

纪念白佩卿文集

楊文輝敬



宁波市戏剧家协会编

纪念毛佩卿文集

宁波市戏剧家协会编



1938年毛佩卿饰《孟丽君》中元成宗剧照



毛佩卿饰《梁祝》中梁山伯剧照



毛佩卿遗像



毛佩卿与汪秀贞在《红楼梦》中饰贾宝玉和林黛玉剧照



《红楼梦》中陈蓓饰王夫人、叶小宛饰贾母、吴红霞饰王熙凤、毛佩卿饰贾宝玉、筱梅兰饰宝钗剧照



毛佩卿、汪秀贞、周艳芳在《西厢记》中饰张珙、崔莺莺、红娘剧照



毛佩卿（中）和叶小宛（右）尹瑞芳（左）与学生们一起探讨剧本



毛佩卿在辅导学生演戏

对毛佩卿早年影响较大的越剧名伶



越剧皇后姚水娟与商芳臣、毛佩卿合影
(自左至右)



竺素娥饰薛平贵剧照



魏素去饰张卿云剧照

毛佩卿与老搭档金香琴、汪秀贞、邢艳芬



金香琴青年时代的照片



毛佩卿、汪秀贞
和学生虞秀玲等合影



邢艳芬饰孟丽君剧照

前 言

2004年9月10日上午，宁波市戏剧家协会、宁波市剧协越剧分会、宁波市工人文化宫越联会，联合举办纪念越剧名家毛佩卿诞辰85周年座谈会，座谈会由我主持。在那个会上，大家有了出一本《毛佩卿纪念文集》的想法，并当场决定，由孙世基同志负责编写，应佩佩负责提供照片，我则负责出版方面的其他事宜。

前两天，孙世基同志把《毛佩卿纪念文集》的打印稿交给了我，除了部分由毛佩卿生前好友、合作伙伴及学生写的纪念文章外，主要是关于毛佩卿演艺生涯的传记，总共有五万九千字。细细读完手稿，有两点深深的感动。第一点就是被毛佩卿老艺术家对艺术的执着、不懈追求和她纯朴真挚的为人所感动。毛佩卿贫苦出生，迫于生计走上演艺之路，吃尽了人间的酸甜苦辣，最后在新中国的越剧舞台上真正成为了人民的艺术家，为宁波市越剧事业培养了许多杰出的接班人。她的质朴不因岁月的艰辛和人世的险恶而磨灭，闪烁着动人心弦的光芒。

第二点就是被孙世基这位年届古稀的老者对越剧的深爱和执着所感动。作为一名业余的越剧史方面的研究

者，他长年累月地收集着越剧史料，对越剧方面很多鲜为人知的历史都了然于胸，是一位难得的民间越剧史家。为了写毛佩卿老艺术家的传记，他跑上海，访问与毛佩卿在上海期间合作过的艺术家；为了对毛佩卿在宁波期间演出情况，他跑档案馆、图书馆翻看老报纸，从当时刊登在报纸上的演出广告统计出毛佩卿生前在宁波曾主演过 427 出剧目，并获得了关于毛佩卿演出和生活的众多宝贵材料。经过精心细致的准备，毛佩卿传记得以较好地完成了。

最后，我想再说一下今天我们出这本书的目的，这不仅是对毛佩卿的一个纪念，更是想通过这个纪念，让更多的越剧从业者来学习她，继承她对艺术刻苦学习、勇于探索，对事业无私奉献的精神；发扬她以艺感人、以德育人、乐于助人的高尚品质，以努力成为一个德艺双馨艺术家为奋斗目标，为发展和繁荣我市的戏曲事业多作贡献。

张松才

2005 年 9 月

目 录

宁波市戏剧界举办纪念越剧名家毛佩卿诞辰 85 周年活动·····	(1)
回忆当年佩卿姐·····	范瑞娟 (4)
怀念恩姐毛佩卿·····	傅全香 (5)
缅怀越剧前辈艺术家毛佩卿·····	沈祖安 (7)
毛佩卿确是一位德艺双馨的著名演员·····	郑 峰 (8)
缅怀故友毛佩卿·····	袁孝熊 (8)
思念老战友毛佩卿·····	叶小宛 (9)
缅怀毛佩卿大姐 ·····	许子龙 (11)
越剧名家毛佩卿 ·····	孙世基 (13)
不忘恩师毛佩卿 ·····	邢剑鸣 (91)
毛佩卿老师扶植我成长 ·····	虞秀玲 (92)
追忆我的恩师——毛佩卿 ·····	张红萍 (94)
对艺术一丝不苟的毛老师 ·····	李钦祥 (101)
回忆毛佩卿老师 ·····	应佩佩 (102)
我的老师——毛佩卿 ·····	孙常遇 (106)
在纪念毛佩卿诞辰 85 周年座谈会上书面发言·····	万国定 (108)
编后记 ·····	孙世基 (110)

我市戏剧界举办纪念越剧名家 毛佩卿诞辰 85 周年活动

宁波市戏剧家协会、宁波市剧协越剧分会、宁波市工人文化宫越联会，于 2004 年 9 月 10 日上午在宁波市工人文化宫八楼联合举办纪念越剧名家毛佩卿诞辰 85 周年座谈会。会议由宁波市文化局副局长兼宁波市文联副主席、宁波市剧协主席张松才主持。出席会议并发言：越剧名家毛佩卿是 20 世纪 40 年代至 80 年代我市戏剧界的代表人物。她于 1919 年 9 月 11 日出生于我省嵊州市灵鹅村。1931 年开始学戏，1938 年初抵达上海，是女子越剧在上海生根开花的第一批主要演员之一。1946 年初，她从上海红到宁波，一直担任天然舞台头牌小生，建国后长期担任佩卿姐妹越剧团、市越剧团团长，兼主要演员，主演过剧目总数达 427 出，并为我市戏曲事业培养了许多接班人，把她一生，全部献给了越剧事业。她为我市越剧的改革创新、发展壮大作出了重大贡献。今天我们纪念她、追思她、缅怀她的主要目的是为了学习她、继承她、发扬她对艺术刻苦学习、善于吸收、勇于创新、对事业无私奉献、德艺双馨的精神。这对重塑宁波戏曲大市的形象有着十分深远的意义。

