

藝林小冊

黃舒壯

——我的业余文艺创作、评论、曲艺交流等活动回顾



黄舒壮 编著

二〇〇九年一月

藝林小叢

——我的业余文艺创作、评论、交流及曲艺等活动回顾

黄舒壮 编著

二〇〇九年一月

值此华南文工团成立 60 周年之际
谨以此书

献给文艺摇篮——我的母团
——华南、西江文工团
以及我的文艺界好朋友们

愿群众文艺蓬勃发展
祝老战友们幸福长寿
愿文艺界好朋友们永葆青春

藝林小冊

编 著：黄舒壮
封面题字：杨之光
封面配画：阎 砺
责任编辑：梁永明
执行校对：梁冠明
装帧设计：晓 良
印 刷：西江日报电脑印刷中心
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：10 印张
印 次：2009 年 1 月第一版第一次
粤肇印准字第 08—12—007 号



作者简历

肇庆市建筑学会会员，市曲艺家协会会员，中共党员，老家揭阳普宁市流沙灰寨人，1933年出生于汕头市，40年代曾到越南西贡侨居。在读初中时于1949年9月1日只身跑入游击区，参加中国人民解放军华南文化工作团，（后改为中共中央华南分局华南文工团）后转西江文工团；1952年后转入地方，任高要县粮食局计划股副股长，中共高要县委农村部干部，负责农业生产及互助合作工作。1956年任高要县图书馆副馆长。60年代起，到肇庆市文教局负责业余教育和基建工程管理工作。

70年代起，调当时肇庆市建设系统负责建筑管理业务，主要是工程质量和施工安全工作，先后任建筑工程管理站和建筑工程质监站站长。80年底调地改市后的肇庆市建委任主持上述质安管理工作的正科级公务员、建委培训中心教研组成员及讲师，曾被广东省建委聘为质安资料编写专家组成员。超期服役到2003年正式离休。

肇庆市侨联委员，曾任肇庆市台联理事、副会长，现被聘为名誉会长。

曾任肇庆市戏剧评论组组长，肇庆市端州区城西、城东曲艺社顾问、肇庆市潮乐学社艺术指导。

至2008年，我已由60年前的孑然一身，变为拥有老伴伦英兰，女爱华，子小坚，媳李毅兰，孙女露茵，孙子兴邨及女婿张锦坚、外孙女张艳等亲人都在肇庆工作和生活的古稀老人，真正成为落户端州名城的潮汕籍肇庆人了。



海峡隔别数十年的作者同胞七兄妹于1993年在汕头团聚[右起：大兄田申（汕头）、作者舒壮（肇庆）、三弟史遥（广州）、四弟师克（台北）、五弟须捷（香港）、六妹似楚（汕头）、七妹似微（台北）]



作者于2007年生日前夕与家人合照（左起：婿张锦坚、女爱华、妻伦英兰、作者本人、孙女露茵、外孙女张艳、子小坚、孙子兴邨、媳李毅兰）

小 草

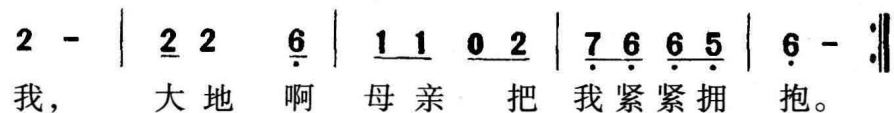
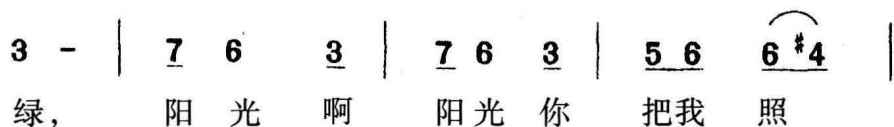
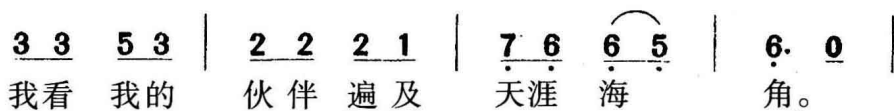
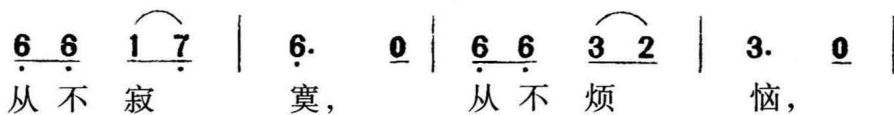
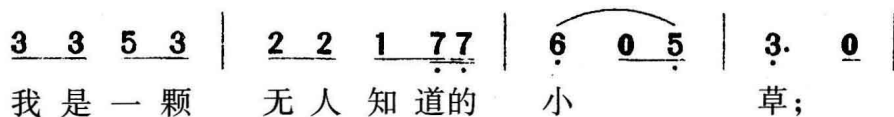
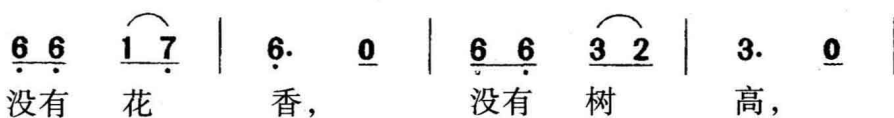
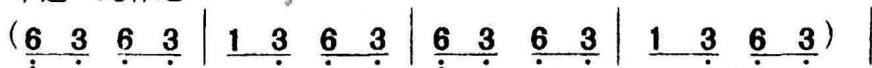
影片《芳草心》主题歌

