

在於烘托環境氣氛、彰顯人物性格，

這正是紅樓酒文化的最高妙之處。

曹雪芹不止一次地借筆下的人物，

介紹了酒的基本知識和飲酒方法。

本書作者更以其豐富的學養和醫學上的專業，

對於酒之掌故逸聞、適時適量、傳統養生、健康之利弊等，

旁徵博引增添了文章的趣味性和實用性。

總之，《紅樓夢》寫出了中國酒文化，是中國酒文化的縮影。

現在我們就以《紅樓夢》中的酒為核心，

展開來談，細細品味。

紅樓說酒

《趣談紅樓夢中酒之文化與養生》

段振離教授 著



紅樓說酒

著 者：段振離

發行人：周華嶽

版面編排：郭素侶

發行所兼經銷處：宏欣文化事業有限公司

地 址：台北市文山區萬盛街84號1樓

電 話：(02)89351216・89351056

電子郵件信箱：honsing.book@msa.hinet.net

郵政劃撥：18596873

出版登記：局版台業字第6489號

印 刷：立辰美術印刷有限公司

一版一刷：西元2010年1月

總 經 銷：吳氏圖書有限公司

地 址：中和市中正路788之1號5樓

電 話：(02)32340036

定價320元

◎版權所有翻印必究

◎本書如有破損或裝訂錯誤請退回更換

國家圖書館出版品預行編目資料

紅樓說酒 / 段振離著. -- 一版. -- 臺北市：

宏欣文化, 2010. 01

面：公分. -- (生活智慧叢書；5)

參考書目：面

ISBN 978-957-9411-71-4 (平裝)

1. 紅學 2. 酒 3. 研究考訂

857.49

98024560

生活智慧叢書・5

紅樓說酒

段振離教授◎著



前言

翻開洋洋大觀的《紅樓夢》，可以聞到滿紙酒香。這是曹雪芹先生留給我們的珍貴遺產。

《紅樓夢》從第一回至一百二十回，僅章回標題與酒有關的就有十餘個，如“劉姥姥醉臥怡紅院”、“憨湘雲醉眠芍藥裯”、“醉金剛小鰍生大浪”、“醉金剛輕財尚義俠”、“其他有”“慶元宵”、“開夜宴”、“祭宗祠”、“排家宴”、“賞中秋”、“兩宴大觀園”、“出閨成大禮”、“醉金剛”……，皆與酒有直接或間接的關係。至於書中的內容，描寫酒的就更多了。據統計，前八十回對酒事的描寫有四百六十一處，後四十回有一百四十二處，短的幾句話，長的橫跨五回。如果從回次上加以區分，全書共有九十一回寫到酒事，佔全書的七十五·八%。這也不奇怪，因為在那“昌明隆盛之邦，詩禮簪纓之族，花柳繁華地，溫柔富貴鄉”，酒是生活中不可缺少的一部分。

在曹雪芹大師的筆下，眾多人物的心靈、學識與才能、人際關係、風俗禮儀、倫理道德、思維方式等等，無不在杯盤左右和觥籌交錯中表現出來。曹雪芹真正是藝術大師，絕妙地刻畫出他們酒後的搖漾，行動的無形，言語的失控，反映出人的本性。

在甯榮二府，喝酒的名目也有很多：除夕、春節、元宵節、清明節、端午節、中秋節、重陽節要喝酒；祝壽、生日、婚宴、賀喜、祭奠要喝酒；接風、餞行、待客、迎來送往也要喝酒。

；如果沒有以上這些理由，平常賞花、賞雪、賞戲、賞舞蹈還要喝酒。總而言之，在甯榮二府，喝酒已融入日常生活之中。

在《紅樓夢》中，就酒的種類來講，有燒酒、金谷酒、屠蘇酒、紹興酒、惠泉酒、菊花酒、桂花酒、合歡花酒、薏苡酒、果子酒、西洋葡萄酒……；就酒器來講，有金質、銀質、銅質、錫質、玻璃、瑪瑙、瓷器、陶器、竹木、琺瑯、獸角……，形狀更是不勝枚舉。其他還有酒令、酒詩、酒曲、酒歌、酒籌；嗜酒、勸酒、醉酒、解酒、酒俗、酒禮……，不可勝數。中華民族的酒文化，在《紅樓夢》中有集中和全面地反映。

