

清代筆記叢刊
堅瓠集

褚人穫著

三

卷之四

四

堅瓠三集序

稼軒先生多聞博學能紹美乎其前人故知稼軒者以後進好事儒者稱之予聞而然之及觀所編堅瓠集凡其覩記所及古今人軼事與語言文字之可資談柄者悉載焉而勸戒之意即寓於中使讀者或時解頤撫掌或時駭目驚心乃益信此真儒者好事之所為也夫人而非儒者惟恐其好事而儒者則惟恐其不好事蓋為仕為學皆儒者事不得仕則終於學而已苟非好事安能於學無遺事乎乃先生則曰吾非好事也吾幸值太平無一事之時聊借閒筆墨以銷此閒日故書成而取義於物之無用如堅瓠者以名其篇噫儒者之書豈無用之書儒者豈無用之人雖學優不仕疑於匏繫然儒者自命即不見用于世要當立言以垂不朽稼軒著述甚富有續聖賢群輔錄及鼎甲考若干卷秘未授梓此區區小篇猶未耳且如瓠之為物至老而堅始適於用今稼軒窮且益堅必且老當益壯是正世所寶為碩果者也瓠云乎哉請以斯言質諸知稼軒者

同學子菴毛宗崗序始氏漫題

堅瓠三集卷之一目錄

戒石銘

土產

鷓鴣蚯蚓

啖評

太平皇帝

愛妾換馬

妾易帶

紅葉題詩

陶穀詞

婦人朱粉

髻異

上頭

月事

纏足

金釵十二

細腰

袜

禪袴

空定慧箴

刀筆辨

畫作粧奩

弄瓦詩

典淮郡謝啟

卓沃詩

陸世明

顧成章俚語詩

枷詩

穢韻雪偈

尼嫁士人

詩嘲朝臣

龍華會

井珠

七字吟

歲朝詞

上巡按詩

觀燈對

奇對

人中龍

驚妓越席

諷夏嚴諺語

遊仙夢

速死托生

割股放生

嫁婦休妻

婦人詩詞

和靖七世孫

詠月

判妓

半邊月

和靖墓

感慨詩

紙蓮船

城隍牆上畫

改神童詩

卞三萼

如夢

盜水供狀

刺觀競渡

嘲執政

五經笥

堅瓠三集卷之一

清 長洲石農褚人獲學稼纂輯

戒石銘

戒石銘。始於蜀主孟昶。頒令箴於州邑。其文云。朕念赤子。旰食宵衣。言之令長。撫養惠綏。政存三異。道在乙絲。驅難為理。留犢為規。寬猛得所。風俗可移。無令侵削。無使瘡痍。下民易虐。上天難欺。賦役是切。有國是資。朕之賞罰。固不踰時。爾俸爾祿。民膏民脂。為民父母。莫不仁慈。勉爾為戒。體朕深思。至宋太宗擇取爾俸爾祿。民膏民脂。下民易虐。上天難欺。四句。頒行天下。至高宗紹興間。復以黃庭堅所書。命州縣長吏刻銘座右。明高皇則命立於甬道。面鐫公生明三字。以為守令警戒。歐陽集古錄云。戒碑起於唐明皇。特不見其詞。貴耳集云。秦陵哲宗書戒石銘。賜郡國。陳眉公作宋太祖立。郎仁寶七修云。元至元中。浙西別有四句。天有昭鑒。國有明法。爾畏爾謹。以中刑罰。

土產

雲南大理府出石屏。官其地者。每勞民傷財。載以饋人。明李邦伯獨寓意於送行詩。有相思莫遣石屏贈。留刻南中德政碑句。河南土產。麻菰線香。官遊者每取為饋。于

肅愍公巡撫其地。絕無所取。有詩云。手帕薜蘿與線香。本資民用反為殃。清風兩袖朝天去。免得閭閻話短長。夫世之巧宦。不無并土地括去者。些些土產。二公猶以為不可。則廉貪相去。奚啻天淵。留刻德政。清風兩袖。近惟江南巡撫。潛庵湯公。斌足以當之。

鵠鵠蚯蚓

水南翰記。成化中。南京國子監有鵠鵠。祭酒周洪謨令監生能捕者放假三日。人目為鵠鵠公。其後劉俊為祭酒。好食蚯蚓。監生名之曰蚯蚓子。○同時南京院妓吳娟。舉止輕捷。人呼為蝴蝶兒。時以為對。

