

说文解字诂林

说文解字话林

說文解字第十三上

二十三部 六百九十

九文 重一百二十三

凡八千三百九十八字

文三十七 新附

二十三部

文七

宋本作六百九十九非

重一百二十四

宋本作一百二十

三虫部無蟬也

凡八千三百九十八字

舊鈔繫傳此卷

上方題云楚金原落却此卷今照說文原本補耳非錯傳釋本也反切亦徐鉉韻譜本樹玉按今繫傳自

糸部至申部凡十一部音切

盡同解字則所闕不止一卷

校錄

文七百

宋本作六百九十九今毛本實七百三

重一百二十四 宋本作四作三今實一百二十補刻蟬隨二字

說文解字詁林

十三上

糸部

則重百二十二校議

文七百 本或作六百九十九宋本同毛本列改作七

百校議所據與五次改本同

重一百二十四 四本或作三宋本同毛本列改作三

四校議所據與五次改本同

二十三部

文七

宋本作六百九十九

重一百二十四

宋本四

凡八千三百九十八字

以上總弟十三篇部數文數說解字

數之都

校注

二十三部

六百九十九文

毛孫鮑三本同毛後列改作七百嚴氏曰今毛本實

七百

重一百二十三

三本同毛後列改三作四嚴氏曰今實一百二十補刻蟬隨二

字則重百二十二

凡八千三百九十八字

校錄

細絲也象束絲之形凡

糸之屬皆从糸讀若覩徐鉉曰一

忽十忽為絲糸

五忽也莫狄切

古文糸

忽十忽為絲糸

五忽也莫狄切

古文糸

糸

五七九〇

糸 細絲也

宋本及玉篇

象束絲之形凡糸之屬

皆从糸讀若覩

徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切

古

文糸

繫傳玉篇作

校錄

糸

絲俗字宋本作絲後放此

疑校者所加下

限輸絲羅同

糸

細絲也象束絲之形凡糸之屬皆從糸讀若覩徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切

古文

繫傳

糸

絲音蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言義也義之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作糸則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩

