

内江文史

第 25 辑



政协四川省内江市委员会文史和学习委员会 编

内江文史

第 25 辑

政协四川省内江市委员会文史和学习委员会 编

2008 年 12 月

《内江文史》编委会：

主 任：陈宗淑

副 主 任：张祥元 周昌亮

委 员：龚自强 郭文祥

 向才文 陈丽平

责任编辑：郭文祥

编 辑：陈丽平 毛建威

内 江 文 史

第 25 辑

政协四川省内江市委员会文史和学习委员会编

字数：192,000 字 印数 1000 册

内江日报印刷厂 印制

内新出内(2009)002 号

目 录

·大千世界·

- 张大千与张学良的书画奇缘 易 名(1)
张大千为何不恋治印 李文馥(4)
读张大千“大千父”印 李文馥(12)

·长江之歌·

- 范长江和我的婚后生活片断 沈 谱(15)
范长江的最后日子 刘仁忠(26)
一张尘封了 70 多年的范长江珍贵照片
..... 范长城 王进坤(31)

·改革30年·

- 亲历农村变革 黄贵华(35)
首次腾飞
——回忆内江县的农村改革
..... 蓝 炯(47)

·文物古迹·

- 内江出土有沱江剑齿象牙化石 张 麟(56)
出自沱江内江城区河段的直百五铢 张 麟(59)
保路运动“罗泉井会议”及其会址 宋国英(65)
内江凌家场宋氏庄园考察记 罗泽金(68)

·内江名人·

- 一生革命 两袖清风
——记我的祖父、辛亥革命英雄黄复生
..... 黄三德(77)
永远的怀念
——回忆我的父亲黎灌英烈士 黎邦烈(89)
明朝的两位资中直臣 铁波乐(96)

·史海钩沉·

- 四川军阀混战时的内江 叶自明(100)

谈谈内江地委和专署	钟蒨懋(142)
-----------------	----------

·人物春秋·

怀念母亲

——纪念北师大学子邹道明诞辰 100 周年	张道炎(146)
-----------------------------	----------

诗礼传家风 亮节昭后人

——为纪念家父吴秉衡诞辰 106 周年而作	吴明珍(新加坡) 吴明璞(152)
-----------------------------	-------------------

·知青岁月·

冲突	魏光武 李国友(156)
浓缩岁月(三章)	周维祥(164)
犹忆当年农耕时	韩公明(169)

·往事回眸·

川剧《张大千》出台前后	杨达明(178)
不宜表扬的年代	直方(187)

·民风民俗·

洛带归来话会馆	邹作圣(200)
内江旧时“搦牙”和“打牙祭”习俗	邹作圣(212)
曾轰动内邑的“死”之“谜”	张隐秋(216)

·汉安文献·

- 《韩蕲王神道碑》 (北宋)赵 雄(222)
苏州寻碑记
——赵雄和他撰写的“天下第一碑” 陶世琮(243)

张大千与张学良的书画奇缘

易 名

中国现代史上，张学良与张大千两人，是极富传奇色彩的人物。张学良是位叱咤风云、统领三军的大帅；张大千则是享誉海内外的国画大师。这两位虽然身世、经历、禀赋、才能等截然不同的文武奇才，本应属风马牛不相干，但他们却有了一段颇为有趣的书画奇缘。

在二十世纪二〇年代后期，张大千在北平、上海、南京等地的书画界，已颇富名声，但是他当时的画，还不算出类拔萃。然而他所仿作的石涛画，却已达到了炉火纯青、出神入化的境地，也常使得当时上海、北平等地的许多自称为“目中有神”的名鉴赏家，相继“上当”、“被骗”。

当时权倾东北、威震华北的年轻少帅张学良，耗费巨资，从各处搜罗到不少的石涛作品，当然在这些收藏品中，也有不少是张大千的仿作。

后来社会上盛传,所谓石涛的真迹,其实大半出自一个青年画家之手的仿作时,张学良也为自己的“大上其当”,而感到震惊,于是他很想结识一下,这位能把假画造得天衣无缝,使海内外大名鼎鼎的鉴赏专家,也难辨真伪的假石涛高手。

