枫林诗集

第四集

主　　编:胡 健
特邀编辑:李东黎 程显好
编　　辑:曹文冰 陈茂荪
校　　对:赵毓英 马书增

抚顺市枫林诗社 编印
抚顺市委印刷厂 印制
字数 49 千字　开本 32 开　印张 5.5
辽抚出临图字(2000)第 031 号
2006 年 10 月第一版
地址:抚顺市北台一路市老干部活动中心
邮编:113008

序　言

刘国强

深秋时节，枫林诗社收获了他们第四枚果实，实在可喜可贺。蒙诗社诸老厚爱，将为本书作序的任务交给了我。由于本人对旧体诗词没有什么研究，加之诗社诸老多是我的领导或前辈，因此写这篇序言颇有诚惶诚恐之感。然而情不可却，我只有担着“乱紫夺朱”之嫌，围绕诗集的文采与哲思借题发挥，信笔写一些感想。

我国是个历史悠久的诗歌大国。讲究韵律的诗赋如从《诗经》《楚辞》算起，已有数千年的历史。即以格律精严的唐诗宋词而论，诗词的高峰也已耸立千载。自“五四”新文学运动后，新的白话诗逐渐占领诗坛，取代

了旧体诗词的主流地位，但旧体诗词的艺术魅力却未有稍减，特别是毛泽东同志开革命诗词风气之先，更在许多老同志中唤起了创作旧体诗词的热潮。这种热潮，在我市有着非常好的发展势头。枫林诗社的诞生和成长就是明证。短短十年间，枫林诗社先后汇聚了数十位“诗坛老将”，前已出版了三本诗词合集，为抚顺、为社会、为后人留下了珍贵的精神财富，为抚顺文化事业的发展增添了一抹金声玉振般的亮色。如今，他们第四本诗集又摆在了我的案头。手抚诗卷，由衷敬佩他们“诗意栖居”的人生态度和坚韧有恒的高远追求。读着这一篇篇文采飞扬充满激情的诗稿，我忽然想起郭沫若赠给陈毅元帅的两句诗：一柱天南百战身，将军本色是诗人。可不可以这样说，作为曾经为抚顺发

展建设做出过很大贡献的老前辈，他们的革命风范同样积蕴着浓重的诗人本色。

古人说："诗言志"。这里所说的"志"指的不仅是志向，还包括作者的人品、人格和整个内心世界的思想情感。因此，诗的高下，素来与诗人思想情感和品格的高下相关。我欣赏老同志们的诗，更看重的是透过作品欣赏他们的人品人格及思想情感。其一，阅读他们的诗词，我能感受胸怀之博大。世事如烟，曲折回环。历经风雨的老同志们在人生的高处回顾过去，革命的大风云、国家的大变革、社会的大发展、抚顺的大变化尽收眼底，可谓百感丛生。令人敬重的，是老同志们那种阅尽沧桑后宠辱不惊的襟怀和安之若素的态度。他们用丰富的经验去观照人生，孕育诗情，用如椽大

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

笔写战争、歌改革、颂建设、赞家乡，诗词中包涵着几十年革命人生，吞吐着海内外风云变幻，这般笑看云卷云舒的从容与宽厚的境界，这般心怀祖国、放眼时代的胸襟，实在是我们难以企及的。其二，阅读他们的诗词，我能感受理想之坚定。老同志们大都经历过战争的考验和极左思潮的磨难，艰苦的岁月非但没有湮灭他们的信仰和追求，反倒培育了他们八风不动的坚韧性格，颇有老而弥坚的味道，正如深秋红叶，霜愈重，色愈浓。因此，他们的诗词始终坚持高扬时代主旋律，谱奏时代最强音，对党、对国家、对社会变革、对英模人物以及社会主义建设事业巨大成就的歌颂比比皆是，字里行间，洋溢着老同志热爱党、热爱祖国、关心社会主义事业的豪情壮志。其三，阅读他们的诗词，