古文

繫傳

象曰孫子算經曰蠶吐絲為忽十忽為一絲灝按忽即糸也古

重唇音忽讀如沒敵之則為蔑矣古文糸象形蓋一忽不可以

為形故象其糾結篆文左右垂象束絲之餘戴氏侗讀糸為絲

謂絲非一經之緒故兩其象以立義其有偏旁者則从絲省文

非有二字也

糸

細絲也象束絲之形凡糸之屬皆從糸讀若覩

莫狄切

細絲也者本書細微也廣雅糸微也

象束絲之形者本書總聚束也聘禮賄用束紡司馬彪與服志凡先合單紡為一糸四糸為一扶五扶為一首五首為一文

古文

校錄

廣雅糸微也

凡糸之屬皆從糸讀

若覩

古文

糸下云象束絲之形絲下云從二糸是許君以糸為象形字以絲為會意字殆非也絲則象形糸則省絲會意也絲

之為物與麻同苟無說文玉篇誰復知麻為古麻字乎麻

之為字以種必密比故兩之絲之為字以其物必挈束故

兩之凡以象其多也且其字為已經凍治之絲非蠶初吐

之絲何也糸之古文為糸即知絲之古文為糸業已成線

兩股相糾也小篆作糸下作三岐者非三合繩也上

端屈絲而為線故不散下端則散矣故三以象之實則細

絲甚多不止三也糸則省文絲字耳絲字業已解重用為

偏旁不便書寫故省之從糸者既多即別立音義耳試觀

糸絲素三部中字其義並同初無區別而絕之古文從兩

絲繡之古籀文并之古文糸之籀文皆從絲則其無異義

概可見矣恆言皆曰絲不曰糸知糸即絲矣許君時或就

字形解字不由物形解字故其說象形也或未確如木字

從木從糸省其尤蔽者也豈必為許君諱乎集韻七之以絲弟為一字

後漢書宋宏傳以全素系羔羊之絮案釋例當作糸素糸即素絲也絮當作絮古深字

錫糸糸之屬皆从糸讀若視亦象形轉注廣雅釋詁四糸微也

糸 細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸古文讀若視今謂人吝指為糸屑讀如密

𣎵

細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸古文讀若視

古文作糸細絲也象束絲之形讀若視一讀所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切○集韻又取茲

切絲或作糸

字通 糸部首細絲也象束絲之形讀若視

按爪部視衰視也从爪从見此與絲字義同日部絲微

杪也从日中視絲古文以為顯字或曰眾口兒讀若陰陰

或以為繭繭者絮中往往有小繭也糸之讀視猶繭之讀

繭以糸為細絲必衰視而後見繭為微杪必日中視而後

繭皆聲義相訓也本部繭蠶衣也从糸从虫荷省聲現古

文繭从多見多讀覓即多从見之義糸音如弭淮南時則

訓蠶明絲而商弦絕高注老蠶上下絲於口故曰明絲明

或作珥蠶老時絲在身中正黃達見於外如珥也又似真

訓蠶珥絲而商弦絕高注蠶老絲成自中微外視之如金

精珥表裏見故曰珥絲一曰弄絲于口珥覓古音同

𣎵 細絲也象束絲之形讀若視莫狄切

形轉注炳案糸與絲同字後人好為分別說解離而二之部屬篆文从糸者古文多从絲固可證糸

下當云蠶所吐也象所吐繁繞之形絲下當云與

糸同則許例方合蓋糸為蠶所吐之總名古文象

形已具篆文从古文加下以象緒端絲又重之取

其茂密皆造字之轉注也

說文糸細絲也象束絲之形𣎵對轉寒緜之易為緜微絲也次對

轉真變易為絲聯微也亦為繭蠶衣也字從𣎵聲則音如𣎵

即𣎵所吐微絲與繭同物引繭曰為絮亦謂之絲漢世所謂房

子絲者曰房子所出最精好也故絲繭皆孽乳為繭袍衣也且