到了二十世纪三〇年代初期,张学良在东北易帜,由奉军少帅被调到北平,出任国军海陆空三军副司令。翌年,张大千北游京都,寄居长安客栈。

张学良听说后,便柬邀张大千吃便饭。当时友人们,都提醒张大千,说这恐怕是“鸿门宴”,要小心张学良来算假石涛画的这笔账。可是张大千考虑后,还是赴宴了,不过他临出门时,已嘱咐过家人,如果逾时不归,就要托人打听关照了。

宴席上,有不少北平书画界的名流,当时张学良对张大千,颇有礼贤下士的谦恭之风,于是在张大千心里,便逐渐消除了“鸿门宴”的顾虑。只见酒席间,张学良谈笑风生,也不问假石涛的事,这才令张大千真正放下心中的石头。

不过张学良还是点了张大千一下,他曾拍着张大千的肩头,对着其他客人,以介绍的语气说:“这位便是仿石涛的专家,鼎鼎大名的张大千,在我的收藏中,就有好多是他的‘杰作’。”

这是张大千与张学良,第一次带有戏剧性的相识情景。从此,他们两人就交上了朋友。后来,张大千曾以石涛的笔法,画了一幅《黄山九龙潭》,赠送给张学良,画中还题了一首借景寓意,颂扬张学良雄才大略的诗:

天绅亭望天垂绅,智如亭见智能水。

风卷泉水九叠飞,如龙各自从潭起。

有一次,张大千逛北平琉璃厂,在古玩店中,发现一幅《红梅图》,构图新颖、形象生动、敷色鲜明、秀逸明快,在仔细鉴赏一番后,认定是真迹,便问价钱,古玩商要价四百元大洋,但是这时的张

大千,正闹“饥荒”,囊中羞涩,只好与古玩商讲明,此画保留三天,三天内等他拿钱来取。

真是巧得很,张大千刚走了不久,张学良就带着卫队,也来到这家琉璃厂,他一眼就看上了那幅《红梅图》,因为古玩商唯利是图,不守信用,以六百元大洋,卖给了张学良。张大千事后得知,只有连声叹气的份。

一九三五年十月,张大千应杨虎城之邀,赴西安小住,数日后,正要准备回北平,这时张学良却特地来拜访他和索画,张大千因急于成行,允日后补赠,但是张学良却婉言道:“你先画吧,之后我将用专机送你回北平。”

于是张大千欲拒不能,只好又留了下来,精心绘制一幅《华山山水图》,画成后,张大千提着画,在炉边烘烤。因距炉火太近,不慎被烧着起火,连张大千的胡须也烧了。当时天色已晚,大千为了答谢张学良,遂秉烛重新再画,画出一幅更为壮丽的《华山山水图》,张学良闻之,非常感动。

七〇年代初期,张大千从美国到台湾,经多方的努力,才获当局批准,去采访还在禁见中的张学良,当时张学良送给张大千一卷东西,并说:“一点小礼物,不成敬意,不过你一定要回家后,才能打开来看。”

张大千回到美国后,打开这卷东西一看,原来正是他们三十多年前,在北平琉璃厂,“暗中争夺”的新罗山人的《红梅图》,张大千不由感慨万千,于是他欣然提笔,画了一幅《腊梅图》,寄赠给张学良,以报知遇之恩。

张大千为何不恋治印

李文馥

张大千,1899年5月10日(清·光绪二十五年,农历己亥年四月初一日),诞生于四川省内江县(今内江市市中区)安仁里堰塘湾芭蕉井。1983年4月2日(农历癸亥年二月十九日),病逝于台湾省台北市外双溪至善路摩耶精舍,寿龄84岁。

张大千,原名正权,后名爰、季、季爰、大千,别号大千居士。曾用名(散见于名字号印章)安琪、阿爰、张生、大蹇、大千父(读斧,同甫)、三千大千、啼鹃、法筏、弘丘子、不犹人、下里巴人、三(四)到黄山绝顶人、长年、一生江海客、东西南北人、一只眼、独具只眼、花花公子。

张大千,寓居各地住所名大风堂(同仲兄善孖共用)、晓庄、大砚斋、梅村、名园、昵燕楼、摩诃山庄、迟秋籬、可以居、翁宫。以及巴西的八德园、美国的环筴庵、台湾省的摩耶精舍。

