

臺灣文獻史料叢刊——第八輯

半
藏
山
閣
集
選
輯
潛
園
琴
餘
草
簡
編
（合訂本）

臺灣大通書局印行

臺灣文獻史料叢刊

第八輯

半松集簡編
潛園琴餘草簡編
藏山閣集這輯

(合訂本)

臺灣大通書局印行

臺灣文獻叢刊第二〇一種

半崧集簡編

章

甫

弁言

連雅堂（橫）著「臺灣通史」（「文叢」第一二八種）卷二十四「藝文志」著錄：「『半崧集』四卷，臺灣章甫撰」。連氏另著「臺灣詩乘」（「文叢」第六四種）卷四云：「章申友明經甫，臺邑人；居府治，設教里中。著『半崧集』八卷，後附駢散文十數篇，（清）嘉慶二十一年（一八一六）門人刻之，今已絕版」。這是章甫（字申友，號半崧）「半崧集」見於臺灣文獻上之記載。現在省立臺北圖書館尙藏有「半崧集」抄本，凡六卷，分訂四冊（民國六年、即一九一七年、日本大正六年抄存）。閱其序跋，知是嘉慶二十一年版本之謄錄。連氏先後所記卷數（「通史」撰成於民國七年、即一九一八年，「詩乘」殺青於民國十年、即一九二一年），均未得其實。

原集卷一「五、七言古詩」，卷二「五言律」，卷三、卷四「七言律」（上、下），卷五「五言絕」與「七言絕」，卷六「駢文」與「雜文」，以詩爲主、以文爲附。章氏「自序」作於嘉慶二十一年三月，內有云：「余少耽詩歌、長多題咏、老不廢吟，六十年來不知何以一往情深也」。由此推知，章氏當生於乾隆二十年（一七五五）；證之集中有「甲子五十感懷」詩，益信而有徵（甲子，嘉慶九年也）。在這數十年中，臺灣發生林爽文、蔡牽兩大事件，章氏均適逢其會。林爽文事變初起，並曾「募義堵禦」；

蔡牽圍臺城平後，亦有詩章「誌慶」。同時，時與各方人士往還酬唱，所作不乏傳記資料；至咏物紀勝，猶屬餘事。因略其它，輯爲「簡編」；存於「文叢」，以備一格。

「簡編」未嘗保留原集卷次，仍就詩文體裁依序編輯；原集每卷卷首均有「臺陽申友章甫著，門人聞圃郭紹芳、霄上施鈺、朝修陳青藜、男采同校」字樣，隨同略去。惟原有序跋，仍置首尾；並將各卷目錄附刊書末，以存原集眉目。至輯存部分，約爲全書二分之一稍強。（吳幅員）

原序一（曾序）

嘗讀韓文至孟郊東野，始以其詩鳴。所謂鳴者，非僅鳴於一隅，鳴於一世也。我朝鄉會、歲科，文藝取士，兼以詩舉；多士涵濡雨化，和其聲以鳴盛久矣。歲丙午，余主海東講席兩年，院中課藝欲付梓者，半崧章君申友最多。是歲賓興，復得其古今體詩初集若干首。嗟乎！半崧之詩，院中游君峰山曾謂『其詩於春有鳥之致、於夏有雷之聲、於秋有蟲之韻、於冬有風之氣』。予曰：『不僅此也。其興到時，一氣卷舒；其語真處，不假修飾；其精鍊，炊金爨玉；其細膩，馬跡蛛絲』。昔昌黎公得孟郊東野，不勝寄慨；不意予今日於章君亦然。

年家友弟嶺南鶴峯曾中立書於海東書院。

原序二（游序）

半崧夙負詩名，余忘年友也。山山水水、風風雨雨，詠詩唱和有年；其今裒然成集，都爲名山大川、歲時伏臘緣情寫景，神味淵然，讀之令人意遠。他日袖是卷於長安逆旅中，自可於酸痛時頓生清快。

峯山老友游廷元題。

原序三（梁序）

古之論詩者多矣，而我朝西泠陳簡侯獨有禪家之喻。蓋以禪道唯在妙悟，詩道亦在妙悟；有妙悟，則無論咏入咏物、寫景寫情，體製雖殊而莫不透澈玲瓏如鏡中花、水中月，不可以跡象泥。昔人謂孟浩然學力下韓退之而詩獨過之，正以此也。顧其所謂妙悟者，非一味空疎之謂也；必其生平多讀書窮理，而祖之以風、雅、宗之以漢、唐，參之以晉、宋、元、明及本朝諸名家，夫而後妙悟頓生，信手拈來，無非是道以自爲一家意。知此，可以得章先生之詩矣。

先生諱甫，字申友，余本學生采尊人也；以歲貢生名著閩海。性嗜古，天分最高；凡經書子史百家，無不采其精華而醞釀之，而於詩學之源流正變間，尤必極心研究，辨其淄、澠；故不特工於文，而尤工於詩。其所著「半崧集」，余同年退谷謝先生西歸時，常謂余言之；久而未得見。是歲秋俸滿，將告歸，令嗣采攜以示余。余維戊辰奉調南來司鐸，辛未兼主崇文講席。竊喜臺地自入版圖，文教覃敷、儒林輩出，聲名文物之盛與腹心埒。今讀是集，有體製、有格力、有氣象、有興趣、有音節，五法俱備而不入於俚，正如禪家大乘、小乘之辨；故非獨五、七言律波瀾壯濶、法度精嚴，如建大將旗鼓八面受敵，無懈可擊。其古詩之蒼樸渾成、直截愷惻，寄濃鮮於簡淡之中，真有古樂府