絮曰繭束絲之義又轉孽乳為繭釣魚絮也轉歌孽乳為縻

蘭韻會十六銑引篆體作蘭說解作蘭省聲六書故弟卅引

蠶衣也。衣者依也。蠶所依曰蠶衣。蠶不自有其衣，而以其衣衣天下。此聖人之所取法也。

糸从虫从市

市聲各本作市省不得為市會意韻會諸

虫从市省聲市上从二十并亦非也五經文字曰从

據本是矣今據正虫者蠶也市者僅足蔽其身也工殄反

十四

古文繭从糸見

見聲

繭

改从糸从虫从市 注云各本作市省不得為市

會意五經文字曰从虫从市市音綿許書市部有市字

相當也讀若山 張參所據本是矣今據正

校市省不誤用張參本非

箋曰段訂是也六書故引唐本正从市然市當為聲段注市部

亦曰繭从市聲非會意也戴氏何曰爾雅蠶桑繭繭由樛繭棘

繭樂繭虬繭繭虫之為繭者非一唯蠶繭可繅為絲

繭

蠶衣也從糸從虫市省

古典

蠶衣也者繭下云繭蠶也繭下云或以為繭繭者絮中往

往有小繭也一切經音義十四繭蠶絲也呂氏春秋季

春紀蠶事既登分繭稱絲效功孟夏紀蠶事既畢后妃獻

繭乃收繭稅以桑為均太元將上九紅蠶綵於枯桑其繭

不黃漢書元后傳春幸蘭館注漢官閣疏云上林苑有

繭觀蓋蠶繭之所也後漢書光武紀野蠶成繭被於山阜

人收其利焉論衡無形篇蠶食桑老績而為繭齊民要術

引春秋考異郵蠶陽物火惡水故食而不飲陽立於三春

故蠶三變而消於七三七二十一而繭玉篇重文作

繭其出絲孰者為多尸子大蠶食而不治則腐蠶重厚稱

說文解字詁林

十三上

糸部

繭

五七九二

韻解詁繭字從虫從糸市聲市音眠魏受禪碑作繭蓋繭

體增筆補空 仍從市字

古文繭從糸見

繭

蠶衣也 眾經音義繭蠶絲也春秋考異郵蠶陽物火

死於七三七二 惡水故食而不飲陽立於三春故蠶三變而消

十一日而繭 從糸從虫 市聲 字鑑引如此韻會引篆作

表作繭左虫右糸六書故引唐本從市省韻解詁曰繭未

緣也字從虫從糸市聲市音眠五經文字說大同古典切

古文繭從糸見 句讀

繭下云市省五經文字作從市集韻作市聲段氏以市訓

相當以繭僅足蔽蠶之身為相當之意稍涉牽強竊即字

形揣之似兼象蠶族形族蠶者先以杈枝置地加以條桑

而後置蠶其上以苦匄市蓋之蓋繭字從虫絲會意而市

則以聲兼形也蠶以卵生而再眠之後即復胎生 荀子謂

牡非也且有性淫者身作黃色中道天死閉有不死者亦

不能作繭矣名曰荒蠶大抵儒者體物率從書冊中得之

不信其名曰駒其長甚速與其母同入族也蠶之腹中如

銀者作白繭者也如金者作黃繭者也映日以觀通明無

礙是可族時矣聞是時食之甚美然未嘗食吾少時恆見之今久不見也

釋例

繭 繭衣也从糸从虫菑省六書攷引說文从糸菑省引說文市聲古文从糸見聲菑省繭未繅也字亦誤作蠶禮記月令分繭稱絲効功轉注王制祭天地之牛角繭栗漢書禮樂志牲繭也玉藻繭為繭溫為袍注衣有籍之異名也左襄廿一傳重繭衣表注繭衣又為繭宋集百舍重繭注累帛也漢書敘傳申重繭以存刑注足下傷起形如繭也失之又重言形況字

繭 繭衣也从糸从虫菑省案唐本見古文繭從市倉頡篇未繅也從虫糸市聲

繭 衆經音義引蒼頡解詁繭未繅也字體从虫从糸市聲市音眠楚金市下云繭从此與五經文字同今本菑省乃文

繭 繭衣也从糸從虫菑省聲

按菑省聲與篆形不相應韻會徑依注改字作繭非也六書故卷三十稱唐本從市當得其真段氏依唐本嚴氏依韻會證以魏受禪表隸作繭今據衆經音義卷十七引蒼頡解詁云繭未繅也字從虫從糸市聲市音眠注蒼頡篇者說與唐本說文合是足信矣隸形

