

◎ 国学传世经典

三字经·千字文·百家姓

董原◎主編



双色版
精编插图

人之初，性本善。性相近，习相远。天地玄黄，宇宙洪荒，日月盈昃，辰宿列张。赵钱孙李，周吴

蒋沈韩杨。



国学传世经典

三字经·千字文·百家姓

董原◎主编



双色版
精编四色

人之初，性本善。性相近，习相远。天地玄黄，宇宙洪荒，日月盈昃，辰宿列张。赵钱孙李，周吴郑王，

蒋沈韩杨。



远方出版社

国学经典 品传世文化

图书在版编目(CIP)数据

三字经·千字文·百家姓/董原 主编. —呼和浩特:远方出版社,2008.9
(国学传世经典)

ISBN 978-7-80723-352-7

I. 三… II. 董… III. 汉语—古代—启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142599 号

国学传世经典

主 编 董 原

责任编辑 胡丽娟

图书策划  鹏飞工作室
☎13810585133

出版发行 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

电 话 0471-4919981(发行部)

邮 编 010010

印 刷 香河县闻泰印刷包装有限公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 4800 千

印 张 432

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1-10000 套

标准书号 ISBN 978-7-80723-352-7

定 价 576.00 元(全 18 册)



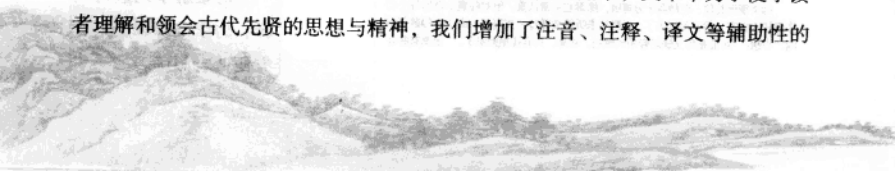
前言

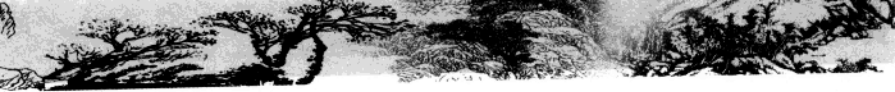
中华民族的文化历史悠久，博大精深，源远流长。古典文学，是中华民族数千年来积累下来的文化经典，是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，对我国文学的发展产生了重大影响，是中华文化史上一颗璀璨的明珠。

光辉灿烂的古典文学，横贯五千年的岁月，铸就了华夏民族华赡深厚的文化史。古典文学兼跨德育、智育、美育三大范畴，闪烁中华民族特有精神基因，它曾孕育出无数中华英才、千古风流人物，他们使中华文化屹立于世界文化之林。

古典文学无论在古代，还是在当今都具有不可忽视的作用，生活在当代的人，享受着现代文明，也不免会物欲扰心，心智枯寂，那就不妨翻开古典文学，和那里潜伏着的各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平。正是由这种人类精神上的穿透力，中国古典文学，作为传统文化中最富有特色的文学体裁，至今深深影响着中华民族的道德情操和中国人的性格智慧。翻阅古典文学，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。古典文学，是中华文化中的精华。它能穿透深邃的历史时空，和我们的心灵相遇、相励、相慰，犹如世代相传的火种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。

为了弘扬中国古典文化，我们精心制作了这套大型丛书，文章中为了便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神，我们增加了注音、注释、译文等辅助性的



