

劇說

曲苑叢集

引用書目

樂府雜錄『唐段安節』

輟耕錄『元陶宗儀』

猥談『明祝允明』

莊嶽委談『明胡應麟』

穀屋山房筆塵『明于慎行』

雲麓漫鈔『宋趙彥衛』

暖姝由筆『明徐光』

紫桃軒雜綴『明李日華』

塵史『宋王得臣』

四朝聞見錄『宋葉紹翁』

癸辛雜誌『宋周密』

都城紀勝『宋耐得翁』

水東日記『明葉盛』

教坊記『唐崔令欽』

名義考『明周祈』

道聽錄

復齋漫錄『明許浩』

近峯閒略『明皇甫錄』

應庵隨錄『明羅鶴』

國初事跡『明劉辰』

宋史新編『明柯維騏』

霏雪錄『明劉績』

說圃識餘『王元微』

齊東野語『宋周密』

樂郊私語『元姚桐壽』

谿山餘話『明陸深』

引用書目

彙苑詳註『明王世貞』

客座贅語『明顧起元』

警心錄

武林舊事『宋周密』

碧雞漫志『宋王灼』

嘉祐雜志『宋江休復』

懷鉛錄

聞見近錄『宋王鞏』

金樓子『梁孝元皇帝』

委巷叢談『明田汝成』

明史紀事本末『谷應泰』

河上楮談『明朱孟震』

筆談『明張元長』

曠園雜志『吳陳琰』

蝸亭雜訂『徐又陵』

真珠船『明胡侍』

西河詞話『毛奇齡』

錄鬼簿『元鍾嗣成』

鐵圍山叢談『宋蔡綱』

知新錄『王棠』

古杭夢游錄『宋耐得翁』

唐闕史『唐高彥休』

清波雜誌『宋周輝』

閒燕常談『宋董弁』

宙載『明張合』

錢塘遺事『宋劉一清』

書影『周亮工』

詩辨坻

曲藻「明王世貞」

留青日札「明田藝衡」

真細錄

雕邱雜錄「梁青遠」

靜志居詩話「朱彝尊」

甌江逸志「勞大與」

冬夜殘記「王崇簡」

南窗閒筆

洛陽伽藍記「後魏楊街之」

山居新話「元楊瑀」

春浮園偶錄「明蕭士瑋」

黎瀟雲語

邵氏聞見錄「宋邵伯溫」

隨事諷諫

南濠詩話「明都穆」

大園索隱

閒中今古錄「明黃溥言」

在園雜志「劉廷璣」

茶餘客話「阮葵生」

聽雨筆記

天祿識餘「高士奇」

譚輅「明張鳳翼」

天香樓偶得「虞兆澐」

啖車志「宋郭象」

近事叢殘「明沈瓚」

芳畬詩話

堯山堂外紀「明蔣一葵」

香祖筆記「王士禛」

引用書目

湧幢小品『明朱國楨』

歸潛志『元劉祁』

金陵瑣事『周暉』

古今女史『趙世杰』

玉壺清話『宋釋文瑩』

南園漫錄『賓張志淳』

歸元鏡

詞苑叢談『徐鉉』

酒邊瓊語『王鐘珪』

古夫于亭雜錄『王士禎』

亦巢偶記

曠園偶識

四友齋叢說『明何良俊』

明史稿『王鴻緒』

游宦餘談『明朱孟震』

疑耀『明張萱』

貫餘齋筆記

西閣偶談『喬鐸』

藝苑卮言『明王世貞』

洞天元記『明楊慎』

閒見卮言

繭甕閒話

蕉窗雜錄『宋稼軒居士』

桐下聽然『朱季美』

秋田聞見錄

越巢小識

弇州史料『明王世貞』

甬上詩傳『李景堂』

毛西河先生傳『盛唐』

梔史『宋岳珂』

寄園寄所寄『趙吉士』

湖南搜奇

柳南隨筆『王應奎』

浣水續談『明朱孟震』

箸陂繼世紀聞

內省齋文集

明詩綜『朱彝尊』

讀書堂文集

續筆談『明胡應麟』

秦淮劇品『潘之恒』

西京雜記『晉葛洪』

邱氏遺珠

雙塵談『胡承譜』

智囊『明馮夢龍』

鮑埼亭續集『全祖望』

池北偶談『王士禎』

說梔『明焦周』

鶴林玉露『宋羅大經』

臺閣名言『明張合』

虎蒼『明陳繼儒』

菽園雜記『明陸容』

綿繡萬花谷

詞旨『明梅鼎祚』

宣和遺事

江湖紀聞『郭霽鳳』

湖壖雜志『陸次雲』

雨村詩話『李調元』

流寇長編

筠廊偶筆『宋棐』

菊莊新話『史承謙』

蓴鄉贅筆『董含』

板橋雜記『余懷』

西橋野記『明侯甸』

嬭嬭記『元伊世珍』

丹鉛錄『明楊慎』

徐文長集『明徐渭』

已瘡編『明劉玉』

露書『明姚旅』