作從菑隸變自不必盡合于篆且漢代傳文字非一家言校之說文不免互有乖別受禪表容他有所本二徐本繭從菑省亦由唐人誤據佗家改許注菑與繭為雙聲亦不及市聲之切近

繭 繭衣也从糸从虫菑省聲古典切繭與菑聲既不諧而从中从市形亦各別案个部

有市字母官切正與繭諧疑

繭 古文作繭繭衣也从糸从虫菑省聲菑省聲按菑在

旨韻繭在銑韻古音多相出入詳第一玉部瓊字重文璫字下古文佗親見聲繭見同部聲相近

繭 繭衣也从糸從虫菑省大徐同變案菑省二字當據

集韻二十七銑類篇糸部併改作市聲

繅 繅繭為絲也从糸巢聲

繅 遭切

繅 繅繭為絲也 玉篇為作出禮記祭義釋文引作繅繭出絲也蓋誤韻會引作

繅 繅繭為絲也从糸巢聲 蘇遭切玉篇先刀切又子老切雜文也廣韻收平上二聲

繅 祭義釋文引作抽繭出絲也玉篇亦作出絲此作為絲

誤校

繅 繅繭為絲也从糸巢聲 壽案禮祭義釋文引作抽繭出糸也蓋

古本亦有如是作者御覽八百二十五資產部引同今本本部繅訓

抽絲義得兩通古本考

繅 繅繭為絲也从糸巢聲 蘇遭切

繅 繅繭為絲也从糸巢聲 蘇遭切 乃帛如紺色之字 **段注**

繅 繅繭為絲也从糸巢聲 蘇遭切

繅繭為絲也者禮記釋文引作抽繭出絲也本書繅抽絲

繅繭為絲也春秋繁露實性篇繅待繅以消湯而後能為

說文解字詁林

十三上

糸部

手者三掩也凡繅每掩大總而手振之以出緒也詩魏風言采其莫陸璣疏莫葉厚而長有毛刺今人繅以取繭繅繅草絲馬羊齒郭注細葉羅生而毛有似羊齒繅者以取繭緒字或作繅蓋煩解詰繭下云未繅也尸子夫蠶舍而不治則腐蠹使紅女繅之為美錦大君朝而服之四民月令四月繅既入族趨繅則繅齊民要術糞種到馬骨煮之若無骨煮繅繅汁和渡神仙傳國客得重如得每一蠶繅六七日絲乃盡劉氏新論崇學篇夫蠶繅以為絲織為繅執則王侯服之詩瞻印釋文繅亦作繅故案臬隸作祭

義證

繅 繅繭為絲也 祭義釋文引作抽繭出絲也淮南秦族訓繅之性為絲然非得工女煮以熱湯而抽

其統紀則不能成 從糸巢聲 蘇遭切 **句讀**

繅 繅繭為絲也从糸巢聲經傳或以繅為之或用繅者又繅之形

二注繅繅文之名也合五采絲為之繩又諸侯之繅游九就典瑞繅藉五采五就注有五采文所以薦玉木為中幹用韋衣而畫之司几筵加繅席畫純注制滿蒨展

繅 繅繭為絲也从糸巢聲 **斟詮**

繅 繅繭為絲也从糸巢聲 蘇遭切今俗作繅非是 **拈字**

繅 抽絲也从糸畢聲 羊益切 **校錄**

繅 抽絲也从糸畢聲 羊益切 **校錄**

繅繅

五七九三

語緒間緣尚也。从糸者聲。廣雅釋詁一本也。轉注爾雅釋詁緒事也。廣雅釋詁四緒業也。詩閨宮綏萬之緒。周語纂修其緒。周禮宮正稽其功緒。東京賦故宗緒中。圯蒞注統也。漢書梅福傳治暴秦之緒。

注餘業也又莊子讓王其緒餘以為國家司馬注緒者殘也是辭涉江款秋冬之緒風注餘也莊子漁父先生有緒言而去釋文猶先言也又管子弟子職奉碗以為緒注然燭燭也假借為細廣雅釋器緒儻也古韻詩常武叶父旅浦土處緒闕宮叶泰和土緒又叶武緒野女旅父舊字輔管子弟子職叶所矩下緒

緒 絲端也从糸者聲

緒 古緒字省 古陶器 百箇補

緒 古鉢番陵緒 古鉢 百箇補

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切 玉篇彌善切微絲切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切 玉篇彌善切微絲切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切 玉篇彌善切微絲切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切 玉篇彌善切微絲切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切 玉篇彌善切微絲切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切 玉篇彌善切微絲切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切 玉篇彌善切微絲切

說文解字詁林 十三上 糸部

領南望車注緬猶選也張平子西征賦冀闕緬其堙盡薛注緬盡貌也皆望遠微眇之義緬之引申也華嚴經音義引國語買注緬思兒也蓋由望遠而生此義今俗用此字其義多為思餘

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緒緬純 五七九四

又之聞之允二切緣也又徒損切廣韻收平上一聲

中絲也從糸屯聲論語繫傳

純

論語麻冕禮也今也純孔安國曰純絲也此純

澆酒也段純為醇字故班固曰不變曰醇不葆曰粹崔觀說易曰不葆曰純不變曰粹其意一也美絲美酒其不葆同也不葆則壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文王純亦不已即周易之純粹也詩之純束讀如屯國語之捆左傳之縻皆其字也禮之純釋為緣實即緣之音近段借也从糸屯聲常倫切論語曰