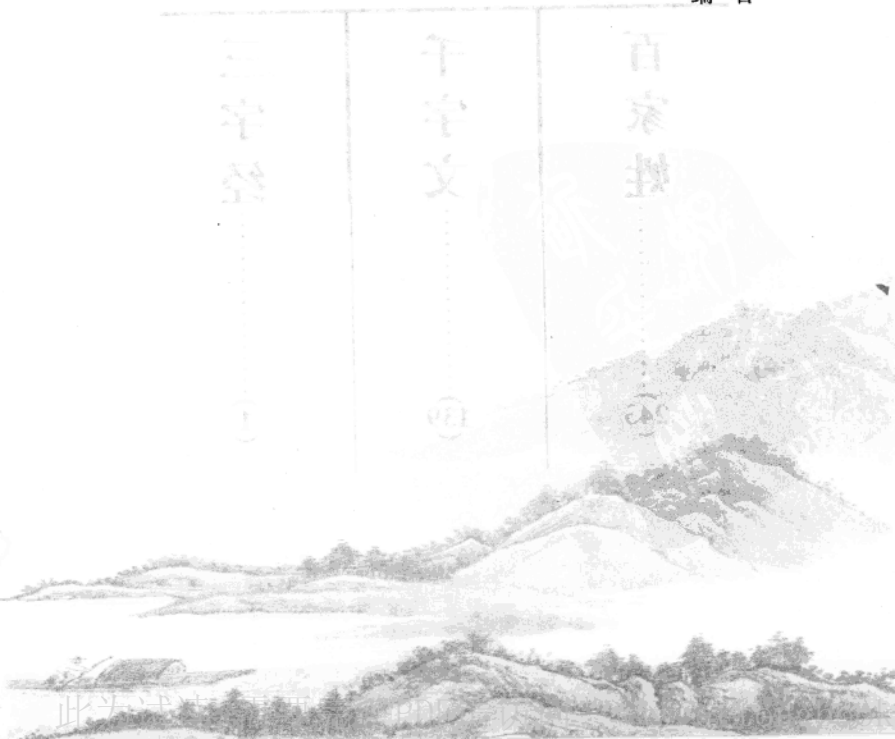


项目，并且选取了与正文相契合的古版画作为插画，并配有图说，将插图与正文更加有机地结合在一起，通过双色图文的搭配，增加了读者的阅读趣味。

希望这套书能让你了解历史，以史为鉴，使你积累历史知识、陶冶情操、提高文化修养。同时使国学得到流传，得以弘扬光大。

本套书借鉴了很多知名人士的优秀作品及资料，在此给予衷心的感谢。同时由于时间仓促，书中难免有不尽之处，恳请读者朋友们提出宝贵意见，在此深表谢意。

编 者



目

录



百家姓

.....
(243)

千字文

.....
(139)

三字经

.....
(1)

三字经

教之道，贵以专。 昔孟母，择邻处。 子不学，断机杼。	人之初，性本善。 性相近，习相远。 苟不教，性乃迁。
----------------------------------	----------------------------------

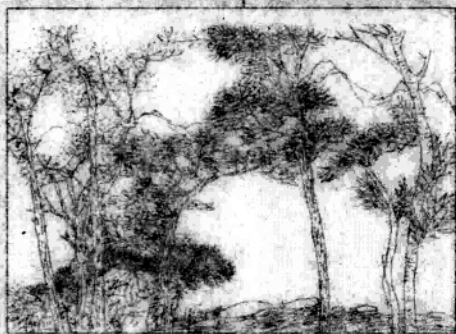


教不严，师之惰。
子不学，非所宜。
幼不学，老何为？

窦燕山，有义方。
教五子，名俱扬。
养不教，父之过；

三 字 全

三才帶 酒 醃 醋
 香 三 丹 藥 學 抄
 歸 之 紅 膏 以 香
 杏 木 帶 妙 氏 抄
 鮮 酥 燕 臣 味 五
 人 之 時 封 不 卷



。方 丈 寺 ， 山 麓 賢
。 昨 刻 車 ， 王 孟 歸
。 高 士 宅 ， 越 不 寒

新立碑，夫不端。
 宜於非，聲不昌。
 守此碑，守此端。



人之初，性本善。性相近，习相远。
 苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。
 昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。
 窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。
 养不教，父之过；教不严，师之惰。
 子不学，非所宜。幼不学，老何为？
 玉不琢，不成器；人不学，不知义。
 为人子，方少时。亲师友，习礼仪。
 香九龄，能温席；孝于亲，所当执。
 融四岁，能让梨；弟于长，宜先知。
 首孝悌，次见闻。知某数，识某文。
 一而十，十而百。百而千，千而万。
 三才者，天地人。三光者，日月星。
 三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺。
 曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。
 曰南北，曰西东。此四方，应乎中。
 曰水火，木金土。此五行，本乎数。
 十干者，甲至癸。十二支，子至亥。
 曰黄道，日所躔。曰赤道，当中权。
 赤道下，温暖极。我中华，在东北。
 寒燠均，霜露改。右高原，左大海。
 曰江河，曰淮济。此四渎，水之纪。
 曰岱华，嵩恒衡。此五岳，山之名。
 古九州，今改制。称行省，三十五。
 曰士农，曰工商。此四民，国之良。
 地所生，有草木。此植物，遍水陆。
 有虫鱼，有鸟兽。此动物，能飞走。
 曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。
 稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。
 马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。
 曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。