我能感受情感之真切。感人心者莫先乎情。诗词的动人力量，往往源自诗人的内心情感。老同志们用一生的积蓄酝酿出来的深沉情感，在诗词的句子中跳跃展现。诗稿中那些与诗友的酬唱之作，那些思念亲友的深情厚意，那些追忆战友的真挚与惋惜，无不因抒发了作者的真情实感而具有动人心魄的感染力。无情未必真豪杰。这些曾经以极大的热忱参加革命和建设的老同志，正是以他们浓郁、坚韧、热烈、诚挚的真性情，把诗歌这种艺术表现形式挥洒得更有韵致。其四，阅读他们的诗词，我能感受文辞之精妙。写诗填词固然可以视之为高雅，但其中的艰涩同样让人望而却步。尤其是写旧体诗词，很少有人能做到脱口而出，一挥而就。但，近年来枫林诗社

老同志们的诗词作品之多，令人惊叹，本书收录的虽只是其中一小部分，但完全可以看出老同志们旧体诗的功底确实不浅，古典文学的修养已然到了较高的层次。读着这些篇章，确有荡气回肠、清新流畅、蕴籍含蓄、余味无穷之感。

巴金说，创作是一种燃烧。枫林诗社的老同志们用行动向世人展示了他们燃烧的激情和火热的诗心，给我们树立了很好的学习榜样。借枫林诗社的诗集说了这么多题外的话，主要用意在于期待更多的文艺工作者能见贤思齐，用响当当的文艺创作推动抚顺文化事业向前发展；当然，也希望各条战线的同志都能从中有所领悟，把老同志们旺盛的斗志和激情延续开来，在老工业基地振兴的伟大实践中作出贡献。最后，我衷心祝愿

枫林诗社的各位前辈健康长寿，老当益壮，不断创作出更新更美更有激情的诗词新作来！

2006年9月29日

（作者为中共抚顺市委常委、宣传部长）

枫林红于二月花

李宏林

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。这是唐代大诗人杜牧著名的《山行》诗中的后两句。我将两句诗合成我读《枫林诗集》第四集有感而写出小文的标题，杜牧被枫林所陶醉的情境，也正是我在中秋读《枫林诗集》时的一种心情。

我们这一代人，或是比我们年纪再大一点的人，大多半的时间都生活在崇尚政治的环境里。人们或是欢欣，或是悲愤，或是哀伤，都与政权的更迭，血与火的斗争紧密相联，这就形成了一代人独特的政治文化心态。诗是言志的，诗是抒情的。《枫林诗集》的作者们都是经历过这种烽火岁月磨砺的人，他们的许多诗带着硝烟

味入卷,是这本诗集的一个特征。

这些老战士诗人,是为新中国的建立而作出过贡献的功臣们,他们在笔下为我们描绘出各个历史时期的战争情景,让我们触摸到他们那时的心态,从抗日战争、解放战争到新中国成立,以及新中国成立后的诸多大事,都有涉及,《枫林诗集》第四集给我们呈现的是一部诗化了的共产党领导中国民众与各种邪恶势力斗争的历史,它让读者回顾当年的困苦艰难和为理想而不懈斗争的精神,它给今人应该如何面对生活提出一种思考,净化人们的心灵。

张侃同志的诗多取自他在抗战前的个人经历,他的流浪,读史,思亲,忧国,抗敌,均有所表现。收在第四集里的诗依然是那样情真意切,在《枫林诗集》的诸多诗篇中,张侃同志

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

的诗表达感情最细腻，个性展示得最清晰。看，诗集里收了他三首读书的诗，仅仅是读书，首首内容不同，心境不同，从中让我们领悟到，写诗不是只写现象，而是写人，写情感，写思想。我们都称赞张侃同志的诗写得好，这除了他在诗词表现形式方面有深厚功底之外，就是他擅于用诗揭示特定环境下的特定个人情怀，他的诗成为别人不能代替的“这一个”。

柳枫、王振海、李惠等老同志都是写战争的高手，柳枫同志在《枫林诗集》的每一集中都有记述在战争岁月生活的诗作，他的诗如同他的书法，在严格恪守法规的基础上，他擅于在立意和遣词造句上出新，像《致宋登华》，赞扬战友文能谱曲，武能肉搏，写道：“挥戈谱曲《白刃战》；赤膊夺枪血染腮”。一个“血染腮”，把血腥

