敌人的奴隶？必须斗争！此后，我到了晋东南前线（原是想到延安的），参加八路军的一个“西北战地服务团”作战地记者。一九三八年春，来到革命圣地延安。延安文协的一些同志不嫌我年轻、幼稚，和我同住在一处的冼星海同志还常催我写歌词。八月一日，我们写诗的几个人共同研究，发起一个“街头诗运动日”，我们探索使诗推动群众，走向战场，走向斗争。当时，“街头诗运动宣言”说明，这是要采民间诗的传统。没有想到，街头诗很快传播到各个抗日根据地去。我们自己在奔赴前线的征途中，也一路写，遇上大的岩石，或被敌人烧毁的村落、房舍，都要写上几句，让人记着。这种情景，久久不忘。直至今日，我有时仍然要写几句诗传单。文化大革命后期，我写了两本《六句集》（没有整理），其实也有这个意思。

(三) 再探索

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，对我来说，有很多的教育和启发。例如，“到群众中去”的问题，不是去一下子，看看而已，而是要和群众共同生活，共同斗争一个长时期，才能懂得不断改造世界观的意义，爱什么？恨什么？也就比较明确。对文艺上的问题看法、想法、爱什么？恨什么？也就比较明确。《赶车传》从一九四六年的初版本，到一九五八年的上下两册，可以说是这一探索的迹象。全国解放初期，捷克驻中国第一任大使魏斯柯普夫翻译了第一部，可惜，他没有看到它的发表就逝世了。一九五四年，我到东欧几国访问时，感谢他还兴奋地召集会议，介绍这本书。我对《讲话》的体会和实践，是逐步加深的。我在一九四三年下乡（当时我任边区文协付主任），正式作党委和群众工作时，历任县委、地委、市委等职六、七年，参加了土地改革的全过程（从减租减息到土改的最后复查），我才对《讲话》有了进一步的理解。

虽然，有了些生活基础，也不能说问题解决了，更不能说都解决了。马克思主义的哲学，历代大作家的经历，告诉我们：只有感性认识和理性认识（包括创作实践）相统一，才不会是片面的。毛主席的教导，要尽可能做到政治和艺术完全的统一。在一个较长的时间内，我在思考这个问题，作两条路线的斗争。既要群众化，又不是简单化；既要有努力的重点，又要思想广阔。要实践又要学习，目的是为工农兵服务。这样，当自己在创作时，就会感到，由必然王国走向

自由王国的心情；无所拘束，无所顾虑。我在写《长城行》，《清明》（纪念周总理诗集）以及《非洲游记》等诗集时，是这样的感觉。不为形式问题所赘累而左顾右盼。写作者，应如在平原上，挺立一棵大树；似海洋上耸起一张白帆，虽遇风暴而无畏，虽遇雷霆而不折；赞美声中不自满，批评声中（甚至误解）不徘徊。勇于探索，善于分析，不随风倒，不人云亦云，惟革命是重。任何时候，任何创作，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，自己要有信心，但又不菲薄别人。我们伟大的党，我们伟大的民族，已经是光芒万丈，必定要屹立于人类最高峰。我一定要跟上去，为革命，为工农兵，为人类，为英特耐雄纳尔，前进；为实现社会主义四个现代化，前进，继续新的长征。就创作的形式，风格而论，在规律上求变化，在变化中求规律。反对僵化，僵化是作茧自缚。我认为，那种鹦鹉学舌，东奔西跳，自称创造，实际上是空中楼阁，置《讲话》的教导于不顾，不为工农兵着想，是没有出息的。

马列主义、毛泽东思想，永远是我的指南针。我是在毛主席的教导下长大的。记得全国解放后一次党的生日时，在中南海绿色的花园里，我能站在毛主席的身边，受到毛主席的亲切关怀，问讯；以及周总理在一次大会上对自己的温暖召唤，还有许多前辈，战友，读者对自己的鼓舞，这一切仍在我的记忆中，仍在时时引导我——

探索，再探索！

前进，再前进！

一九七八年五月中旬，写于石家庄，为
“中国文学家辞典”而写。

答 读 者 的 信

——《誓词》代序

田 间

朋友和读者：现在，趁这个机会，当《誓词》付印的时候，我在这里写几句话，作为我自己的愿望，也作为一封公开的复信吧。

在你们给我的来信上，有的人给我出了一个难题，要我回答。因为是一个难题，我就不能不回答，我就不能推脱责任。不过我要预先声明，我的答复，不会使你们满意的。原因是，虽然我也出版过几本诗集，学习写诗的时间，不瞒大家说，仔细一算，也将近二十年了。但是我仍然是一个初学写作者。我还不能算是一个诗人。有时我也自称是诗人，这只是借用，借用集体的名义，代表大家说一点话，和叙述自己的希望，并不是说明个人的成就。

此外，我也很难根据某一封来信和某一篇诗稿，来下断语，来断定你们一生的命运。能决定你们命运的，是党、是人民、是集体、是你们自己。我不能象瞎子算命似的，想当然地给你们说几句，使你们虚掷时间，以自己的宝贵的青春，去作生命的冒险。我不想这样做。我有资格给你们做一位朋友，却没有资格给你们做一位法官。