今也純儉

子罕

段注

箋曰純絲之美者也漢書地理志織作冰紈綺繡純麗之物顏

注純精好也引申之凡物不雜曰純周禮媒氏純帛無過五兩

鄭注五兩十端也按帛兩卷謂之匹亦謂之純引申之凡物之

兩者皆曰純鄉射禮二算為純一算為奇少牢饋食禮腊一純

而鼎鄭注合升左右胖曰純是也俗箋

純

絲也從糸屯聲論語曰今也純儉

常倫切

絲也者廣雅同漢書王褒傳難與道純縣之麗密王應麟補注急就篇純絲也論語曰今也純儉者孔注冕緇布

冠也古者績麻三十升布以義證

純

絲也土冠禮純衣鄭注絲衣也錄衣皆用布惟冕與爵弁服用絲耳賈疏鄭解純字或為絲或為色昏禮

女次純衣注云絲衣以下文有畢紵元色理自明絲理不明故以絲理解之周禮媒氏純帛無過五兩注云純從糸屯聲常倫實繙字也以經云純帛絲理自明故為色解之從糸屯聲切論語曰今也純儉子罕篇文孔安國注冕緇布冠也古者績麻三十升布以為之純絲也絲易成故從儉同

純

純絲也從糸屯聲論語今也純儉儀禮士冠禮純衣注絲衣也餘

麗密注絲也法言孝至被我純績注績也段借為績或為績詩野有死麋白茅束縛猶包也之也案策績績于純注束也穆天子傳錦組制大八尺疏純謂幅之廣狹同禮內宰出其度量淳制以淳為之法淳制天子巡守禮所云制帶丈八尺純四邪數又為婦易文言純粹精也崔觀注不雜曰純左隱元傳純孝也注猶為也周語而守終純固注專也晉語九德不純注壹也淮南覽真純溫也周語一也漢書梅福傳一色成體曰純又為奄爾雅釋詁純大也詩維天之命文王之德之純傳大也戴見俾錫熙于純嘏箋大也又為善方言十三純文也純好也郊特牲貴純之道也注謂中外皆善呂覽士容純乎其

若鍾山之玉注美也漢書地理志冰統純繡純麗之物注精好也史記漢興以來諸侯年表非德不純索隱善也又為全儀禮鄉射禮二算為純注猶全也耦陰陽也少牢禮腊一純而鼎注合升左右胖曰純又考王玉人諸侯純九注猶皆也又淮南要書不判判純注純