毛佩卿的老搭档著名越剧老前辈叶小宛、金香琴；市剧协秘书长李钦祥、市剧协越剧分会会长虞秀玲、市宫越联会会长孙世基、市越剧团原副团长俞敏、吴红霞；毛佩卿搭档过的越剧老前辈许子龙、筱梅兰、魏宝童、王玉仙；毛佩卿的晚辈与学生潘瑞

莲、张红萍、应佩佩等也在座谈会上发了言。她们一致认为毛佩卿老师在艺术上成就卓著、思想上无限忠于党的文艺事业，关心同事，帮助晚辈，提携学生，为宁波越剧事业的发展壮大，确实立下了不朽的业绩。1986年毛佩卿老师不幸逝世，但她的精神永远活在我们每个人的心中。

张松才同志在会议总结时谈到：今天请大家来，情真意切地缅怀毛佩卿先生的平生业绩，相信大家获益匪浅。我们要学习她“戏比天大”、爱团如家，对艺术的追求永无止境，把最美的精神食粮奉献给人民的精神；发扬她以艺感人、以德育人、乐于助人、德艺双馨的高尚品质，为发展和繁荣戏曲事业多作贡献。

参加会议的还有市小百花越剧团团长郭国强，市剧协副主席梁慧月、市宫文宣传科负责人诸建新、原市越剧团团长，著名作曲童昌元、著名编剧孙蔚龙，毛佩卿搭档过的老前辈俞雪艳、章爱琴、及其晚辈与学生崔月芳、高红卿、邱亚凤、刘芸萍，市宫越联会副会长周国梁、陈冬冬、万国定等。

当天下午，市小百花越剧团部分演员与市宫越联会部分会员在海曙区青少年宫剧场演出了越剧折子戏《寄闺》、《游院》、《湖滨惜别》、《楼台会》、《山河恋·送信》、《打金枝》等，以纪念越剧名家毛佩卿诞辰85周年。

宁波市文化局原局长陈方发言：我是1961年兼任市越剧团党支部书记开始结识毛佩卿老师的，当时她担任市越剧团团长，负责行政和艺术工作，排演了《孟丽君》、《谢瑶环》、《桃花扇》、《李双双》等新戏，把市越剧团搞得很兴旺。“文革”开始，她被戴上“反动学术权威”、“宁波越剧祖师婆”的帽子赶下舞台，1976年造反派还打算在市体育场批斗她。宁波市数万观众十分同情她的遭遇，因此来看她的人拥挤得人山人海，使主持批斗会议者感到

批斗毛佩卿会发生混乱，批斗会被迫终止。这件事也说明毛佩卿这位老艺术家深受广大观众的爱戴。

原宁波地区文化局局长邢伯庄发言：毛佩卿与我是同乡。她的表演稳健大方、潇洒自然、清新细致、独具一格，艺术上有很高的造诣，尤以她的品德是众口称赞的。她培养了很多学生，遍布全省各地。她为人豪爽、极富同情心。著名越剧表演艺术家傅全香曾对我说过一段往事：当时她还未成名，父母双亡，随身抚养的一个妹妹满身生疮，无钱医治。毛佩卿获悉后给傅全香一块银元。为此，她称毛大姐“恩姐”。毛佩卿对党有深厚的感情，抗美援朝时期，她带头上街宣传，举办募捐，把募捐来的钱支援抗美援朝。1956年，她曾把自己创建的佩卿姐妹越剧团，交给政府，接受政府对剧团的改造。1962年仲夏，她与5位青年演员送戏上四明山，轰动了老革命根据地。她一直把参加党组织经过27年的考验，终于在1982年实现了她的平生夙愿。最使人感动的是，她在病情恶化后，仍然念念不忘要为党的文艺事业尽力。

宁波市剧协名誉会长戚天法发言：毛佩卿老师是一位有成就的表演艺术家，非常遗憾，过去对她的舞台艺术没有用现代技术记录下来，也很少专门召开研讨会进行总结研究，我希望将报刊上发表的毛佩卿纪念文章，收集成册。

回忆当年佩卿姐

范瑞娟



毛佩卿年纪比我大，我称她为佩卿姐。我们是从1938年1月份，共同参加以姚水娟大姐为首的越升舞台开始认识的。当年我们俩随戏班一起离开故乡嵊县，闯进了大上海。佩卿姐学戏时间比我早，舞台经验很丰富，武功很好，已经出名，戏班聘请她为二肩小生，我唱三肩。我跟她上台合作第一本戏是《三笑缘》，这本戏中由李艳芳饰唐伯虎，她饰周文宾，我饰文徵

明，舞台上我俩是要好的文友。我还跟她合演过《宝莲灯》，她饰哥哥沉香，我饰弟弟秋儿，这本戏中我俩变成亲兄弟。

佩卿姐不但戏演得好，为人忠厚善良，乐于助人，我们俩感情是很好，当年她曾把两个重要角色让给我演，一个是《杨家将》中饰杨五郎，一个是《李三娘》中的咬脐郎。

2005年3月7日