玉劍尊聞『梁維樞』

耳聞『明鄭仲夔』

此木軒雜著『焦袁熹』

礪房蛾述堂閒筆』

西陂類稿『宋棐』

極齋雜錄

宦游紀聞『明張誼』

今世說『王倬』

邊州聞見錄『陳鼎恒』

見聞錄『徐岳』

閒居筆記

葦航紀談『宋蔣津』

操觚十六觀『陳鑑』

諧史『明徐渭』

談芬『明徐渭』

夢焦詩話『游潛』

劇說卷一

江都焦循

乾隆壬子冬月於書肆破書中得一帙雜錄前人論曲論劇之語引輯詳博而無次序嘉慶乙丑養病家居經史苦不能讀因取前帙參以舊聞凡論宮調音律者不錄名之以劇說云穀雨日記

樂記云新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒擾雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古注云擾獼猴也言舞者如獼猴戲也亂男女之尊卑擾或爲優疏云漢書檀長卿爲獼猴舞是狀如獼猴左傳襄公二十八年慶氏以其甲環公宮陳氏鮑氏之圉人爲優慶氏之馬善驚士皆釋甲束馬而飲酒且觀優至于魚里正義云優者戲名也史游急就篇云倡優俳笑是優俳一物而二名今今之散樂戲爲可笑之語而令人笑是也史記滑稽列傳優孟者故楚之樂人也爲孫叔敖衣冠抵掌談語歲餘像孫叔敖楚王及左右不能別也莊王置酒優孟前爲壽莊王大驚以爲孫叔敖復生也欲以爲相又優旃者秦倡朱儒也善爲笑言然合于大道然則優之爲技也善肖人之形容動人之歡笑與今無異耳

樂府雜錄云開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耽耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴樂卽

令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也

教坊記云凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者卽舞不點者卽否謂之進點按今演戲伶人呈戲目于尊客以墨選之曰點戲仍古之遺稱

教坊記又云大面出北齊蘭陵王長恭性胆勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻木爲假而臨陣著之因爲此戲亦入歌曲按今淨稱大面其以粉墨丹黃塗于面以代刻木而有是稱耶然戲中亦間用假面輟耕錄云唐有傳奇宋有戲曲唱諢詞說金有院本雜劇其實一也國朝院本雜劇始釐爲二院本則五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊禽鳥末可打副淨故云一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或曰宋徽宗見爨國人來朝衣裝褻履巾裹傅粉墨舉動如此使優人效之以爲戲又有餞段亦院本之意但差簡耳取其如火燄易明而易滅也其間副淨有散說有道念有筋斗有科汛教坊色長魏武劉三人鼎新編輯魏長于念誦武長于筋斗劉長于科汛至今樂人宗之名義考云今角戲有生旦淨丑之名嘗求其義而不得偶思樂記注如獼猴之說乃知生狴也猩猩也山海經猩猩人面豕聲似小兒啼且狙也獼狙也莊子猿獼狙以爲雌淨狴也廣韻似豹一角五尾又云似狐有翼丑狴也廣韻犬性驕又狐狸等獸迹謂俳優之人如四獸也所謂擾雜子女也末猶末厥之末外猶員外之外猥談云生淨丑末等名有謂反其事而稱又或託之唐莊宗皆謬也此本金元闡闡

談吐所謂鶻伶聲嗽今所謂市語也生即男子旦曰妝旦色淨曰淨兒末曰末尼孤乃官人即其土音何義理之有南戲出于宣和以後南渡時謂之温州雜劇後漸轉爲餘姚海鹽弋陽崑山諸腔矣道聽錄云元人院本打者一副淨一副末一引戲一末泥一孤裝猶梨園之有生旦外末淨丑貼七字之義或云反語生爲熟丑爲好旦爲夜貼爲幫淨爲鬧末爲始可也若外爲內則牽強矣