模大素也又為緣廣雅釋詁二純緣也書顧命純純周禮司几筵給純儀禮士冠禮青紵純純記曲禮冠衣不純素尚書大傳緒衣不純公羊定八傳繩青純又淮南墜形純衣方千里又為煇漢書楊雄傳

光純天地又為煩禮記緇衣事純而祭記注猶皆也或為煩又單辭和諸也否鶴莊子齊物論叶潛尊范純溫通訓定聲

純

絲也从糸屯聲論語曰今也純儉禮皆以純為

所以改加之由本孔

對詮

安國說也應同鄭注

純絲也从糸屯聲常倫切○量名淮南地形訓里閼

九純純丈五寸○通屯束也詩白茅純束箋純讀

曰屯○通緇周禮媒氏純帛無過五兩注純實緇

字古緇以才為聲史記五帝紀黃收純衣索隱注

純讀字通

論語日今也純儉 子罕篇引經者

今也純 糸部純絲也从糸屯聲論語日今也純

此引論語證字義也孔安國注同引屢義為粹為大禮

文次俗為緣字引經證例

魏三體石經

古純字頌敦康虔屯右

當讀作純佑屯字重文

共純赤金園幣

集韻純同純二絲也以組約主謂之繹縣以即

純繹義猶絲組綬綬用以約主也

純不似糸

陳獻金

頌敦屯字重文

古文編

生絲也从糸肖聲

相公切

生絲也

後漢向栩傳注引及玉篇

注同韻會引作生絲繪非

說文解字詁林

十三上

糸部

相公切校錄

綃韻會一蕭引作生絲繪按繪綺類尚隔七十餘篆後漢獨

行向相傳注引與大徐同一切經音義卷十五引通俗文生

絲繪曰綃或韻會以他書改也校議

生絲也从糸

肖聲相公切

繫傳

生絲也 韻會作生絲繪也今按言繪名則非其次依鄭

君則實繪名當云生絲也一日繪名生絲未凍

之絲也已凍之繪曰練未凍之絲曰綃以生絲之繪為衣則

日綃衣古經多作宵作繡特牲禮主婦纓笄宵衣注日宵

衣染之以黑其繪本名日綃詩有素衣朱綃記有園綃衣

凡婦人助祭者同服也少牢禮注日大夫妻尊亦衣綃衣

而侈其袂玉藻日君子狐裘裘豹褰園綃衣以湯之注日

綃綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注日繡讀為綃綃繪名

也引詩素衣朱綃合此數條知宵繡皆段借字以此生絲

織繪日綃仍從絲得名也故或从糸肖聲

二部 段注 箋日鄭注郊特牲云綃繪名也此生絲下奪繪字廣韻綃生絲

純綃

五七九五

佳
緒紹大絲也从糸皆聲
通訓定聲

絲曼延也从糸亢聲呼光切
校錄

絲曼延也从糸亢聲呼光切
繫傳

絲曼延也从糸呼光切
繫傳

絲曼延也曼延疊韻字曼引也延行也統之言网也从巾部有幌幌氏凍絲幌幌古蓋一字从糸亢聲
按當讀如段注

絲曼延也从糸荒聲呼光切
義證

絲曼延也从糸荒聲呼光切
句讀

絲曼延也从糸荒聲呼光切
通訓定聲

絲曼延也从糸荒聲呼光切
對詮

絲下也从糸气聲春秋

傳有臧孫紇下沒切

絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇下沒切玉篇戶

結下沒二切廣韻收沒屑二韻
校錄

絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇下沒切
繫傳

絲下也从糸气聲下沒切春秋傳有臧孫紇

絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇下沒切

絲下也从糸气聲下沒切春秋傳有臧孫紇見襄二句

絲下也从糸气聲下沒切春秋傳有臧孫紇見襄二句

絲下也从糸气聲下沒切春秋傳有臧孫紇見襄二句

絲下也从糸气聲下沒切春秋傳有臧孫紇見襄二句

絲下也从糸气聲下沒切春秋傳有臧孫紇見襄二句

臧孫紇 糸部紇絲下也从糸气聲舊熒傳有臧孫紇

此引傳證字之又爲人名也絲下絲之結頭非罔絲也

夷聖父名字叔梁梁爲罔之偁反應字也左傳季梁人

表伯季罔詩梁輈濊書伯罔輈可證引經證例

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **校錄**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **繫傳**

紙 絲滓也 滓者澌也因以為 从糸氏聲 都兮切十五部

氏聲在 十六部 **段注**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **義證**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **句讀**