啖評

臨川傅平叔。占衡弱冠能文。風氣道上。嘗戲為啖評。不減晉人排調。錄之以資雅噱。評曰。涂若水如深淵大澤。初無虛滿。劉文伯如膏霖入畝。徐疾相更。吳克奇如武后宣淫。但恨其少。又如劉雍嗜痂。不惜他人流血。李至崑如無當之管。萬石難盈。劉武叔如初習蒼鷹。一往奮擊。周子會如飢馬競芻。蹄啮不馴。又如席間鬪犬。直令四坐縮足。涂伯子如勇卒趨焚。頭額無恙。張八和如人面瘡。日食四兩肉。雖費用不多。而

求取可厭。周開甫如輝庖。翟閭恒處惠後。又如怯卒無級收骨而已。李蓋卿如千里馬。駛有足無塵。又如羊角風起。鉅野為墟。又如措大噉蔗。欲滓成粉。席弼可如腹臍似口。不能容受。又如進兵咸陽。但阻函谷。○人謂健啖者。腹中有肉磨。見文身表異

太平皇帝

建平四年。妖賊王始聚于太山。自號太平皇帝。父同為太上皇。兄休為征東將軍。恭為征西將軍。慕容德討擒之。人謂之曰。何為妖妄。自貽族滅。父及兄弟何在。始曰。太上皇蒙塵在外。征東征西為亂兵所害。如朕今日。復何聊賴。其妻怒曰。正坐此口。以至於此。始曰。皇后自古及今。豈有不亡之國哉。

愛妾換馬

唐酒徒鮑生。多蓄聲妓。開成初。以夢蘭小倩。隨行歷陽道中。止定山寺。遇外弟韋生下第東歸。駿馬孔阜。同憩水閣。鮑置酒。頃之二雙鬟抱胡琴方響而至。坐鮑生之右。縱絲擊金。響亮溪谷。酒酣乃停杯。命燭閱馬于軒檻前。鮑撫掌大悅。韋戲鮑曰。能以人換任選殊尤。鮑欲馬之意切。密遣四絃更衣盛粧而至。命捧酒勸韋生。歌一曲云。白露濕庭砌。皓月臨前軒。此時頗留恨。含思獨無言。又歌送鮑生酒云。風颭荷珠難

暫圓。多生信有短姻緣。西樓今夜三更月。還照離人泣斷絃。韋乃召御者牽紫叱撥以酬之。鮑意未滿。往復正頻。有紫衣冠者二人導從甚衆。自水閣之西升階而來。鮑韋以寺當星使交馳之路。疑大僚夜至。乃恐悚入室。闔戶以窺之。而杯盤狼藉。不暇收拾。紫衣即席相顧笑曰。此即向來指妾換馬之筵乎。命酒對飲。一人鬚髯甚長。持盃望月。請賦其事。命折庭前芭蕉一片。啟書囊抽毫以操之。長鬚者唱云。彼美人兮。如瓊之英。此良馬兮。負駿之名。將有求於逐日。故何惜乎傾城。香暖深閨。未厭桃夭之色。風清廣陌。曾憐噴玉之聲。紫衣曰。原夫人以矜其容。馬乃稱其德。既各從其所好。諒何求而不克。長跪而別。姿容休耀。其金鈿右牽而來。光彩頓生於玉勒。長鬚曰。步及庭砌。立當軒墀。望新恩。懼非吾偶也。戀舊主。疑借人乘之。香散綠驄。意已忘於鬢髮。汗流紅頰。愛無異於凝脂。紫衣曰。是知事有興廢。用有取舍。彼以絕代之容。為鮮矣。此以軼羣之足。為貴哉。買笑之思。既盡有類。夢馬據鞍之力。尚存。猶希進也。賦訖。芭蕉盡。韋生發篋。取紅箋。跪獻廡下。二公驚曰。幽顯路殊。何見逼若是。駭問其名。則謝莊江淹也。言訖不見。事見唐陳翰異聞錄。及才鬼記。但古樂府已有梁簡文愛妾換馬辭。註曰。古辭淮南王作。則知非唐事矣。又誠齋雜記。後魏曹彰性倜儻。偶逢