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 纯朴地

向 彤、何兆华词

王祖皆、张卓娅曲



目 录

前 言	(1)
序 言	(3)
序言	杜联坚 (3)
《艺林小草》序	邝洪昌 (5)
可贵的是他那份痴情	谭子艺 (7)
记黄舒壮对粤剧曲艺的情缘	梁仰山 (9)
春风吹绿 阳光照耀 ——艺术家馈赠书画作品选	(13)
洗礼在文艺摇篮	
——在华南文工团、西江文工团日子的剪影	(29)
文艺活动纪实	(32)

第一部分 创作作品选

自编自唱作武器 抒发心声传友谊

——我的诗曲创作情结	(33)
------------------	------

休闲尽享美阳光 ——马尔代夫纪游	(35)
勤奋自学成英才	
——谒罗蒙诺索夫铜像有感	(36)
永不休止再创佳绩	
——参加市建筑安监站成立十周年写唱	(37)
特色红旗耀万家 ——观柏林墙有感	(38)
藏珍厚意表温馨 ——“家庭书画展”前言	(39)
咏梅 (外对子一副)	(40)
大办化肥立新功 (粤曲龙舟小调)	
——在肇庆峡口化肥厂工地写唱	(41)
情深意重送亲人 (粤曲龙舟小调)	
——为送画家朋友薛君移居海外写唱	(42)
向广州二建三公司学习 (粤曲龙舟小调)	(43)
拳拳赤子心 (粤曲龙舟小调)	
——1987 年春节国际广播电台录播节目	(44)
安全生产不放松 (粤曲龙舟小调)	
——祝全省建筑安全工作会议胜利闭幕	(46)
强化监督保质量 (粤曲龙舟小调)	
——参加市工程质监站总结会写唱	(47)
莲寺盛开和谐花 (粤曲龙舟小调)	
——参观印度德里无教别莲花寺有感	(49)
古国新韵 (粤曲龙舟小调)	
——游埃及回国时在开罗车上写唱	(51)
祝老战友们晚年幸福 (粤曲)	
——贺华南文工团成立 55 周年团庆	(53)
锦绣家园迎新春 (粤曲)	(55)

第二部分 戏剧及其他评论

肇庆市剧评组成立的来龙去脉

——我的剧评情结和活动 (57)

肇庆市剧评组成立、活动及作用回顾 (与梁玉麟同志合写)

..... (60)

观看《梨花劫后香》有感 (64)

克服粤剧 (曲) 句子和唱词“违反历史”的毛病 (66)

克服粤剧 (曲) 唱词和口白中字音错读的现象

——在城东曲艺社一次业务学习会上的讲话稿 (69)

克服粤剧曲艺创作中存在的一些问题 (72)

改进戏剧演出中舞台美术方面存在的问题 (75)

观现代粤剧《山乡风云》有感 (78)

对神话粤剧《钟馗》的观后感 (82)

《悲歌满江红》曲本分析 (85)

音乐是生活不可缺少的元素

——在流沙音乐社成立大会上的祝词 (87)

莫将竹笛当竹箫

——和李华、吴永石同志商榷 (89)

胡志明市印象 (91)

第三部分 民乐演奏简述

一支洞箫伴终生 ——我的民乐情结 (94)