滓是惡絲之別名非用澌滓濁泥之本義但此絲既澌亦爛如

泥耳蓋蠶作繭時先吐絲于簇中艸上使有所綴屬其狀稀疏

鬆浮於內作繭始堅好也此云絲滓絰下云繭滓似有別者然

擇繭時於其鬆浮者已別擇而各陳之與下文絰頭義合其擇

之不盡者甚少絲之滓固無多也不知何以有異名是則織當

問婢矣 案此句讀補正宜增上文絲滓也下增此注

紙字如段氏所說則紙是漢字矣不知紙是古字今所用

之紙則自漢始有之耳蔡倫傳自明段氏所引失其區別

紙絰

傳曰自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之為紙縑貴

而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網

以為紙筠由此知古用帛為紙故其字從糸倫所作仍沿

古名耳段氏乃曰造紙昉於漂絮支離其說乎○王隱晉

書魏太和六年博士河閒張揖上古今字詁其中部云紙

今其字從巾古之素帛依書長短隨事截絹枚數重沓即

名幡紙字從糸此形聲也後漢和帝元興中中常侍蔡倫

以故布擣剉作紙故字從巾是其聲雖同糸巾為殊不

得言古之紙為今紙案此說甚明了紙為古字帝則漢

字也釋例 案此釋例應在五九〇三頁紙字句讀後誤貼於此

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **通訓定聲**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **對詮**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **對詮**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切○與紙字異說文

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切○與紙字異說文 **字通**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切○與紙字異說文 **字通**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切○與紙字異說文 **字通**

主 繭滓結頭也一日以囊絮練也从糸圭聲 胡卦

切玉篇胡臥切止也有行 **校錄**

礙也懸也持也廣韻收卦 結御覽卷八百十九引作一日牽縞按釋名幕絡絮也或謂

之牽離煮孰爛牽引使離散如縣然也此脫牽縞二字議補

校議

主 繭滓結頭也一日以囊絮練也从糸圭聲 濤案御覽八百十九

布帛部引結一日牽縞蓋古本尚有此四字釋名釋糸幕絡絮也

或謂之牽離煮孰爛牽引使離散如縣然也牽離即牽縞 **古本考**

主 繭滓結頭也一日以囊絮練也从糸圭聲胡卦切 **繫傳**

主 繭滓結頭也一日以囊絮練也从糸圭聲胡卦切

主 繭滓結頭也 謂縹時繭絲成結有所結礙工女蠶功

按集韻類篇皆作繭滓也一日結頭也从糸圭聲 胡卦切

此古本也一日結頭者一名結頭也从糸圭聲 胡卦切

曰呂囊絮練也 別一義謂以囊盛絲練其中於水凍之也

史記所謂漂攻工記注所謂漂攻工記注所謂漂攻工記注

說文解字詁林 十三上 糸部

主 繭滓結頭也一日以囊絮練也从糸圭聲 胡卦

繭滓結頭也者廣韻結惡絲玉篇縹結也釋名結挂也

挂於杖端振舉之也黃庭堅注急就為結結也說案縹

篇云縹之尤粗者曰結縹所抽也御覽引云一日牽縹

案釋名縹縹曰莫莫縹也貧者著衣可以幕絡絮也或謂

之牽離煮孰爛牽引使離散如縣然也廣韻縹縹縹縹

離縹縹一也 **義證**

主 繭滓結頭也 謂繭之滓名曰結頭也廣韻結惡絲釋名

云縹之尤粗者曰 結挂也挂於杖端振舉之也顏注急就篇

可以幕絡絮也或謂之牽離煮孰爛牽引使離散如縣然也

案縹與後文繫縹大同但結謂縹之粗者繫縹謂縹之粗者故

分列兩處玉篇縹縹也案結縹即繫縹也廣韻縹縹縹

惡縹縹縹與牽縹牽縹亦非異語其物相似故其名通也一日

以囊絮練也 以囊盛絮而 從糸圭聲 胡卦切 **句讀**

主 繭滓結頭也 謂縹時繭絲成結有所結礙工女蠶功

按集韻類篇皆作繭滓也一日結頭也从糸圭聲 胡卦切

此古本也一日結頭者一名結頭也从糸圭聲 胡卦切

曰呂囊絮練也 別一義謂以囊盛絲練其中於水凍之也