青赤黄，及白黑。此五色，目所识。
酸苦甘，及辛咸，此五味，口所含。
膻焦香，及腥朽，此五臭，鼻所嗅。
宫商角，及徵羽。此五音，耳所取。
匏土革，木石金。丝与竹，乃八音。
曰平上，曰去入。此四声，宜调叶。
九族者，序宗亲。高曾祖，父而身。
身而子，子而孙。自子孙，至曾玄。
五伦者，始夫妇。父子先，君臣后。
次兄弟，及朋友。当顺叙，勿违背。
有伯叔，有舅甥，婿妇翁，三党名。
斩齐衰，大小功，至缌麻，五服终。
凡训蒙，须讲究。详训故，明句读。
礼乐射，御书数，古六艺，今不具。
惟书学，人共遵。既识字，讲说文。
有古文，大小篆。隶草继，不可乱。
若广学，惧其繁。但略说，能知源。
为学者，必有初，小学终，至四书。
《论语》者，二十篇。群弟子，记善言。
《孟子》者，七篇止。辨王载，说仁义。
作《中庸》，子思笔，中不偏，庸不易。
大学者，学之程。自修齐，至治平。
此二篇，在《礼记》，今单行，本元晦。
四书通，孝经熟，如六经，始可读。
六经者，统儒术，文周作，孔子述。
易诗书，礼春秋，乐经亡，余可求。
有连山，有归藏，有周易，三易详。
有典谟，有训诰，有誓命，书之奥。
有国风，有雅颂，号四诗，当讽诵。
周礼者，著六官。仪礼者，十七篇。
大小戴，集礼记；述圣言，礼法备。



王迹息，春秋作，寓褒贬，别善恶。
 三传者，有公羊，有左氏，有穀梁。
 尔雅者，善辨言。求经训，此莫先。
 注疏备，十三经，惟大戴，疏未成。
 左传外，有国语。合群经，数十五。
 经既明，方读子，撮其要，记其事。
 古九流，多亡佚，取五种，修文质。
 五子者，有荀扬，文中子，及老庄。
 经子通，读诸史。考世系，知终始。
 自羲农，至黄帝，并项誉，居上世。
 尧舜兴，禅尊位，唐有虞，号二帝。
 夏有禹，商有汤，周武王，称三王。
 夏传子，家天下，四百载，迁夏社。
 汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。
 周武王，始诛纣，八百载，最长久。
 周共和，始纪年，历宣幽，遂东迁。
 周道衰，王纲坠，逞干戈，尚游说。
 始春秋，终战国，五霸强，七雄出。
 嬴秦氏，始兼并，传二世，楚汉争。
 高祖兴，汉业建，至孝平，王莽篡。
 光武兴，为东汉，四百年，终于献。
 魏蜀吴，争汉鼎，号三国，迄两晋。
 宋齐继，梁陈承，为南朝，都金陵。
 北元魏，分东西，宇文周，与高齐。
 迨至隋，一土宇，不再传，失统绪。
 唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。
 二十传，三百载，梁灭之，国乃改。
 梁唐晋，及汉周，称五代，皆有由。
 赵宋兴，受周禅，十八传，南北混。
 辽与金，皆夷裔，元灭金，绝宋世。
 莅中国，兼戎狄，九十年，返沙碛。

太祖兴，称太明，纪洪武，都金陵。
迨成祖，迁宛平，十七世，至崇祯。
权阉肆，流寇起，自成入，神器毁。
清太祖，兴辽东，金之后，受明封。
至世祖，乃大同，十二世，清祚终。
凡正史，廿四部，益以清，成廿五。
史虽繁，读有次。史记一，汉书二。
后汉三，国志四，此四史，最精致。
先四史，兼证经。考通鉴，约而精。
历代事，全在兹，载治乱，知兴衰。
读史者，考实录，通古今，若亲目。
汉贾董，及许郑，皆经师，能述圣。
宋周程，张朱陆，明王氏，皆道学。
屈原赋，本风人。逮邹枚，暨卿云。
韩与柳，并文雄。李若杜，为诗宗。
凡学者，宜兼通，翼圣教，振民风。
口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯。
昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。
赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。
披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。
头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。
如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。
如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。
苏明允，二十七，始发愤，读书籍。
彼既老，犹悔迟，尔小生，宜早思。
若荀卿，年五十，游稷下，习儒业。
彼既成，众称异，尔小生，宜立志。
莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。
彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。
蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。
彼女子，且聪明。尔男子，当自警。