莊嶽委談云凡傳奇以戲文爲稱也無往而非戲文也故其事欲謬悠而無根也其名欲顛倒而無實也反是而求其當焉非戲也故曲欲熟而命以生也婦宜夜而命以旦也開場始事而命以末也塗汙不潔而命以淨也凡此咸以顛倒其名也中郎之耳順而嬌卓也相國之絕交而娶崔也荆釵之詭而夫也香囊之詭而弟也凡此皆以謬悠其事也近爲傳奇者若良史焉古意微矣古無外與丑丑即副淨外即副末也又云今優伶輩呼子弟大率八人爲朋生旦淨丑副亦如之元院本止五人故有五花之目一曰副淨古之參軍也一曰副末又名蒼鶻可擊羣鳥猶副末可打副淨一曰末泥一曰孤裝而無所謂生旦者蓋院本與雜劇不同也元雜劇且有數色所謂裝旦即正旦也小旦即今副旦也以墨點破其面謂之花旦今惟淨丑爲之

樂府雜錄云蘇中郎後周士人蘇肥嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也

復齋漫錄云張景交通曹人趙諫斥爲房州參軍景爲屋壁記略曰近制州縣參軍無員數無職守悉以曠官敗守違戾政教者爲之凡朔望饗宴使與焉人一見之必指曰此參軍也當爲其罪矣至于倡優爲戲亦假爲之以資玩笑况眞爲者乎

穀城山房筆塵云優人爲優以一人幞頭衣綠謂之參軍以一人髻角敝衣如僮僕狀謂之蒼鶻參軍之法至宋猶然似院本及戲文裝淨之狀第不知其節奏耳

近峯閒略云參軍至唐爲故事名副淨

雲麓漫抄云近日優人作雜班似雜劇而簡略金官制有文班武班若醫卜娼優謂之雜班每宴集伶人進曰雜班上故流傳至此

應菴隨錄云古之優人于御前嘲笑不但不避貴戚大臣雖天子后妃亦無所諱如唐中宗時內宴唱回波詞是也

暖姝由筆云有白有唱者名雜劇用弦索者名套數扮演戲文跳而不唱名院本

國初事蹟云洪武時令樂人張良才說評話良才因做場擅寫省委教坊司招子貼市門柱上有近侍言之太祖曰賤人小輩不宜寵用令小先鋒張煥縛投于水

莊嶽叢談云古教坊有雜劇而無戲文者每公家開宴則百樂具陳兩京六代不可備知唐宋小說如樂

府雜錄教坊記東京夢華錄武林舊事等編錄頗詳唐制自歌人之外特重舞隊歌舞之外又有精樂器者若琵琶羯鼓之屬此外俳優雜劇不過以供一笑其用蓋與傀儡不甚相遠非雅士所留意也宋世亦然南渡稍見淨丑之目其用無以大異前朝浸淫勝國崔蔡二傳奇迭出才情既富節奏彌工演習梨園幾半天下雖有衆樂無暇雜陳矣

紫桃軒雜綴云張鑑字功甫循王之孫豪侈而有清尚嘗來吾郡海鹽作園亭自恣令歌兒衍曲務爲新聲所謂海鹽腔也菽園雜記云嘉興之海鹽紹興之餘姚寧波之慈谿台州之黃巖温州之永嘉皆有習爲倡優者名曰戲文子弟

