

宋史紀事本末

宋史紀事本末

宋史紀事本末卷八

高安陳邦瞻增訂

明臨朐馮琦原編

太倉張溥論正

禮樂議

太祖建隆三年夏四月太常寺博士聶崇義上三禮圖先是周世宗時將禘於太廟言事者以宗廟無祧室不當行禘祫之禮崇義上言其略曰魏明帝以景初三年正月上僊至五年二月祫祭明年又禘自茲後以五年爲禘且魏以武帝爲太祖至明帝始三帝

未有毀主而行禘祫其證一也宋文帝元嘉六年祠部定十月三日大祫其太學博士議云按禘祫之禮三年一五年再宋高祖至文帝亦裁三帝未有毀主而行禘祫其證二也梁武帝用謝廣議三年一禘五年一祫謂之大祭禘祭以夏祫祭以冬且梁武乃受命之君裁追尊四朝而行禘祫則知祭者是追養之道以時移節變孝子感而思親故薦以首時祭以仲月間以禘祫序以昭穆乃禮之經也非關宗廟備與未備其證三也終從崇義之議世宗詔參定郊廟祭玉崇義因考正三禮至是表上之帝覽而嘉之詔曰

禮器禮圖相承傳用寢歷年祀寧免差違聶崇義典
事國庠服膺儒業討尋故實刊正疑訛奉職效官有
足嘉者崇義宜量與酬獎所進三禮圖宜令太子詹
事尹拙集儒學三五人更同參議所冀精詳苟有異
同善爲商榷 尹拙駁正三禮聶崇義復引經釋之
下禮部尚書竇儀裁定儀上奏曰伏以聖人制禮垂
之無窮儒者據經所傳或異年祀寢遠圖繪缺然踳
駁彌深丹青靡據聶崇義研求師說耽味禮經較於
舊圖良有新意尹拙爰承制旨能罄所聞尹拙駁議
及聶崇義答義各四卷臣再加詳閱隨而裁置率用

增損列於注釋共分爲十五卷以聞詔頒行之拙崇義復陳祭玉鼎釜異同之說詔下中書省集議吏部尚書張昭等奏議曰按聶崇義稱祭天蒼璧九寸圓好祭地黃琮八寸無好圭璋琥並長九寸自言周顯德三年與田敏等按周官玉人之職及阮湛鄭玄舊圖載其制度臣等按周禮玉人之職只有璧琮九寸琿琮八寸及璧羨度尺好三寸以爲度之文卽無蒼璧黃琮之制兼引注有爾雅肉倍好之說此卽是注璧羨度之文又非蒼璧之制又詳鄭玄自注周禮不載尺寸豈復別作畫圖違經立異四部書目內有三

禮圖十二卷是隋開皇中敕禮官修撰其圖第一第二題云梁氏第十後題云鄭氏又稱不知梁氏鄭氏名位所出今書府有三禮圖亦題梁氏鄭氏不言名位厥後有梁正者集前代圖記更加詳議題三禮圖曰陳畱阮士信受禮學於潁川綦卬君取其說爲圖三卷多不按禮文而引漢事與鄭君之文違錯正刪爲二卷其阮士信卽湛也如梁正之言可知湛之紕謬兼三卷禮圖刪爲二卷應在今禮圖之內亦無改祭玉之說臣等參詳自周公制禮之後叔孫通重定以來禮有緯書漢代諸儒頗多著述討尋祭玉並無

尺寸之說魏晉之後鄭玄王肅之學各有生徒三禮六經無不論說檢其書亦不言祭玉尺寸臣等參驗畫圖本書周公所說正經不言尺寸設使後人謬爲之說安得便入周圖如崇義等以諸侯入朝獻天子夫人之琮璧以爲祭玉又配合羨度肉好之言彊爲尺寸古今大禮順非改作於理未通又據尹拙所述禮神之六玉稱取梁桂州刺史崔靈恩所撰三禮義宗內昊天及五精帝圭璧琮璜皆長尺二寸以法十二時祭地之琮長十寸以倣地之數又引白虎通云方中圓外曰璧圓中方外曰琮崇義非之以爲靈恩

非周公之才無周公之位一朝撰述便補六玉闕文
尤不合禮臣等竊以劉向之論洪範王通之作元經
非必挺聖人之姿而居上公之位有益於教亦爲斐
然臣等以靈恩所撰之書聿稽古訓祭玉以十二爲
數者蓋天有十二次地有十二辰日有十二時封山
之玉牒十二寸圜丘之籩豆十二列天子以鎮圭外
守宗后以大琮內守皆長尺有二寸又裸圭尺二寸
王者以祀宗廟若人君親行之郊祭登壇酌獻服大
裘搢大圭行郊奠而手秉尺二之圭裸獻九寸之璧
不及禮宗廟裸圭之數父天母地情亦奚安則靈恩

議論理未爲失所以自義宗之出歷梁陳隋唐垂四百年言禮者引爲師法今五禮精義開元禮郊祀錄皆引義宗爲標準近代晉漢兩朝仍依舊制周顯德中田敏等妄作穿鑿輒有更改自唐貞觀之後凡三次大修五禮並因隋朝典故或節奏繁簡之間稍有釐革亦無改祭玉之說伏望依白虎通義宗唐禮之制以爲定式又尹拙依舊圖畫釜聶崇義去釜畫鏤臣等參詳舊圖皆有釜無鏤按易說卦云坤爲釜詩云維錡及釜又云漑之釜鬻春秋傳云錡釜之器禮記云燔黍捭豚解云古未有甗釜所以燔捭而祭卽

