

二十四卷

御纂醫宗金鑑卷三十四

編輯四診心法要訣目錄

望色聞聲問證切脈診法

御纂醫宗金鑑卷三十四

編輯四診心法要訣上

醫家造精微通幽顯未有不先望而得之者近世惟事切
巧不事望神大失古聖先賢之旨今採醫經論色診之文
確然可法者編爲四言合崔嘉彥四言脈訣名曰四診要
訣實該望聞問切之道使後之爲醫師者由是而教爲弟
子者由是而學孰讀習玩揣摩日久自能洞悉其妙則造
精微通幽顯也無難矣

望以目察聞以耳占問以言審切以指參明斯診道識病根源
能合色脈可以萬全

註此明望聞問切爲識病之要道也經曰望而知之謂之神
是以目察五色也聞而知之謂之聖是以耳識五音也問
而知之謂之工是以言審五病也切而知之謂之巧是以
指別五脈也神聖工巧四者乃診病要道醫者明斯更能
互相參合則可識萬病根源以之療治自萬舉而萬當矣
五待五色青赤黃白黑復生青如環常德

註

此明天以五行入以五藏化生五色相生如環之常德也

木主化生青色火主化生赤色土主化生黃色金主化生
白色水主化生黑色肝主化生青色心主化生赤色脾主
化生黃色肺主化生白色腎主化生黑色

變色大要生尅順逆青赤兼化赤黃合一黃白淡黃黑青深碧

白黑淡黑白青淺碧赤白化紅青黃變綠黑赤紫成黑黃繫立

註

此明五色生尅順逆相兼合化之變色也五色相兼合化

不可勝數而其大要則相生之順色有五相尅之逆色亦

有五青屬木化赤屬火化黃屬土化白屬金化黑屬水化

此五行所化之常色也木火同化火土同化土金同化金

水同化水木同化金木兼化木土兼化土水兼化水火兼

化火金兼化此五行所化之變色也如青赤合化紅而兼

青之色如赤黃合化紅而兼黃之色如黃白合化黃而兼

白淡黃之色如白黑合化黑而兼白淡黑之色如黑青合

化黑而兼青深碧之色皆相生變色不病之順也如白青
兼化青而兼白淺碧之色如赤白兼化白而兼赤之紅色
如青黃兼化青而兼黃之綠色如黑赤兼化黑而兼赤之
紫色如黃黑兼化黃而兼黑之黧色皆相尅變色爲病之
逆也醫能識此則可推五藏主病兼病吉凶變化之情矣
天有五氣食入入鼻藏於五藏上華面頤肝青心赤脾藏色黃
肺白腎黑五藏之常

言此明色之本原出於天徵乎人五藏不病常色之診法也
天以風暑濕燥寒之五氣食入從鼻而入風氣入肝暑氣
入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入腎藏於人之五藏蘊其

精氣上華於面肝之精華化爲色青心之精華化爲色赤
脾之精華化爲色黃肺之精華化爲色白腎之精華化爲
色黑也

藏色爲主時色爲客春青夏赤秋白冬黑長夏四季色黃常則
客勝主善主勝客惡

註

此明四時不病常色之診法也五藏之色隨五形之人而
見百歲不變故爲主色也四時之色隨四時加臨推遷不
常故爲客色也春氣通肝其色當青夏氣通心其色當赤
秋氣通肺其色當白冬氣通腎其色當黑長夏四季之氣
通脾其色當黃此爲四時常則之色也主色者人之藏氣

之所生也客色者歲氣加臨之所化也夫歲氣勝人氣爲
順故曰客勝主爲善人氣勝歲氣爲逆故曰主勝客爲惡
凡所謂勝者當青反白當赤反黑當白反赤當黑反黃當
黃反青之謂也

色脈相合青弦赤洪黃緩白浮黑沉乃平已見其色不得其脈
得尅則死得生則生

註

此明色脈相合相反生死之診法也凡病人面青脈弦面
赤脈洪面黃脈緩面白脈浮面黑脈沉此爲色脈相合不
病平人之候也假如病人已見青色不得弦脈此爲色脈
相反主爲病之色脈也若得浮脈是得尅色之脈則主死

也得沉脈是得生色之脈則主生也其餘他色皆倣此

新病脈奪其色不奪久病色奪其脈不奪新病易已色脈不奪久病難治色脈俱奪

証

此以色脈相合診病新久難易之法也脈奪者脈微小也

色奪者色不澤也新病正受邪制故脈奪也邪受未久故色不奪也久病受邪已久故色奪也久病不進故脈不奪也若新病而色脈俱不奪則正不衰而邪不盛也故曰易已久病色脈俱奪則正已衰而邪方盛也故曰難治

