

驗膏

# 書全功成造製藝

師導藝工



走海上

最新實驗

工藝製造成功全書

上海  
成書局  
印行

最新  
實驗  
工藝製造成功全書 卷上

目 錄

一 玻璃製造法

緒言

上等鈉質板玻璃配合法

三至六

中等板玻璃應用原料之配合法 一法至六法

六至七

上等鉀質玻璃配合量 一法至五法

七至九

上等鉀質瓶用玻璃料配合量 一法至三法

九至一〇

上等鉀質鏡用玻璃料配合量

一〇至一一

上等鉛玻璃配合法 一法至十四法

一一至一四

乳狀玻璃配合法 一法至十二法

一四至一八

顏色玻璃配合法	一八
紅色玻璃製法	一八至二〇
黃色玻璃製法	二〇至二二
青色玻璃製法	二二至二三
綠色玻璃製法	二三至二五
紫色玻璃製法	二五至二七
烏色玻璃製法	二七
褐色玻璃製法	二七至二八
製造燈罩用玻璃配合法	二八
製造玻璃結論	二八至三二
水玻璃製造法	三二至三三
曹達水玻璃製法	三三至三四

加里水玻璃製法.....三四

複合水玻璃製法.....三四至三五

## 二 五彩法瑯製造法

製造法瑯用之媒熔劑.....三六至三八

製造紅色法瑯配合量.....三八

製造淡紅色法瑯配合量.....三八

製造褐色法瑯配合量.....三八

製造紫色法瑯配合量.....三九

製造黃色法瑯配合量.....三九

製造橙色法瑯配合量.....三九至四〇

製造青藍色法瑯配合量.....四〇

製造綠色法瑯配合量.....四〇至四一

製造白色法瑯配合量	四一至四二
製造黑色法瑯配合量	四二至四三
△洋磁製造法	四三
原料之選擇與精細法	四三至四四
鐵器上塗抹法瑯質製成洋磁法	四四至四七
鑄鐵或鋼鐵上塗抹法瑯質製成洋磁法	四七至四八
銅器上塗抹法瑯質製成洋磁法	四八至四九
人造寶石製造法	四九至五〇
模造寶石之原料	五〇至五二
模造美麗紅寶石應用原料配合量	五二至五三
模造淡紅色鑽石應用原料配合量	五三
模造紅玉應用原料配合量	五三至五四

模造紫玉應用原料配合量	五四
模造碧玉應用原料配合量	五四至五五
模造綠玉石應用原料配合量	五五至五六
綠玉髓製造應用原料配合量	五六
模造綠玉應用原料配合量	五七
模造貓兒眼應用原料配合量	五七至五八
模造瑪瑙應用原料配合量	五八至五九
製造琉璃應用原料配合量	五九
<b>三 五彩磁釉製造法</b>	
附磁器製造法	
緒言	六〇至六一
磁器製造之原料	六一至六二
陶磁之著色料	六二至六三

磁器繪料用之媒熔劑.....	六三
通常磁器用之繪料（即施用於釉藥之上者）.....	六三
白色繪料配合量 附錫粉製法.....	六四至六五
黃色繪料配合量 附硫酸亞鉛製法.....	六五
深黃色繪料配合量.....	六五至六六
檸檬色繪料配合量.....	六六至六七
淡黃色繪料配合量.....	六七
豔黃色繪料配合量.....	六七至六八
黃褐色繪料配合量.....	六八
橙黃色繪料配合量 附緞玻璃製法.....	六八
黃柑色繪料配合量 附銀養製法.....	六九
似黃金色繪料配合量.....	六九至七〇



帶黃赤色繪料配合量 附鐵養製法	七〇
紫色繪料配合量	七〇至七一
深紫色繪料配合量	七一至七二
淡紫色繪料配合量	七二
薔薇赤色繪料配合量	七二至七三
紅褐色繪料配合量	七三
暗褐色繪料配合量	七三
淡褐色繪料配合量	七四
赤柑色繪料配合量	七四
黑色繪料配合量	七四至七六
灰色繪料配合量	七六
鳶色繪料配合量	七六至七七