宋史新編云理宗在位久董宋臣盧允升作夫容閣蘭香亭宮中進倡優傀儡以奉帝游宴

宋史樂志云女弟子隊六曰採蓮隊衣紅羅生色綽子繫裙戴雲鬟髻乘彩船執蓮花

塵史雲衣冠之制上下混一嘗聞杜祁公欲令人吏技術等官少爲差別後韓康公又議改制如人吏公袍倍加襖俗所謂黃義欄者也幞頭合帶牛耳者今之優人多爲此服

霏雪錄云宋高宗時饕人淪餽餽不熟下大理寺優人扮兩士人相貌各問年其一曰甲子生一曰丙子生優人曰此二人皆合下大理高宗問故對曰餽子餅子皆生與餽餽不熟者同罪耳上大笑赦原饕人

四朝聞見錄云韓用兵既敗須髯皆白莫知所爲伶優因上賜宴設樊遲樊噲旁一人曰樊惱問樊遲誰與取名對以孔子所取又揖問樊噲曰爾誰取曰漢高所命又揖樊惱曰誰名汝對曰樊惱自取

說圃識餘云一伶人作不識字官稱難做吏曰官不過判耳每判日當先書案上但依畫判之從一日至三日皆依畫判去至四日不能至五六日擲筆下走曰做不成一日難似一日矣

陸務觀云嘗記先人說紅鞋飾帶始唐莊宗施之優人

癸辛雜志云嘗聞梨園舊樂工云凡大燕集樂初作必先奏引子如大石調引子則自始至終凡絲竹歌舞皆爲大石調直至別奏引子方隨以改爲耳又云凡燕集初作或用上字或用工字然必須衆樂皆是謂諧和或有一時煞尾參差不齊則謂之不和必有口舌不樂等事前後驗之無不然者以此推之則樂之關乎治亂爲不誣矣

齊東野語云女冠吳知古用事內宴演參軍教坊輩請簽文書參軍怒曰我方聽鶯栗

都城紀勝云雜劇中先做熟事一段名曰艷段次做雜劇或添二人名曰裝孤老凡影戲乃京師人初以素紙雕鏤後用裝色裝皮爲之其話本與講史書者頗同大抵真假相半公忠者雕以正貌奸邪者與之醜貌蓋亦寓褒貶于世俗之眼戲也

輟耕錄云稗官廢而傳奇作傳奇作而戲曲繼金季國初樂府猶宋詞之流傳奇猶宋戲曲之變世謂之

雜劇金章宗時董解元所編西廂記世代未遠尙罕有人能解之者況金雜劇中曲詞之冗乎

筆塵云杜佑曰窟儡子亦曰傀儡子本喪雅也漢末始用之于嘉會北齊高緯尤好之今俗懸絲而戲謂之偶人亦傀儡之屬也又有以手持其末出之幃帳之上則正謂之窟儡子矣又云漢有魚龍百戲齊梁以來謂之散樂樂有舞盤伎舞輪伎長躡伎跳劍伎吞劍伎擲倒伎今教坊百戲大率有之惟擲倒不知何法疑卽翻金斗翻金斗字義起于趙簡子之殺中山王以頭委地而翻身跳過謂之金斗按今之演劇者以頭委地用手代足憑虛而行或縱或跳旋起旋側其捷如猿其疾如鳥令見者目炫心驚蓋卽古人擲倒伎也

樂郊私語云海鹽州少年多善樂府其傳多出于澈川楊氏當康惠公存時節俠風流善音律與武林阿里海涯之子雲石交善雲石翩翩公子無論所制樂府散套駿逸爲當行之冠卽歌聲高引上徹雲漢而康惠獨得其傳今雜劇中有豫讓吞炭霍光鬼諫敬德不伏老皆康惠自製第去其著作姓名

水東日記云今書坊相傳射利之徒僞爲小說雜書南人喜談如漢小王光武楊六使文廣北人喜談如繼母大賢等事甚多農工商販抄寫繪畫家畜而人有之痴騃夫婦尤所酷好好事者因目爲女通鑑甚者呂文程王龜齡諸名賢百態誣譏作爲戲劇以爲佐酒樂客之具士大夫不以爲非亦相率而推波助瀾遂汎濫而莫之救

谿山餘話云歌詞代各不同而聲亦易亡元人變爲曲子今世踵襲大抵分爲二調曰南曲曰北曲胡致堂所謂綺羅香澤之態綢繆宛轉之度正今日之南詞也登高望遠舉首高歌而逸懷浩氣超乎塵垢之表者近于今日之北詞也

彙苑詳注云曲者詞之變金元所用北樂緩急之間詞不能按乃更爲新聲以媚之而諸君如賁酸齋馬東籬輩咸富有才情兼善音律遂擅一代之長但大江以北漸染北語時時採入而沈約四聲遂闕其一東南之士未盡顧曲之周郎蓬掖之間又稀辨鑄之王應稍稍復變新體號爲南曲高拭則誠遂掩前後大抵北主勁切雄麗南主清峭柔遠雖本才華務諧音律譬之同一師承頓漸分教俱爲國臣文武異科今談曲者往往合而舉之良可笑也