駿馬愛之。馬名曰鵲。其主所珍也。彰曰。彰有美妾相換。惟君所擇焉。馬主因指一姬。遂換之。後人作愛妾換馬詩。奏之管絃。文苑英華有陳標詩曰。粉閣香銷華殿空。忍將行雨換追風。休嫌柳葉雙眉綠。却愛桃花兩耳紅。侍宴永辭春色裏。趁朝休立漏聲中。恩勞未盡情先盡。暗泣長嘶兩意同。七修作張祐詩。又鴻書。蘇子瞻謫黃州。蔣運使餞之。子瞻命婢春娘勸酒。蔣問春娘去否。子瞻曰。欲還父母家。蔣曰。公行必須馬。乞以馬易春娘可乎。子瞻諾之。蔣題詩云。不惜霜毛兩雪蹄。等閒分付贖蛾眉。雖無金勒嘶明月。却有佳人捧玉卮。子瞻答詩曰。春娘別去太匆匆。無限離情此夜中。只為山行多險阻。故將紅粉換追風。春娘亦賦一絕云。為人莫作婦人身。苦樂無端總屬人。今日始知人賤畜。君前碎首又何嗔。遂下階觸槐而死。三詩本紀不載。

妾易帶

南唐近事。宰相嚴續。多歌姬。給事中唐鐔。有通天犀帶。皆一代尤物。唐有慕姬之色。嚴有欲帶之心。因雨夜相第。有呼盧之會。唐適預焉。嚴命出姬解帶。較負於一擲。舉座屏氣。觀其得失。六散數巡。唐彩大勝。乃酌酒命美人歌一闋而別。嚴悵然遣之。

紅葉題詩

本事詩。顧況在洛。閒遊苑中。水上得大梧一葉。有詩云。一入深宮裏。年年不見春。聊題一片葉。寄與有情人。況亦題一葉。泛之波中。曰。花落深宮鶯亦悲。上陽宮女斷腸時。帝城一作帝恩不禁東流水。葉上題詩寄與誰。後有客尋春苑中。又得葉上一詩。以示況云。一葉題詩出禁城。誰人酬和獨含情。自嗟不及波中葉。蕩漾尋春次第行。後況娶宮人韓氏。成婚後。於況書篋得前葉。驚曰。此妾所題也。向日妾亦於水中得一葉。況索觀之。即況所題者。時人相訝其異云。又雲溪友議。明皇時。貴妃寵盛。秦虢諸姨往來禁中。宮人怨悴。有題紅葉隨溝水流出者。詩云。舊寵悲秋扇。新恩寄早春。聊題一片葉。寄與枕一作接流人。為顧況所得。況亦題詩。即前四句。無後復出之事。內官得詩。因達聖聰。遣出宮人韓鳳兒等甚多。○山堂肆考。唐僖宗時。詩人于祐。晚步禁溝。拾一紅葉。上有詩云。流水何太急。深宮盡日閒。殷勤囑紅葉。好去到人間。祐亦題一葉。置溝上流。有深宮葉上題紅怨。付與清流欲寄誰。句為宮女韓翠蘋所拾。後祐為丞相韓泳館客。值帝放宮女三千人。泳聞翠蘋有才學。又同姓。作伐嫁祐。成禮後。翠蘋檢筭見葉異之。各出所得相示。泳聞之。復為祐開宴。叙賓相慶。戲語祐曰。二人今日可謝媒矣。翠蘋又咏一絕云。一聯佳句隨流水。十載幽思滿素懷。今日得成鸞鳳