深綠色繪料配合量	七七
暗綠色繪料配合量	七七
草綠色繪料配合量	七七至七八
鉻綠色繪料配合量	附酸化鉻製法
綠青色繪料配合量	七八至七九
淡綠青色繪料配合量	七九
黃綠色繪料配合量	八〇
青色繪料配合量	八〇至八一
青藍色繪料配合量	八一
暗青色繪料配合量	八一至八二
淡青色繪料配合量	八二
青赤色繪料配合量	八三

真金色繪料製造法 附金綠三製法十秀窩司紫色粉製法黑松香製法……………八三至八五

竹青色繪料配合量……………八五至八六

濃竹青色繪料配合量 附陶土精製法……………八六

紫色繪料配合量……………八六

桃紅色繪料配合量……………八七

褐色繪料配合量……………八七

灰赤色繪料配合量……………八七至八八

灰褐色繪料配合量……………八八

灰黑色繪料配合量……………八八

鳩灰色繪料配合量……………八九

桔梗色繪料配合量……………八九

黑色繪料配合量……………八九至九〇

黑漆色繪料配合量	九〇
上等綠色繪料配合量	九一
碧綠色繪料配合量	九一
蘋果綠色繪料配合量	九一至九二
青綠色繪料配合量	九二
黃綠色繪料配合量	九二
花綠色繪料配合量	九一至九三
青色繪料配合量	九三
孔雀青色繪料配合量	九三
暗青色繪料配合量	九三至九四
柳青色繪料配合量	九四
深藍青色繪料配合量	九四

藍色繪料配合量·····	九四至九五
黃色繪料配合量·····	九五
上等黃色繪料配合量 附錫灰製法·····	九五至九六
赤黃色繪料配合量·····	九六
五彩磁釉料·····	九六至九八

最新  
實驗  
工藝製造成功全書 卷中

目錄

四 照像材料製造法 附照像

緒言

論使用於照像之器具及其攝影法

製造乾片濕片之真理

濕片製造法

乾片製造法

哥路第恩棉製法

使用於乾片上之顯影各法

(一) 輕粉蘇打顯影方

一

二至一三

一三至一六

一六至二一

二一至二七

二七至三〇

三〇

三一至四〇

- (一)海得路幾奴尼顯影方……………四〇至四二
- (二)米吐兒顯影方……………四二至四四
- (三)米吐兒海得路幾奴顯影方……………四五至四六
- (四)米吐兒輕粉顯影方……………四六至四七
- (五)阿密陀兒顯影方……………四七至四八
- (六)顯影官方二種之配合法……………四八至五一
- 定影水方配合法……………五一至五二
- 酸質定影藥水方配合法……………五二至五三
- 像片上加厚法……………五三至五五
- 配合加厚藥水第一法……………五五至五六
- 配合加厚藥水第二法……………五六至五八
- 像片上減薄法……………五八至五九

底片上施加護像漆法……………五九至六〇

又法使用之護影料……………六〇至六一

使用於軟片上之顯影各法……………六一至六五

(一)輕粉蘇打顯影方……………六五至六六

(二)米吐兒顯影方……………六六至六七

(三)海得路幾奴尼顯影方……………六七

(四)米吐兒海得路幾奴尼顯影方……………六七至六八

(五)依哥拿琴顯影方……………六八至六九

(六)依哥拿琴海得路幾奴尼顯影方……………六九

(七)奧吐兒顯影方……………七〇

(八)開青顯影方……………七〇

軟片上加厚法……………七〇至七二



- 軟片上減薄法……………七二至七三
- 論印像紙之製法及其使用法……………七三至七四
- 銀綠紙製造法……………七四至七六
- 銀水配合法……………七六至七八
- 溴質紙製造法……………七九至八〇
- 像紙曬印法……………八〇至八一
- 像紙染金水法……………八二
- 金粉製造法……………八三
- 金水配合法……………八三至八五
- 像紙定影水配合法……………八五至八六
- 銀水紙過光法……………八六至八七
- 像紙上生污漬黃點之原由及其預防修補法……………八八至八九