第四部分 歌唱表演简述

车上会场尽唱台 ——我的歌唱情结 (99)

第五部分 关于提高曲艺演唱水平的文章

促进提高曲艺演唱水平的一些尝试	(103)
附件一：粤曲曲艺本子中常见的成语解释（节选）	(106)
附件二：粤曲曲艺本子常见的人物简介（节选）	(108)
附件三：关于一些粤曲曲艺唱段的简评（节选）	(109)
附件四：错读曲本字音的类别和克服初探	(111)
附件五：关于克服以本地语音读唱粤曲曲词的建议 ...	(113)

第六部分 作者和台湾亲人的文艺交流

中华文化根源同 两岸交流促共融

——与台湾亲人等艺术交流活动	(117)
----------------------	-------

文艺界同志对本书的评论、勉励诗文	(122)
------------------------	-------

读《艺林小草（书稿）》致作者	梁玉麟 (123)
----------------------	-----------

他用真心栽培小草	李粤庆 (124)
----------------	-----------

向文艺老兵黄舒壮学习	黄东文 (126)
------------------	-----------

乡音潮韵会知音 ——我所认识的黄舒壮	许为典 (128)
--------------------------	-----------

回顾当年肇庆剧评活动赞舒壮	林达光 (130)
---------------------	-----------

文艺活动剪影	(132)
--------------	-------

市剧评组召开剧评座谈会及总结会	(133)
-----------------------	-------

在剧评活动中与演员们建立友谊	(134)
----------------------	-------

与潮剧演员的友谊	(135)
----------------	-------

民乐独奏、领奏、管弦合奏剪影	(136)
----------------------	-------

参加潮、粤民乐小合奏活动	(137)
--------------------	-------

参加各种大合奏活动	(138)
参加伴奏活动	(139)
以歌唱表达慰问、致谢心意	(140)
在会议上歌唱表示祝贺、表达心意	(141)
国外旅途中歌唱增进友谊	(142)
国内所到之处以歌唱传友谊	(143)
参加曲艺社、乐社演唱活动	(144)
演出潮剧、粤剧折子戏	(145)
在城东曲艺社讲课 ——努力提高曲艺演唱水平	(146)
与所在曲艺社建立深厚情谊	(147)
父亲等从台湾来大陆作音乐指导和交流	(148)
一家两岸艺术交流	(149)
在台湾的父亲、四弟夫妇、七妹都是音乐工作者 及中西乐器教授人	(150)
七妹在大陆乐器厂采购与在台湾销售活动	(151)
开展两岸书画美术交流活动	(152)
后记	(153)

前 言

弹指一挥间，一转眼，从1949年9月，我自国统区汕头市走进游击区，参加华南文工团第三队少年儿童队至今，已近60周年，年龄则走进了古稀之年纪，我的文艺启蒙单位——华南文工团，也将走入一个甲子的60华诞了。

离开文工团的50多年来，我除了分别在农业、图书馆、建设管理三个行业岗位上，尽本人力量，发挥自己的才华智慧，起到了应有作用外，在业余生活里，还有一个挥之不去，结缘终身的文艺情结，随之而来而参与了一些文艺活动，坚持永恒而无止。主要有戏剧评论，诗、曲创作，民乐演奏，歌唱表演，促进提高曲艺演唱水平和开展两岸亲人文艺交流活动等6个方面。

这种文艺情结既是来源于在文工团时期的影响，即短短两年种下的种子，随后不断在成长发展。

另一方面，又是若干年来，与文学艺术界特别是美术家们的情缘不断。在长期交往互相关怀帮助下，结下深厚友谊，于是“秀才人情纸一张”，得到他们馈赠的一些书画，珍藏或挂家中，保持着不淡的文化氛围，陶冶了我的艺术情怀。这也是我在文艺战线退伍后，在不同岗位上工作，仍然不忘文艺，以至坚持参加各种业余文艺活动的重要原因吧，正如歌曲《小草》歌词所说“春风把我吹绿，阳光把我照耀”。

这些活动都是文工团结合实际小型多样，灵活方便的综艺特点的发挥，我的活动都是和现实实践紧密结合，有感而发，确是抒发了心声；我不敢说我的活动有多大作用，但确是活跃了各场合的气氛，使人群在生产、工作、实践以至旅途中身心欢愉一点，热闹一点，情绪好一点，有关工作改进一点，前进一点，也只是这一小点而已，因为我的文化、素质、艺术水平都不高。所以我在母团60周年华诞到来之际，经过再三考虑，大胆地把这些东西选辑整理出来（已发表过的在文章后面注