的战争诗化了，把一桩恐怖的事情美学化了，这是诗的一种境界。

我每次去抚顺，几乎都要同王振海同志见面。前不久我参加枫林诗会，振海同志身患腿疾还来见我，令我十分感动。每次谈诗，他都说他没什么文化，不会写诗，这次我在《枫林诗集》中开了眼界，我读了他写的几首诗，他很会写诗。《痛怀百团大战中死伤战友》主题明确，语言朴实，笔墨紧扣精髓，易读又好记；《痛悼老领导郭峰同志》，每句六字，音节急促，表现出对老领导思念之意切。振海同志诗中的内容都可看作是对后人了解中国共产党人奋斗历史的鲜活资料，很有价值。

李惠同志的诗又别具特色，他是一位老文化战士，所以他的诗透着一股文化气质，他在诗中常引经据典，

喜用比、兴等手法为诗文增添光彩，像《南下绝句》，用“雄师跃马锄国患，后羿弯弓射孽雕”比喻中国人民解放军大举南下的英雄气概，就富有想象力。而我对李惠同志更感兴趣的是他在诗中勇于说真话，说实话，在迷乱的世界中他能保持一双慧眼，不跟随极左路线鼓噪，作为一名领导干部，这是很难得的。我们看他写于1970年的《恸邓拓》，诗中可见诗人的这种风骨：“字字珠玑清醉语，篇篇玉页矫谎言。庸人噪噪群随笔，铁骨铮铮倾碧骨。”在那个大批邓拓《三家村》的极左年月里，作者敢唱这种反调，实属大智大勇，在当时这是一首“黑”诗，是要讨个反革命的帽子戴上的。而我们的诗人无所畏惧，在他的笔墨中表现出一位真正共产党人的气概。有这种诗收在《枫林诗集》中，是收入

了一种宝贵的在政治上实事求是的精神。

在政治高压下能勇于对极左事物进行批判，还应提到徐文会同志的《冬樵》。这首诗把现实的场景与当时的政治境遇有机地连在一起，诗味很浓。当时把干部进五七干校当作一项新事物来宣扬，但是徐文会同志通过切身感受，反其道而书之："雪落疏林压挺松，冰峰峡谷路难通。肩拖斧木撬踪远，鹊叫风枝啼腹空。"这是写自然景象，同时也是借来比喻当时干部们痛楚的心境。"梅枝佼俏有登日，溪水潺潺冰雪融。"诗人没有对生活失去信心，他相信终会有冰雪消融那一天。也就是这种广大干部和人民群众对新生活的期盼，推进了一段荒谬历史的结束。有这种诗收在《枫林诗集》中，是收入了一种有良智者对不公正

历史的见证。

批判精神，是文学精神，也是中国文化的精神。我从《枫林诗集》中领悟到这种精神，不仅看到老同志们在传承中国文化传统方面有所作为，我还从他们所表现出的政治良心中受到教益。

还有萧明等一些老同志所写的有关抗战、建国、抗美援朝等诗作，他们写的都是他们的亲身经历的大事件，所以感情真挚，气势磅礴，给这本诗集增添了历史的光彩。

孔子曰：老年戒得。也就是人到老年不去计较个人得失，而要保持一种平和的心态，有益于长寿。我读了《枫林诗集》，感到我们这些可爱的老诗人心态都是平和的，从那些记述歌颂家乡建设、晚年的娱乐生活、在大自然中陶冶性情的许多诗作中，看得

见一颗颗依然年轻的心在稳健而欢快地跳动着。有些诗写得极有情趣，像蒋兴华同志的《观老年交谊舞》："妪翁对对喜相逢，兴趣姿容各不同。佳乐声飞九霄外，低头沉浸律音中。踏歌进退浑圆快，伴舞转旋有劲风。唱罢西口又一曲，无言妙在步云中。"诗人把老年人跳交谊舞的场面和心态表现得多么生动，多么浪漫。这是一种心态平和的老人对老年人平和生活的一种惬意的弹唱。

在诗集中我读到多位老同志抒写钻研音律、酷爱吟诗的诗作，情景十分感人："生花妙笔梦中寻，炼句当求意境深。莫笑老夫风流晚，夕阳如火正烧云"。有些老同志从年轻时候作赋一直写到耄耋之年。这样一种对民族优秀传统文化执著地继承和弘扬，着实令人起敬。由于老诗人们深

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com