张大千,为传播华夏文明和中国独有的东方绘画艺术,不辞辛

劳,远渡重洋。曾涉足朝鲜、印度、阿根廷、美国、巴西、日本、意大利、法国、瑞士、德国、西班牙、比利时、希腊、新加坡等国家。

张大千,不仅是享誉海内外的国画大师,也是有名的书法家、篆刻家、文学家。还是有名的摄影家、美食烹饪家、园林建筑家、书画鉴赏家。聪颖睿智,深谙数艺。被赞为东(方)张(大千)西(方)毕(加索),南张(大千)北齐(白石),江南石涛,江南三张(大千、善孖、寒月),画中李白:“欲向诗中寻李白,得从画里识张爱。”被誉为东方的毕加索,中国的文化使者,宇宙难容一大千。

其作品被国内外多家美术馆、博物馆珍藏。《幽兰图》创拍卖价之冠,竟高达816万元。个人诗集、画册、小说、传记,出版颇丰,流传甚广。其人生阅历,绘画业绩,曾被拍摄成多部电视连续剧。四川省内江市、台湾省台北市均建有“张大千纪念馆”。一人同设两所,惟此髯翁张爱。

张大千,资质聪慧,悟性极强。幼年随母兄习画。12岁时,就能描绘花卉、人物。线条均称,形态逼真。素有“神童”之说。

1915年,随仲兄善孖(正兰),寓居渝州,就读于重庆求精中学。此间,课余学会作诗填词。

1917年,随兄善孖,东渡日本,在京都学习染织工艺。业余跟兄操练绘画。

1919年,回到上海,拜著名学者、书画家曾熙(农髯)、李瑞清(梅庵)为师。授益艺事,与日俱增。在“秋英雅集”会上,崭露头角,一鸣惊人。继后,为开阔视野,阅历山川,搜尽奇峰打草稿。曾两登西岳(华山),三上黄山,数攀峨眉,长住青城。胸融自然,情注毫端。于花卉、翎毛、山水、人物,全面探索,皆所精道。同时,创作了不少讴歌祖国大好河山的壮丽诗篇。

1926年,重返上海。

1929年,受聘为“第一届全国美术展览”干事。

1933年,其作《金荷图》,经徐悲鸿带往苏联、欧洲,参加“中国近代绘画展览”,轰动全欧,名震艺坛。

1935年,受聘为北平故宫博物院国画研究室指导教授。

1936年,被困北平,为保民族气节,抗拒日伪诱逼,设法逃离困境。

1938年,辗转回到四川。隐居成都,专志笔耕。日以继夜,创作颇丰。

1941年~1943年,为探索中国绘画艺术的历史渊源和奥秘所在。他亲率家眷、门人,两赴甘肃敦煌。历尽艰辛,耗时三载。临摹各朝壁画、菩萨260余幅。对发掘、保护、研究、展示敦煌文物,作出了极大的贡献。

1948年,由蜀迁往上海,从沪移居香港。闻悉北平和平解放,特精心绘制《荷花图》一幅,托著名画家何香凝转赠毛泽东主席。

1950年,应邀赴印度新德里举办画展。曾考察阿旃陀石窟(可与我国敦煌媲美),并在佛教圣地大吉岭客住一年有余。

1952年,举家迁居阿根廷布宜诺斯艾利斯,其居称“昵燕楼”。

1953年,侨居巴西圣保罗,构建中国庭院“八德园”。

1956年,赴欧洲旅行,在法国巴黎举办画展。在尼斯港毕氏公寓,与西方绘画大师毕加索会晤。

1958年,其作《秋海棠》,参加美国纽约“世界现代化美术博览会”,荣获金质奖章,被授予“当今世界第一大画家”称号。

1960年,侨居美国,其所谓“可以居”。

1968年,台湾中国文化大学,授予“荣誉博士”称号。

1969年,巴西八德园基地被征用修建水库,家搬美国加利福尼亚州卡密尔城,营造庄园“环笪庵”。

1971年,遴选精品54幅,在美国旧金山举办“张大千绘画艺术四十年回顾展”。

1974年,美国太平洋大学,授予“人文博士”学位。

1976年,台湾当局,授予“艺坛宗师”匾额。

1977年,飘泊异乡,回归宝岛。在台湾省台北市外双溪畔,兴建“摩耶精舍”。乐度晚年,延至寿终。

1982年,台湾当局,授予“中正勋章”。

1983年,在台湾省台北市荣民总医院与世长辞。

张大千的绘画艺术,功底扎实,涉猎广泛。花鸟、人物、山水;工笔、写意、泼墨等。身纳诸艺,无所不精。遵古法不泥而造化自然,创新意不僵而融会贯通。花鸟,初学陈洪绶工笔,后吸收朱耷和扬州八怪各派技法。溶解揉和,自成我貌。人物,初习唐寅,随后法效赵孟頫、李公麟。勤练揣摩,撷取精华。山水,最为尊崇的是明末清初的石涛和朱耷。通中法外,揽其所长。继而,勤临董源,细研范宽。深得其中精髓。渐进,上溯唐、宋、元、明、清历代诸家。博采众长,集优而化。