唐刘晏，方七岁，举神童，作正字。
 彼虽幼，身已仕，尔幼学，勉而致。
 犬守夜，鸡司晨；苟不学，曷为人？
 蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物。
 幼习业，壮致身；上匡国，下利民。
 人遗子，金满籝。我教子，惟一经。
 勤有功，戏无益，戒之哉！宜勉力。

释义 故事

人之初，性本善。性相近，习相远。

释义

人生下来的时候，本性都是善良的；善良的本性，彼此都很接近。只是由于成长过程中，后天的所处的环境和学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。

◆初：指有生之初。◆性：性情，本性。◆习：习性，习染。



从前，也就是晋朝时候，义兴县有个人叫周处，人们都非常怕他。因为他小时候就死了爹，没人管教他。他就凭他有一身蛮力，到处行凶打人，动不动就把邻居街坊打得头破血流。大家见了，他，就像见到洪水一样，躲得远远的，不敢惹他。

有一天，他又到街上闲逛，看到一群人围在一起谈论着什么。他一过去，大伙都不做声了。他一看觉得奇怪，就抓住一个老头问道：

“你们在说什么？为什么我一来，你们就不说了？”

那老头害怕，只好如实说：





“我们这里出了三害，南山上有只跛脚虎，长桥下有蛟龙，害死了好多人……”原来，在当时义兴县的南山出现了一只可怕的跛脚虎；在长桥的水中有一条蛟(jiāo)龙，许多砍柴的樵夫，打渔的渔夫，和玩耍的小孩，都被跛脚虎和蛟龙活活地吞吃了。这样，加上周处义兴县就有三害了。而且大伙还认为：周处是三害中惹祸最

大的。

周处还没等老头把话说完便哈哈大笑起来，并说：“老虎、蛟龙就把你们吓成这个样子了？看我周处的厉害。”说完，他就跑到山上去找那只吃人的跛脚虎。他找啊找啊，找了好久才找到它，他见老虎向他扑来，就顺势一闪，然后，一跳就骑到了老虎的背上，再一拳就把老虎打死了。这一下可震动了全村。接着他又跑到水里去杀那蛟龙，蛟龙见有人来杀他，就拼命地逃窜，游了好几十里路。周处也在水里拼命地追啊追，一直在水里，不眠也不吃地游了三天。最后，蛟龙没有力气了，被周处追上，一刀杀死了。

村里人见周处去杀蛟龙没有回来，以为他一定被蛟龙吃掉了。这样，他们除去了一个大害，就高兴地敲锣打鼓，庆祝周处死了，庆祝除了三害。

没想到，周处杀死了蛟龙又回来了。听到大伙都在庆祝除了三害，他这个时候才明白，原来三害之中还有他自己。于是他下决心，痛改前非、刻苦学习，以陆云为师，努力识字读书。后来做了大官，为老百姓做了不少的好事。

周处的老师是陆云，陆云有个哥哥叫陆机，是一个读书明事理的人。有一天他在回家的路上，被一个叫戴渊的强盗拦住要钱。陆机见他长得机灵，就心平气和地对他说：“像你这么聪明的人，怎么也去抢人家的东西呀？”戴渊听了大声痛哭，从此以后便不再抢东西了，发愤读书，经陆机的推荐，当上了大将军。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

释义

如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心一致地去教育孩子。

◆苟：如果。◆迁：改变。◆专：专心致志。



唐寅，字伯虎，是明朝的大画家。他擅长画山水，兼善书法，能诗文，但禀性疏朗，放荡不羁^(p)，少年时恃才傲物。

他最终能与沈周、文征明、仇英等画家，齐名成为“明四家”，全仗母亲的教育和名师沈周的指导。

少年唐寅的画画得不错，富豪人家常请他作画，唐寅也就慢慢骄傲起来了。母亲看在眼里，急在心里。一天，她对唐寅说：“孩子，你学画还只是刚刚起步，有什么值得骄傲的呢？”她随手递给唐寅一卷行李和一包碎银，“当今大画师沈周离此不远，拜他为师吧，画不好就别回来见我！”