遺意。至如絕句、駢體、雜作，或以韻格勝、或以詞氣勝，要皆麗而有則、約而彌該，非出入於六朝諸家不辦：此先生之妙悟然也。先生之妙悟，皆從博物洽聞、理會貫通來也，豈一知半解，偶有所觸之謂哉！固宜梓是集以公諸世，俾讀是集者恍如見其人；併以知令嗣翩翩繼起，是其淵源有素也。

例授文林郎、臺灣府臺灣縣學教諭熙臺梁上春拜撰。

原序四（黃序）

臺陽章申友先生，余外舅之從祖昆弟也。賦才卓犖，博覽群書，夙有名稱；蓋耳熟久之。歲壬申，余以教授奉調東渡，謁先生時聆其言論，因出所編「半崧集」見示。余袖而讀之數過，乃知先生之學無所不通，而於詩尤其學焉有得而樂之不厭者也。

夫詩之道良難矣，昔人云：『心麤氣浮，不可以爲詩；格弱調卑、意雜味短、詞野字俗、庸腐淺陋、雕鑿小巧，皆不可以言詩』；又云：『詩欲清、欲雅、欲深、欲純，雄渾沉痛、悲壯蒼古、優游平淡，各臻其極，方爲得之；非十年讀書養氣，其孰能與於斯』！斯言可謂深得詩之要領者矣。先生之詩，蓋本其所學而醞釀出之；故能擺脫畦徑，自出新裁，洋洋灑灑據其胸情，質而不俚、華而不靡。集中凡贈答、詠懷、遊覽、行旅、哀逝，古體、近體、截句之屬靡不精妙；要皆緣情而作，有所觸於中、斯有所發於外，溫厚和平，不失風人之旨趣者也。先生可謂豪於詩矣。夫臺陽，一海隅耳。先生胸襟灑落，有佳山水，無不收入懷中。至於屢試棘闈，航大海、抵三山，凡耳目所經、足蹟所到，若鷺門清源、鼓山諸勝，皆抒爲囊中佳句；令先生得遍遊宇內，訪吳越之形勝、歷京師之鉅觀，其篇什之富，當更有倍乎此也。

今先生杜門不與外事，課兒孫以自娛；識益達而詩益工，誠樂以終身而不厭者。繼

自今，其爲詩又更何如耶！乙亥秋仲，令嗣與其門人將以是集鈐諸梨棗；余不揣固陋，謹附數言而歸之。

賜進士、文林郎、臺灣府學教授溫陵愚姪婿黃大齡拜手書。

原序五(自序)

詩，緣情起也。余少耽詩歌，長多題咏，老不廢吟；六十年來，不知何以一往情深也。嘗以人生如吾野先生遍遊宇內、隨處寄興，斯亦足矣。惜航海登舟，嘔逆輒甚；三次勉赴棘闈後，遂不復西渡。當是時，年三十有二；今老矣，每以足跡不出閩中爲憾！所有緣情寫景，一任棄去。及門中慮其散佚殆盡，因於斷素零縑檢得一二，得若干首，編以付梓，請予名集。予維隨時感觸，如蛩之語秋、鳥之鳴春，發於不自知耳；烏乎詩，烏乎名吾集！無已，謏陋之誚，還吾本來面目；別號半崧，卽以是號名集。後之閱是集者，知閩海之東有某某，生平興懷寄託一係之於詩，誠不知其何以一往情深也。

嘉慶二十一年(丙子)三月既望，申友章甫自記。

半崧集簡編目錄

五七言古詩

望木岡山·····	(一)
賀施君渭入泮·····	(一)
山亭行題鰲海施厚確遺照·····	(一)
暴雨嘆·····	(二)
哭吳相亭舅氏·····	(二)
蔡母許儒人壽歌(二首)·····	(三)
困驥歌·····	(四)
吳貞荆偕老照·····	(四)
紅毛樓觀海·····	(五)
蔡希敏重登行·····	(五)
門人陳植青入泮·····	(六)
王鴻卿烹茗鶴避烟照·····	(六)

春江吟送鴻卿歸清溪		(六)
蔡希敏垂釣照		(七)
雲林松鶴畫本		(七)
韓緝五照		(七)
瀛海王氏宗祠落成		(七)
賀陳仲義長郎穎臣入泮		(八)
壽辛母許太君八秩		(八)
輓石朴齋		(九)
送春歌做梁元帝春日詩重字體爲蔡希敏歸奎海詠別		(九)
望玉山歌		(一〇)

五言律

讀李爾沖遺稿		(一)
與鄭君弼遊鷺江諸勝		(一)
與韓奎垣話南川近狀		(一)
放洋		(一)