张大千的绘画艺术,在上世纪30年代,已达炉火纯青,登峰造极。据传,画坛名宿黄宾虹曾获得石涛作品一件,邀请张大千赴约赏玩。大千见画,仔细端详。随即仰天大笑,遂向黄宾虹道其原委:“此画出自在下之手笔。”由此可见,仿石涛之作,无瑕可击,已可乱真。

张大千的工笔重彩,所画仕女、佛像,构图精致,笔意流畅。墨韵含蓄,色彩凝练。其容颜、体态、服饰、景物,显露娴静娟秀,飘逸端庄。丰腴窈窕,华丽高贵。

1938年,回到四川成都,专心致志,深研画技。将工笔与写意,重彩与水墨,相互渗透,混揉凝结。由平实细腻走向飘逸潇洒,滋润粗犷之路。敦煌以后,画风骤变。善用复笔重彩,融合青绿水墨。画艺登峰,自成家派。晚年,定居台湾台北,安静舒适环境。总结毕生经验,大胆革故鼎新。将各家各派山水画技法的精华,结合中国水墨丹青的独特笔韵,尽情捣和,纵情挥洒。创造出酷似西洋抽象画,而又是中国特有的墨色苍浑,光彩迷茫,雅韵自然,妙趣天成的张

氏泼墨泼彩山水画。

据《大千印留》“作者简介”载：“(张大千)在去敦煌前,还精于篆刻。”

张大千的篆刻艺术,始自1919年(时值20岁),初学陈鸿寿、赵之琛。其风格,印文娟秀隽美,章法平整端庄。后视秦玺为范,以汉印为宗。借鉴古陶文字入印,时出新意,渐入佳境。继后,融宋、元押印格式,间或作草、隶书印,颇具匠心,别开生面。其作品,章法疏密有致,刀法犀利有劲。线条雄浑古拙,造型肃穆典雅。上追秦汉古玺之貌,下溯明清浙皖之神。广搜博览,融会贯通。守古法而不泥,取新意而不僵。渗透他博大精深的绘画哲理,注入他奇趣横溢,豪迈潇洒的人性本能,铸就了他极有特色,颇赋个性。风韵迭出,典雅蕴涵的艺术品位。然而,他却谦逊地说:“我的篆刻不足取。”

张大千,勤奋笔耕,荒于凿石。他的篆刻作品,早年居多(在去敦煌以前),中年次之,晚年如兴之所至,为情所驱,则偶尔操刀。故而,他的篆刻作品,流传极少。他的篆刻艺术却被画名所掩,鲜为人知。

1930年,张大千著有《西康(省,今凉山、甘孜两州)旅履》一书,辑成《大千印留》(自刻印章)一卷。1987年9月,著名篆刻家方去疾,依照张大千原作,编辑成《大千印留》。收印46枚,边款2枚。交由上海书画出版社出版,印数9800册。实属稀世,弥足珍贵。从《大千印留》所刊印蜕观察、审视、欣赏、细研。不难看出,其作,功底雄厚,造诣深邃。熔古铸今,独具个性。

敦煌探秘,耗时三载。张大千深深体验到,中国传统绘画艺术,有其丰富的内涵,有其玄妙的哲理。如此之渊深,如此之浩瀚。只有身临其境,才能悟觉其道。这无疑给他后来的绘画艺术,达到炉火纯青的境界,夯实了坚硬的基础。同时,也使他逐渐领会到,篆刻艺术,正如前人所言:“雕虫小技,非壮夫所为。”因此,他没有像齐白石、吴昌硕那样,迷恋雕虫,钟情刻石。而是忍痛割爱,舍一求三。殚