色見皮外氣含皮中內光外澤氣色相融有色無氣不病命傾有氣無色雖困不凶

註此以五色合五氣之診法也青黃赤白黑顯然彰於皮之外者五色也隱然含於皮之中者五氣也內光灼灼若動從紋路中映出外澤如玉不浮光油亮者則爲氣色並至相生無病之容狀也若外見五色內無含映則爲有色無氣經曰色至氣不至者死凡四時五藏五部五官百病見之皆死故雖不病命必傾也若外色淺淡不澤而內含光氣映出則爲有氣無色經曰氣至色不至者生凡四時五藏五部五官百病見之皆生故雖病困而不凶也

編裏雄黃脾狀並臻編裏紅肺編裏朱心編裏黑赤紫艷腎綠
編裏藍赤石青屬肝

此明氣色並至容狀之診法也。縞白羅也。如白羅裏雄黃映出黃中透紅之色是脾之氣色並至之容狀也。如白羅裏淺紅映出淺紅罩白之色是肺之氣色並至之容狀也。如白羅裏朱砂映出深紅正赤之色是心之氣色並至之容狀也。如白羅裏黑赤映出黑中透赤紫艷之色是腎之氣色並至之容狀也。如白羅裏藍赤映出藍中楊紅石青之色是肝之氣色並至之容狀也。

青如蒼璧不欲如藍赤白裏朱衄赭死原黑重漆焰白羽枯鹽雄黃羅裏黃土終難

註此明四時百病五藏五部五官五色生死之診法也。蒼璧

碧玉也藍藍靛葉也經曰青欲如蒼璧之色卽石青色生
青色也不欲如藍卽靛葉色死青色也衄血死血也赭代
赭石也經曰赤欲如白裹朱卽正赤色生紅色也不欲如
衄赭卽死血赭石之色死紅色也重漆光潤紫色也煇地
土蒼枯黑土也經曰黑欲如重漆卽光潤紫色生黑色也
不欲如煇卽枯黑土色死黑色也白羽白鷺羽也枯枯骨
也鹽食鹽也經曰白欲如鷺羽卽白而光澤如鷺羽之色
生白色也不欲如枯鹽卽枯骨食鹽之色死白色也經曰
黃欲如羅裏雄黃卽黃中透紅之色生黃色也不欲如黃

土卽枯黃土之色死黃色也

舌赤卷短心官病常肺鼻白喘胸滿喘張肝目眇青脾病唇黃耳黑腎病深淺分彰

註

此以五色合五官主病虛實之診法也舌者心之官也舌赤心之病也色深赤焦卷者邪實也色淺紅滋短者正虛也鼻者肺之官也鼻白肺之病也色淺白喘而不滿者正虛也色深白喘而胸滿者邪實也目者肝之官也目眇青肝之病也色深青者邪實也色淺青者正虛也口唇者脾之官也唇黃脾之病也色深黃者邪實也色淺黃者正虛也耳者腎之官也耳黑腎之病也色深黑者邪實也色淺黑者正虛也所謂深淺分彰者即下之所謂淺淡爲虛深

濃爲實分明彰顯也

左頰部肝右頰部肺額心頰腎鼻脾部位部見本色深淺病累若見他色按法推類

註

此以五色合五部主虛實賊微正五邪之診法也左頰肝之部也右頰肺之部也額上心之部也頰下腎之部也鼻者脾之部也本部見本色淺淡不及深濃太過者皆病色也假如鼻者脾之部位見黃本色則爲本經自病正邪也若見白色則爲子盜母氣虛邪也若見赤色則爲母助子氣實邪也若見青色則爲彼能尅我賊邪也若見黑色則爲我能尅彼微邪也所謂按法推類者謂餘藏準按此法

而推其類也

天庭面首闕上咽喉闕中印堂候肺之原山根候心年壽候肝
兩傍候膽脾胃鼻端頰腎腰臍額下大腸額內小府面王子膀
當額候肩額外候臂額外之下乃候手位根傍乳膺繩上候背
牙車下股膝脛足位

註

此以上部候頭下部候足中部候藏府合五色主病之診
法也闕中者兩眉之間謂之印堂中部之最高者故應候
肺之疾也印堂之上名曰闕上闕上至髮際名曰天庭天
庭爲上部之上故應候頭面之疾也闕上爲上部之下故
應候咽喉之疾也山根者兩目之間卽下極也在肺下之

部故應候心之疾也年壽者下極之下卽鼻柱也在心下
之部故應候肝之疾也面傍者年壽之左右膽附於肝故
應候膽之疾也鼻端者年壽之下謂之面王卽準頭鼻孔
也在肝下之部故應候脾之疾也鼻孔者卽方上也脾胃
相連故應候胃之疾也耳前之下謂之兩頰四藏居腹而
皆一惟腎居脊而有兩故兩頰應候腎之疾也與腰臍對
故又應候腰臍之疾也頰內高骨謂之兩顴之下在腎下
之部故應候大腸之疾也顴內者卽兩顴之內也小府者
謂小腸之府也小腸在大腸之上故應候之也準頭上至
於庭皆謂之明堂準頭下至於顴皆謂之面王面王者卽