唐寅当然知道沈周的画很出名，欢欢喜喜上路拜师去了。

转眼就是一年。在沈周的指点下，唐寅的画技很有长进。这一天，小唐寅拿出自己的画和师傅的画比了比，已经不相上下了，不禁暗自喜：我自己已成名手，该出师回家看望母亲了。沈周看出了他的心思，就叫妻子准备饭菜为唐寅饯行。

饭菜摆在后花园东北角的一间小屋里。这间小屋平时紧锁着，谁也不让进去。唐寅一进屋就四处张望，只见有四个门，却没有一扇窗子。他好奇地顺着门格子向外望去，见门外花红柳绿，山鸟飞翔，仿佛那山涧流水声都能听到。他想：“这么好的风景，师傅平时不让我进来，大概是怕徒弟从这里出去游山逛水，无心学画了。”他正看得发呆，听到师傅说话了：“你的画本来不错，又学了一年，现在可以出师了。你想到后花园痛痛快快地玩玩吗？”小唐寅顾不上满桌的饭菜，站起来就去开门，也许是走得急了，让门格子碰了一下；他便去开另一个门，又让门格子碰了一下；再去开第三个门，这回碰得更厉害了。原来，这三个“门”都是沈周画在壁上的！唐寅



从兴奋中醒悟过来，他转身扑通一声，双膝跪在师傅面前，说：“师傅，我不想回家了，让我再跟您学三年吧！”

从此以后，小唐寅专心致志地跟师傅学画，再也不提出师回家的事了。

三年转眼过去了，冬日将尽。唐寅为感谢师傅的教育，亲自动手烧菜，宴请师傅。当他把烧好的鱼端上桌时，一只大狸猫从门外呼呼地跑进来，跳上桌子就想吃。

唐寅急了，骂道：“大胆畜牲，师傅还没品尝，哪里轮得到你呀！”“啪”的就一掌，那大狸猫“呼”的一声就往窗上跳，跳了一个窗户又一个窗户，就是跳不出去，最后“喵喵”地叫着从门口逃出去了。原来，那窗户是唐寅画在墙上的。

师傅见了这情景，哈哈大笑起来：“唐寅呀，你已经四年没见你娘的面了，要过年了，快回去吧……”

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

释义

战国时，孟子的母亲曾三次搬家，是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就割断织机的布来教子。

◆孟母：指我国古代著名思想家孟子的母亲。孟子，名轲，字子舆，邹（现在山东邹城市）人，中国古代战国时期的思想家、教育家、散文家、政治家，是著名儒家代表人物之一。

◆杼：织布机上的梭子。

故事

孟子并不是一个天生就有学问的人。他三岁时父亲就去世了，他只知道嬉戏玩耍，不喜欢读书，后来由于母亲的教育、诱导，才养成了勤学的习惯。



起初，孟家住在一块墓地附近。孟子看葬仪看得多了，就模仿起来，玩耍时常与小朋友学做丧事、筑坟墓。

孟母说：“这不是我孩子可以居住的地方啊！”于是，就搬到市镇上去住。可是邻居是一个屠夫，整天杀猪宰羊，孟子耳濡目染，也学起做买卖来了。孟母说：“这也不是我的孩子可以居住的地方啊！”于是，又搬到一所学校旁边住了下来。孟子接触的是读书人，于是也读起书来，连嬉戏时学的也是进退揖让儒者之礼。孟母见了高兴地说：“这才是我孩子可以住的地方！”

定居以后，孟子上了学。有一次他逃学回家，正在织布的孟母气得剪断了织布机上的线，对孟子说：学习就像织布一样，始终不渝(yù)，日积月累，才能使自己成为有用之才。如果学业半途而废，就像织布把线割断一样。孟子听后深受感触，从此日夜勤学，终于成为一个儒学大家。

孟子在治学方面有许多格言。“心之官则思，思则得之”，就是他说的。意思是，学问之道，最贵用心，用心思索，才能有所收获，不然就不会有所得。他还主张学习要持之以恒，而不能期望一步登天，所谓“一日曝之，十日寒之，未有能至者也”。

宴燕山，有义方。教五子，名俱扬。

释义

五代时，燕山人宴禹钧教育儿子很有方法，他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。

◆义方：指教育子女的好方法。

故事

五代十国的时候，有个叫宴燕山的人。他教育子女有一套很好的方法，他所教育的五个孩子，个个都学有所成。在唐朝灭亡之后，中国处于五代十国的混乱的局面之中，朝代的频繁更替，老百姓的生