嘉隆間松江何元朗畜家僮習唱一時優伶俱避舍然所唱俱北詞尙得蒜酪遺風何又教女鬟數人俱善北曲爲南教坊頓仁所賞頓隨武宗入京盡傳北方遺音獨步東南暮年流落無復知其伎者其論曲謂南曲簫管謂之唱調不入弦索不可入譜沈吏部南九宮譜盛行而北九宮反無人問頓老又云弦索九宮或用滾弦或用花和大和鈔弦皆有定則若南九宮無定則可依且笛管稍長短其聲便可就板弦索若多一彈少一彈卽呆板矣吳下以三弦合南曲而又以簫管叶之此唐人所云錦襖上著簑衣也簫管可入北詞也弦索不入南詞蓋南曲不伏弦節奏也北詞中亦有不叶弦索者如鄭德輝

王實甫間亦不免元人多嫺北調而不及南音成弘間沈青門陳大聲輩南詞宗匠同時康對山王濬陂俱以北擅場王初學填詞先延名師學唱三年而後出手章邱李太常中麓亦以填詞名與康王交而不嫺度曲如所作寶劍記生硬不諧且不知南曲之有入聲自以中原音韻叶之以致見誚吳儂同時惟馮海桴差爲當行此外吳中詞人如唐伯虎祝枝山梁伯龍張伯起輩縱有才情俱非本色矣今傳誦南曲如東風轉歲華云是元人高則誠不知乃陳大聲與徐髯翁聯句也陳名鐸號秋碧大聲其字也金陵人官指揮使節錄蝸亭雜訂

客座贅語云萬歷以前公侯與縉紳及富家凡有燕會小集多用散樂或三四人或多人唱大套北曲若大席則用教坊打院本乃北曲大四套者中間錯以撮墊圈觀音舞或百丈旗或跳墜子後乃變而盡用南唱歌者止用一小拍板或以扇子代之間有用鼓板者今則吳人益以洞簫及月琴益爲悽慘聽者殆欲墮淚大會服用南戲其始止二腔較海鹽更爲清柔而婉折也

真珠船云元曲如中原音韻陽春白雪太平樂府天機餘錦等集范張雞黍王粲登樓三氣張飛趙禮讓肥單刀會敬德不伏老蘇子瞻貶黃州等傳奇率音調悠揚氣魄雄壯後有作者鮮與爲京蓋當時台省元臣郡邑正官及雄要之職中州人多不得爲之每沈抑下僚志不得伸如關漢卿乃太醫院尹馬致遠省行務官宮大用釣台山長鄭德輝杭州吏張小山首領官其他屈在簿書老于布素者尙多

有之子是以其有用之才而一寓之乎聲歌之末以抒其拂鬱感慨之懷所謂不得其平而鳴焉者也又云古之四方皆有音今歌曲但統爲南北二音如伊州涼州甘州渭州本是西音今並爲北曲由是觀之則擊壤衢歌卿雲南風白雲黃澤之類詩之篇什漢之樂府下逮關鄭白馬之撰雖詞有雅鄭並北音也若南音則孺子接輿越人紫玉吳歃楚艷以及今之戲文皆是然三百篇無南音周南召南皆北方也

警心錄云陳淳祖爲賈似道之客守正爲諸客所疾內人亦惡之一日諸姬爭寵密竊一姬鞋藏淳祖牀下意欲並中二人賈入齋見之心疑夜驅此姬至齋門誘之淳祖不答繼以大怒賈乃知其無他遂勘諸姬得其情由是極契淳祖後遂有知南安軍之命金元院本演其事

楊用修云漢郊社志優人爲假飾伎女蓋後世裝旦之始也然未必如後世雜劇戲文之爲緣其時郊祀皆奏樂章未有歌曲耳

西河詩話云明玉照宮承應有御前王留子雜劇王留子見元曲或云天啓六年有鐘鼓司僉書王進朝綽號王瘤子善抹臉談諧如舊時優伶留子卽瘤子

丹邱先生論曲云雜劇有正末副末狽狐靚鴛揉撻譏引戲九色之名正末者當場男子能指事者也俗謂之末泥副末執磕瓜以扑靚卽古所謂蒼鶻是也當場之伎曰狽狽援之雌者也其性好淫今俗謂