这样说来，你们所提的问题，不就是找不到答案了吗？

答案还是可以去寻找的。我要和你们一同努力，来寻找这个答案。我知道，年青的男女，诗的追求者，有这样一种习惯，你们好冒险。冒险的精神很大，真是不惜牺牲青春，甚至不惜牺牲生命。在你们的身边夹着几本诗集，要往诗人的路上走。有的人，多少带有旅行性质，想游览一下。有的人可就下了决心，向党递了志愿书，要求给他时间，离开工作岗位，专门来写诗。并且时常向人请教，如何才能成为一个诗人。他也向我提出这个难题，要我对他严格些，但也不要使他失望才好。在这种精神的前面，我要回答得正确，很难，我回答得使你完全满意，更难了。我想重复说一句，我的责任，只能提出建议，不能作任何断定。

你们给我的来信，有的我已经答复，答复的却很简单，没有能够畅谈。有的也正正要答复，它摆在我的桌子上，我不时地反复地打开这些信来看。在我的眼前，我仿佛看到一种不平凡的景象。它令人欢喜，也令人担心。——看吧！许多青年的男女，诗的追求者，正站在大海之滨，对碧兰的海水，对汹涌的波浪，对白色的布帆，都写了诗。他们写得很快，冲动的热情使他们来不及多想一想，诗还没有写完，就喊起来，并且把他未完成的诗朗诵给海上的船夫听。船夫倒也是想听一听的，把船摇过来，靠近海岸，欢迎他们。只是船夫不大听明白朗诵的内容，于是向他们其中的一位，问道：

“你是在写海吗？可是你只写了一个海的题目，你还没有把海写出来。”

他们之中的这一位，表示怀疑，答道：

“是吗？我不是已经写了海？我写的很多了，各方面都

写了。你还要我写什么呢？”

船夫很诚恳，并不责备谁，他只想谈一谈下面的真理：

“可是你还没有写到大海中的一滴海水呵。你喝过几口海水？大海，不是天上掉下来的，它是无数溪流汇合的。这无数的溪流是人民开的，是劳动的花纹。我是知道它的，因为我的血汗，就是海水，海水就是我的血汗。假使你要写海，请你住到船上来。住上十年八年，甚至住一辈子。等到你像我一样，你也许比我更好，既有决心，也有技术。等到有一天，你的诗忽然从心上涌出，从船上飞起，然后我来把它挂在白帆上，我来为你贺喜。假使你在这里，一辈子没有写出诗来，那也不要紧，就像我这样，你们不是有时也叫我是诗人吗？在诗篇上，在歌曲中，不是常常唱着船夫吗？”

朋友和读者：以上所说的，当然只是一个比喻。有一位导师说过，任何比喻都是不完全妥贴的，都是有缺点的。我不过是说，写诗的人，未必是诗人，一本诗的集子，未必就是诗。历史上，有过这样的人，他出过很多诗集，然而，结果他并没有被称为是诗人，他那些印在白纸上的黑字，早已被时代的波涛冲入海底。即使是他自己的骸骨，也不能化为有用的东西，没有一点价值。因为在他的笔下，写的是谎话。他们没有用生命创造诗歌，相反，是想借诗歌的名誉来打扮自己。这些人的名字，我不只能举出一两个，还能举出很多。所以，我们要学习诗歌，首先要学习真理：能不能成为一个诗人，也要拿真理的镜子，来对照自己。

在我看来，人民的诗人，决不是屋檐下那木笼里的小鸟，而是金翅招展的雄鹰。这是生活中的雄鹰。它，从毛泽东身边和人民的心灵上飞起，把自己的心血，染在旗子上，

并且挥起大旗，终身为美丽的理想去歌唱，然后飞回到人民心上。我们要记清楚，这一个时代，是什么时代？这一个时代，是社会主义建设的时代。共产党、毛主席、工农兵群众、就是诗的主人翁。他们的生活，是一幅真理的版图。只有在这真理的版图上，才能开出生命的花朵，思想的花朵。年青的男女、诗的追求者，甚至是勇士，也只有在这里，才能找到人民的新的诗歌。换一句话说吧，只有举起党和人民群众的旗帜，才能举起诗的旗帜。

至于天才，那当然也是有的。对天才的这个说法，我们也是承认的。不过，在我们的时代，能称得起有天才的人，除了他由于一定的生活环境使他对新的事物有特殊的敏感而外，就是由于他善于学习马列主义，并要决心做工农兵的一位好学生。在这一方面，使别人看来，他比一般的人更努力，更勇敢，更坚定，更有信心，更有理想。

我们还要记清楚，我们伟大的人民，所需要的诗歌，不是语言的杂凑、堆积、贩卖、抄袭、戏弄、悲叹、空喊等等，而是需要胜利的凯歌，真理的韵文，乐观的预言。因为诗歌，这是科学和感情高度集中的表现。在我们这个时代，诗歌的境界、不应该像水池一样，只有一寸波纹，应该像大海一样，浪涛万里。我们想叫万里浪涛流在我们的笔下，流在诗页上，先要有决心，作一名船夫，以大海为家，生活在海洋之上，欢呼那些波浪，拥着波浪前进。我们向党向人民，递志愿书，不是首先要做一个诗人，要首先做一个革命的战士，和一个革命的学者。当我们要问自己，能不能成为一个诗人，和这同时，就要问自己，愿不愿意到工厂里去做一个工人，到辽远的边疆去做采伐工作；愿不愿意去做