精竭力,专事绘艺。终成近代饮誉国际艺坛的绘画大师。

1932年,张大千同二哥善孖,寓居苏州网师园,与一方之主的著名篆刻家张寒月,交往甚密,谊深情笃。由于张大千的治印名声,早已传播艺坛。求其镌印者甚众,根本无法满足需求者的心愿。有资料显示:张大千为倾心执着地追求书画艺术的探索、体验、精进、创作,排除不必要的应酬、干扰。闲置刻刀,勤握毛锥。拜托张寒月替他应付奏刀一年有余,治印上千余枚。后张大千特精心绘制册页两本,回赠答酬。一时传为佳话,誉为江南三张(善孖)。借刀(笔)之举,历有所袭。然而,张寒月的代劳操刀,却给张大千的篆刻艺术的考证工作,带来了极大的困难。二张合章,终须有别。原石难觅,真假难辨。大千艺术,超世绝伦。隐藏玄奥,扑朔迷离。必将成为华夏艺苑中的一谜。

张大千,毕生勤奋,挥毫不辍。泼墨洒彩,驰骋画坛。绘制了不少惊世骇俗的传世佳作。成果颇丰,数以万数。纵观他的书画作品所钤之印,风格各异。有上百之多,曾有“五百石印富翁”之誉。除他自镌的以外,其余大都出自著名篆刻家方介堪、陈巨来、于非闇、曾绍杰、王福庵、简琴斋、邓尔雅、陈半丁、台静农、王壮为、顿立夫、张祥凝、赵鹤琴、张月忱、吴平等人之手。

张大千,年轻时已是治印高手,其作已辑成《大千印留》一卷。从敦煌探索艺术取得成功,拜托张寒月代为操刀应付,启用众多篆刻名家镌刻的印章。据此可以窥视,他钟情绘艺,荒芜雕虫。是明智之举,也是他大胆自我定位的从优选择。

书画钤印,兴于北宋。初时,以示作者亲笔,用于防伪杜赝。随时渐时,日臻完美。终成华夏特有的,融诗、书、画、印四艺于一体的中国绘画艺术。“四艺”综合,缺一既残。款识钤印,珠联璧合。昌于明清艺苑,盛于当今画坛。

元朝末年,著名画家王冕,采用浙江天台山所产“花乳石”,自

行写稿操刀凿石,刻制书画用印。改变了印章从实用性转化为艺术性。自此,文人治印,相互效尤。崇尚雅趣,蔚然成风。成为书画家们业余爱好的闲情逸事。代传延续,经久不衰。

刻印,即治印、铸章,亦称篆刻,雅称凿山骨。她源自殷商,历史悠久。植根民间,自成体系(实属非物质文化遗产)。由于历史的偏见,长期以来,被文人士大夫嗤之为“雕虫小技”。

刻印,不仅是凿石操刀的技巧,还必须深谙商周的甲骨鼎彝,秦汉的铜章玉玺等,诸多文字的书体、结构和她的艺术特征以及历史源流。

1979年始,鄙人业余从事书法、篆刻艺术的探索和创作。历经29载,铸章3千余枚。勤习苦练,揣摩精研。在长期的创作实践中,深刻体会到,就其篆刻艺术的印面表现和韵味内涵,她同其他艺术一样,有其法规可循,不能马虎草率。一枚满意或成功的作品,在设计、构图、布局、造型方面,并不亚于一首诗的沉思,一幅字的挥毫,一帧画的描绘,更不是捉刀在印石上随意刻划。创作一枚印章,同样有识题、分析、构思、落笔,发挥一系列创作手段的艰辛过程。书写一枚印稿,有即兴瞬间之作,也有废笺数十而未见端倪之时。真有凿印千百,佳品难求之感慨。

印章,是集文字的书法(笔意)、绘画的章法(构图)、雕刻的刀法(技巧)于一体,是一门独立而完整的高深艺术。她不是“雕虫小技”。

书画家,自刻自用的印章,出自他自己的书法风格和艺术倾向,与自己所创作的书画相匹配,是最好的“四艺”综合体(齐白石、吴昌硕便是一例)。互映增辉,相得益彰。然而,对于一个真正的篆刻家来说,他必须懂得书画的风格,是因人而异。恭楷正书,急就狂草。工笔重彩,写意泼墨。端庄秀丽,豪放潇洒。沉稳凝练,纵情驰骋。应揣摩施技,相类而作。皆视索印者的个性、风格而定。

篆刻家,首先应具备“一技多能”,精通刻制各种类型的印章。