明)，作为向母团汇报，也算是自己在文艺生涯中的一个回顾，几十年来做了些什么？另外，把这些东西整理结集出版，将会得到广大朋友提出的宝贵意见，是自我提高、自我完善的大好机会。这又何乐而不为呢！加上我计划中反映各本职岗位工作回顾资料集《名城留踪》，两者合起来就是我的人生轨迹的缩影了。

这些文艺活动只是沧海一粟，渺小得很，但也是文艺普及工作的一部分，于是我称本书名为《艺林小草》也把《小草》歌曲附在前面。

因此在编排上，我把文艺（美术）家们所馈赠的书画作品选，题为“春风吹绿，阳光照耀”并编排在书本的前面部分，一来彰显大家风范，二来为我这棵小草洒照阳光；接着是在文工团时期的照片选，题为“洗礼在文艺摇篮”，然后是6部份文艺活动文章和活动回顾简述（包括照片）；后面是几位本市文艺界同志的评论勉励文章和后记。

美术大师杨之光为本书题名；谭子艺、梁玉麟、叶清森、梁首中等同志在文字方面做了大量有益工作；多年分别在宣教、新闻、文艺战线工作的有关同志杜联坚、邝洪昌、谭子艺、梁仰山等同志为本书作序；本市文艺界梁玉麟、李粤庆、许为典、黄东文、林达光等同志为本书写了评论和勉励诗文；梁玉麟、梁冠明、蓝秀杰等同志为本书出版帮了大忙。在此，一併表示衷心感谢！

2009年1月于端州

序 言

杜联坚

黄舒壮同志将集结即将付梓的书稿“艺林小草”寄给我，让我为其作序。老战友的嘱咐，我乐而为之。

岁月悠悠，认识舒壮至今已半个多世纪了。1949年夏末，16岁的舒壮在粤东游击区参加中国人民解放军华南文化工作团（1950年改名为华南文工团）第三大队儿童队，那时我是第三大队三分队队员。游击区的工作环境和生活条件十分艰苦，他年纪虽小，但很坚强，不怕苦不怕累、勤奋好学，积极参加文艺宣传活动。他自小喜爱打击乐，学得一手打鼓的技巧，在文艺宣传活动中显示了才华。由此大家都称呼他为“打鼓仔”。广州解放了，我们队伍奉命兼程进入广州，参加军管会文艺宣传工作。进城后，他调入文工团电教队和三分团，1950年6月调往新成立的西江文工团。随后，转到地方工作，先在农业战线、图书馆，尔后，长期在肇庆市建设管理部门工作直至离休，在工作上多有建树。

“艺林小草”有戏剧评论、有创作作品粤曲、龙舟、游记、古体诗，有参加民乐演奏、曲艺演唱的简介和舞台剧照，还有对提高曲艺演唱艺术的活动建言和与台湾亲人开展艺术交流促进两岸文化共融的记述。展现了作者离开文工团以后，积极投身群众业余文艺宣传活动的轨迹和成绩。在戏剧评论中，记载了他从每次看戏，有感而发的议论，到倡导成立肇庆市戏剧评论组开展评论；从关注舞台戏剧的思想性到点拨戏剧的艺术技艺，林林总总，反映作者对戏剧艺术关爱的情怀。粤曲、龙舟的作品，都源于生活，多数紧密结合工作实际，为宣传鼓动群众而创作的。游记、古体诗，多数是见境生情，抒发自己心声的作品。舞台剧照，有在舞台上演唱粤曲和龙舟清唱及洞箫独奏、合奏的照片。舒壮是潮州人，潮州人因潮州话语音的关系，学唱粤曲是很不容易的，而他学会了，还能在舞台上演唱；洞箫是他自学的，也能在舞台独奏和参加广

东音乐、潮州音乐和民乐的演奏。这些舞台照片，很好地见证了他对艺术刻苦学习、执着追求的精神和取得令人赞叹的成绩。“艺林小草”的这些文章、作品，分散来看是一鳞一爪，有些零星琐碎。然而，集中起来、串连起来，可以看到这中间有一条红线，这就是作者对党的群众文艺事业的赤诚和他继承发扬文工团用小型多样的艺术形式，开展群众文艺宣传活动的优良传统的努力；可以感受到一位改行的文工团员，在繁忙的工作中，几十年如一日，醉心文艺事业和义务开展群众文艺宣传活动的战斗生活，使人们品味到作者多彩的人生价值。