侶方知紅葉是良媒。雲溪友議又謂流水句。宣宗朝舍人盧渢事。○王性之銓侍兒小名錄。貞元中進士賈全虛黜於春宮。偶臨御溝。見一花流至。拾之。香馥頗異。旁連數葉。上有一詩。筆蹟纖麗。一入深宮裏。無由得見春。題詩花葉上。寄與接流人。全虛得之。企想其人。不能離溝上。街吏疑而白之。金吾奏其事。德宗令人細詢之。乃翠筠宮奉恩院王才人養女鳳兒所書。詰其由云。初從母學文。選初學記。及慕陳後主孔雀貴嬪為詩。數日前臨水折花。偶為宮思。今事露宜死。德宗為之惻然。召全虛授金吾衛兵曹。以鳳兒賜之。并院資賜焉。○北夢瑣言載進士襄陽李茵。偶遊宮苑。見紅葉御溝流出。上有題詩。即流水一首。茵收貯書囊。後僖宗幸蜀。茵寓南山民家。見一宮娥。自云宮中侍書。名雲芳子。有才思。茵與之款接。見紅葉。驚曰。此妾所題也。同行詣蜀。及綿州。逢內官田大人識之。曰。侍書何得在此。逼令上馬。與之前去。茵甚怏怏。其夕宿逆旅。雲芳復至。曰。妾已重賂田某。求得從君矣。乃與俱歸襄陽。數年。茵疾篤。有道士言。茵面有邪氣。雲芳子自陳往年綿州相遇。實已自縊而死。感君之意。故相從耳。人鬼殊途。何敢貽患於君。置酒賦詩。告辭而去。○玉溪編事。蜀尚書侯繼圖未第時。登大慈寺樓。倚闌遠望。忽木葉飄墜。上有詩云。拭淚一作歛蛾眉。一作愁城為鬱心中

事。搦管下庭除。書成相思字。此字不書石。此字不書紙。書向秋葉上。願逐秋風起。天下有心情。一作人盡解相思死。天下負心人不識相思意。有心與負心。不知落何地。繼圖藏之笥中。後與任氏為婚。偶吟前句。任曰。此妾昔日戲書梧桐葉上詩。從何見之。繼圖檢葉示任。任大異之。談數疑或一事而傳者各異。七修備載其事。而不及賈全虛。顧于賈事同詩同。顧于所娶宮人姓同。顧賈宮人又同名鳳兒。李茵疑即盧渥之事。若侯繼圖詩既不同。事亦各異。又未可以題葉而即以為一事也。

陶穀詞

周世宗遣陶穀使江南。以假書為名。實使覘之。李谷以書抵韓熙載云。五柳公驕甚。宜為之備。穀至如其言。熙載云。陶秀實非端介者。乃遣歌姬秦弱蘭詐為驛卒女。敝衣竹釵。擁篲洒掃。穀因與通。作風光好詞贈之。曰。好姻緣。惡姻緣。祇得郵亭一夜眠。別神仙。琵琶撥盡相思調。知音少。再把鸞膠續斷絃。是何年。後李主宴陶于澄心堂。命巨杯酌陶。陶毅然不顧。徐出弱蘭侑酒。命歌前詞。穀聞之大沮。即日北歸。

婦人朱粉

婦人修容。不知起於何代。及觀詩云。豈無膏沐。誰適為容。莊子云。天子之侍御。不爪

捕不穿耳。則是塗面油髮。穿耳帶環。自古已然。前漢倭幸傳。藉孺閔孺。傳脂粉以婉媚幸上。梁朝子弟。無不薰衣剃面。傅粉施朱。男子且然。而況婦人乎。唐號國夫人。美質不施脂粉。少陵詩。却嫌脂粉污顏色。淡掃蛾眉朝至尊。白香山有時世粧歌。時世粧。出自宮中傳四方。惟崔樞夫人治家嚴肅。貴賤皆不許時世粧。至後周禁天下婦人。皆不得粉黛。惟黃眉墨粧而已。○日札載美人粧面。既傅粉。復以胭脂調勻掌中。施之兩頰。濃者為酒暈粧。淺者為桃花粧。薄薄施朱。以粉罩之。為飛霞粧。梁簡文詩。有分裝開淺靨。繞臉傅斜紅之句。

髻異

晉志。皇后則假髻步搖。註。步搖首飾也。前燕錄。燕代多冠步搖冠。長恨歌。有金步搖。○焦氏類林。載貴妃以假髻為首飾。曰義髻。唐僖宗時。內人束髮甚急。為囚髻。唐婦人梳髮。以兩髻抱面。為拋家髻。○三夢記。唐宮中髻名。鬧掃粧。形如疾風散髮。蓋盤鴉墮馬之類。唐人詩云。還梳鬧掃學宮粧。獨立閒庭納夜涼。手把玉釵敲砌竹。清歌一曲月如霜。○吾蘇婦人梳頭。有牡丹鉢盂之名。髻有蘭花如意之號。吳梅村先生有咏牡丹頭南鄉子云。高聳翠雲寒。時世新粧喚牡丹。豈是玉樓春宴罷。金盤頭上。