釜之爲用其來尚矣故入於禮圖今崇義以周官祭祀有省鼎鑊供鼎鑊又以儀禮有羊鑊豕鑊之文乃云畫釜不如畫鑊今諸經皆載釜之用誠不可去又周儀禮皆有鑊之文請兩圖之又若觀諸家祭祀之畫今代見行之禮於大祀前一日光祿卿省視鼎鑊伏請圖鑊於鼎下詔從之

乾德元年二月太常竇儼上言曰三五之興禮樂不相沿襲洪惟聖宋肇建皇極一代之樂宜乎立名樂章固當易以新詞式遵舊典從之因詔儼專其事儼乃改周樂文舞崇德之舞爲文德之舞武舞象成之

舞爲武功之舞改樂章十二順爲十二安蓋取治世之音安以樂之義祭天爲高安祭地爲靜安宗廟爲理安天地宗廟登歌爲嘉安皇帝臨軒爲隆安王公出入爲正安皇帝食飲爲和安皇帝受朝皇后入宮爲順安皇太子軒縣出入爲良安正冬朝會爲永安郊廟俎豆入爲豐安祭享酌獻飲福受胙爲禧安祭文宣王武成王同用永安藉田先農用靜安五月有司上言僖祖文獻皇帝室奏大善之舞順祖惠元皇帝室奏大寧之舞翼祖簡恭皇帝室奏大順之舞宣祖昭武皇帝室奏大慶之舞從之翰林學士承旨陶

穀等奉詔撰定祀感生帝之樂章曲名降神用大安
太尉行用保安奠玉幣用慶安司徒奉俎用咸安酌
獻用崇安飲福用廣安亞獻用文安送神用普安五
代以來樂工未具是歲秋行郊享之禮詔選開封府
樂工八百三十人權隸太常習鼓吹四年春遣拾遺
孫吉取成都孟景僞宮縣至京師太常官屬閱視考
其樂器不協音律命毀棄之六月判太常寺和峴言
大樂署舊制宮縣三十六虞設於庭登歌兩架設於
殿上望詔有司別造仍令徐州求泗濱石以充磬材
許之先是晉開運末禮樂之器淪陷至是始令有司

復二舞十二案之制二舞郎及引舞一百五十人按視敎坊開封樂籍選樂工子弟以備其列冠服準舊制鼓吹十二案其制設氍毹牀十二爲熊羆騰倚之狀以承其下每案設大鼓羽葆鼓金鐸各一歌簫笳各二凡九人其冠服同引舞之制十月峴又言樂器中有叉手笛樂工考驗皆與雅音相應按唐呂才歌白雪之琴馬滔進太一之樂當時得與宮縣之籍况此笛足以協十二旋相爲宮亦可通八十四調其制如雅笛而小長九寸與黃鍾管等其竅有六左四右二樂人執持兩手相交有拱揖之狀請名之曰拱宸管

望於十二案十二編磬并登歌兩架各設其一編於
令式詔可太祖每謂雅樂聲高近於哀思不合中和
又念王朴竇儀素名知樂皆以淪沒因詔和峴討論
其理峴言以朴所定律呂之尺較西京銅望臬古制
石尺短四分樂聲之高良由於此乃詔依古法別創
新尺以定律呂自此雅音和暢事具律歷志自國初
已來御正殿受朝賀用宮縣次御別殿羣臣上壽舉
教坊樂是歲冬至上御乾元殿受賀畢羣臣詣大明
殿行上壽禮始用雅樂登歌二舞是月和峴又上言
郊廟殿庭通用文德武功之舞然其綴兆未稱武功

文德之形容又依古義以揖讓得天下者先奏文舞以征伐得天下者先奏武舞陛下以推讓受禪宜先奏文舞按尚書舜受堯禪立德升聞乃命以位請改殿宇所用文舞爲立德升聞之舞其舞人約唐太宗舞圖用一百二十八人以倍八佾之數分爲八行行十六人皆著履執拂服袴褶冠進賢冠引舞一人各執五采纛其舞狀文容變數聊增更改又陛下以神武平一宇內卽當次奏武舞按尚書周武王一戎衣而天下大定請改爲天下大定之舞其舞人數行列悉同文舞其人皆被金甲持戟引舞二人各執五采

旗其舞六舞一變象六師初舉二變象上黨克平三
變象淮揚底定四變象荆湖歸復五變象邛蜀納款
六變象兵還振旅乃別撰舞曲樂章其饒鐸雅相金
錚鼗鼓并引二舞等工人冠服卽依樂令而文德武
功之舞請於郊廟仍舊通用又按唐貞觀十四年景
雲見河水清張文收採古朱鴈天馬之義作景雲河
清歌名燕樂元會第二奏者是也伏見今年荆南進
甘露京兆東州進嘉禾黃州進紫芝和州進綠毛龜
黃州進白兔欲依月律撰神龜甘露紫芝嘉禾玉兔
五瑞各一曲每朝會登歌首奏之有詔二舞人數衣