随着时代的变迁和历史的进步，今天文艺舞台万紫千红，百花齐放，争妍斗艳。文艺宣传活动形式多姿多彩。过往的小型多样的文艺宣传活动形式，显得带有明显的时代和社会的局限性，需要跟随时代的步伐，不断创新、丰富提高。

在华南文工团成立 60 周年即将来临的时候，舒壮同志把出版“艺林小草”作为献给“团庆”的礼物，表达他对文工团的情结和影响他长期栖身群众业余文艺宣传活动的情怀。这是很有意义的一件事，充分反映了华南文工团当年的战斗工作生活和为人民服务的春牛勤耕开拓精神，依然在白发苍苍的战友们心坎上熠熠生辉，战友的情谊，永世常青。

谨此为序。

2008 年 7 月 21 日于羊城

（本文作者是原中共广东省委宣传部副部长、原省人大教科文卫委员会主任、老战友）



与原省委宣传部副部长杜联坚
(中)游览宝墨园时合照(2005 年)



当年的“红小鬼”(后右 2 为杜联坚,右 3 为作者本人,摄于 1950 年)

《艺林小草》序

卞洪昌

黄舒壮同志的《艺林小草》出版了，谨致以热烈祝贺！这本书收集了他参加工作以来所写的一些文艺作品，从中可以看出他在革命熔炉里锻炼成长的轨迹。读后使人感动，深受教益。下列几点，给我留下了深刻印象：

一是发扬文工团的优良传统，始终保持革命文艺战士的本色。黄舒壮同志转业以后，仍然坚持深入生活、深入群众，写作了大批歌颂党、歌颂社会主义祖国、歌颂人民群众的作品，而且是“即写即唱”。这些“和现实实践紧密配合”、反映群众中“好人好事好榜样”的作品众熟悉，感到亲切，深受欢迎，从而起到很好的宣传教育和激励鼓舞作用。对于国外一些“硕鼠”、“井蛙盲鼓噪”的反共反华言论，则旗帜鲜明、立场坚定地给予回击，十分令人敬佩。

二是刻苦学习、勤于实践，掌握多种为人民服务的本领。黄舒壮同志没有上过大学、进过艺术院校，但他“受俄国大科学家罗蒙诺索夫自学成才的启发，坚持勤学补拙，终能有效完成肩承各责。”他既然是一个多才多艺的文工团员，又是建设局从事建设工程管理的干部，还当过图书馆馆长。他去过俄国、德国、法国、比利时、埃及、叙利亚、印度、马来西亚、菲律宾、越南、马尔代夫等 50 多个国家参观访问。读万卷书，行万里路。终于成为一个学识渊博、视野宽广的有用人才。这种“刻苦自修勤实践，才高智博力擎天”的精神，十分值得我们学习。

三是退而不休、老有所为、发挥余热、为革命事业继续作出贡献。黄舒壮同志离休后是繁忙的、充实的、充满活力的、丰富多彩的。

他把自参加工作以来所写的文艺作品如粤曲、龙舟、诗歌、剧评等加以编选，结集出版。另一本反映建设工程管理工作为主的回顾资料《名城留踪》也在整理当中。

他把自己数十年来精心栽培的“戏剧评论”工作加以总结，写成《肇庆市剧评组成立的来龙去脉——我的剧评情结和活动》等六篇文章，在《剧评活动话当年》一书中发表。

他把由著名美术家杨之光题字的、书法家孔令深题诗的内容包括十二省、区书画界所赠的部份书画作品，举办了一个《藏珍厚意表温馨》的家庭书画选展。

每年华南文工团联谊会聚会时，总会见到黄舒壮同志精神抖擞地登台为大家高歌一曲《祝华南文工团老战友们晚年幸福》等节目，以表达他对“拼将热血染红缨”的老文艺兵们的深切怀念和敬爱之情，抒发他那“展望前程，光明广远，老骥伏枥，仍是一片豪情”的雄心壮志。

衷心祝愿黄舒壮同志健康长寿、幸福快乐！在未来的岁月里“永不休止、再创佳绩”。

2008年7月11日

（本文作者是原本省曲艺家协会常务副主席，本文引文均见本书文稿）



与原省曲协常务副主席邝洪昌
（右）合影（1984年摄于广州）



与邝洪昌（左1）等战友摄于广州
（1989年）