《紅樓夢》中對酒事的描寫，在於烘托環境氣氛，彰顯人物性格，這正是紅樓酒文化的最高妙之處。您看五十三回榮國府元宵夜宴的環境描寫是何等的金碧輝煌，勸酒、看戲、行令、放煙火，然後上菜、上湯、進食、品茗，將氣氛烘托得多麼歡騰熱烈。七十五至七十六回的中秋夜宴，酒廳坐落山脊，秋高氣爽，皓月當空，丹桂飄香，笛聲悠揚，在舉家團圓的氣氛中，又別有一番詩情畫意。

《紅樓夢》中人幾乎皆與酒有染，上自史太君賈母，下至丫鬟小廝，皆有喝酒的描寫，就連體弱多病的林黛玉，每次赴宴也多少抿兩盅。

因此可以說，《紅樓夢》寫出了中國酒文化，是中國酒文化的縮影。

《紅樓夢》真是滿紙酒香。如果把酒的內容去掉，許多精彩的場面將黯然失色，人物性格的烘托將有極大缺憾，許多故事情節也將難以展開，那麼《紅樓夢》將不成其為《紅樓夢》。

現在我們就以《紅樓夢》中的酒為核心，展開來談，細細品味。



目錄

前言	3
----	---

《紅樓夢》中描述的酒	8
太虛幻境的“萬豔同杯”酒	16
《紅樓夢》中的燒酒	26
除夕獻的屠蘇酒	36
《紅樓夢》中的惠泉酒	42
開夜宴用紹興酒	52
榮國府的西洋葡萄酒	60
林黛玉為什麼喝合歡花酒	72
祭奠晴雯用桂花酒	80
林黛玉詩中的金谷酒	88
《紅樓夢》中的菊花酒	96
賈芹喝的果子酒	104
酒的分類	114
儀狄造酒的傳說	124

何以解憂，惟有杜康	130
酒仙李白	142
《紅樓夢》中的酒詩	150
古詩有酒撲鼻香	160
古詞“酒香溢八方”	170
從秦可卿房中的酒聯說起	180
我國酒令大觀	194
賈寶玉的“女兒令”	202
酒令大如軍令	206
鴛鴦的“牙牌令”	210
高難的射覆酒令	214
怡紅院的“佔花名”酒令	218
大觀園的擊鼓傳花令	224
賈薈的“月字流觴令”	228
目前流行的酒令	234
酒令的作用	240

熱衷功名，直抒胸臆——賈雨村的醉態	242
醉態可掬的真醉——劉姥姥的醉態	248
絕妙的睡美人圖畫——史湘雲的醉態	254
焦大的醉罵	258
用佯醉抵抗侮辱——尤三姐的醉態	262
薛寶釵的“冷熱酒”論	266
酗酒對健康的危害	272
飲酒對身體的益處	280
酒對健康的利弊，在於一個“量”字	288
酒也是一種藥物	294
談談藥酒	300
賈府的酒具	312
從《紅樓夢》中的酒俗說起	320
傳統節日與酒	332
參考文獻	342



《紅樓夢》中描述的酒

酒與人們的生活

酒自誕生以來，隨著它的普及，越來越與人們的生活結下了不解之緣。

在古代，上自公侯王孫，下至販夫走卒，長安道上的倦客，風雪邊城的將士，個個對酒當歌，舉觴痛飲。得意的人要喝酒，失意的人也要喝酒；歡樂時喝酒，悲傷時還喝酒；富人喝，窮人也喝，神仙凡夫都在喝。

在現代，酒已經融入了人們日常生活當中。有朋自遠方來，無酒接風洗塵，不足以表其真情；送親友異地遊，無酒餞行送別，不足以表其厚意。金榜題名，春風得意，無酒不足以盡其歡；落魄困頓，鬱悶惆悵，無酒不足以排其憂。新婚誌禧，酒是吉祥的信使；溘然長逝，酒又是悲哀的寄託。

酒是愛情，“酒入愁腸，化作相思淚”；“東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦”。

酒是友情，“勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人”；“何時一樽酒，重與細論文”。

酒是人情，“濁酒一杯喜相逢”；“相逢一醉是前緣”。

酒是才情，”李白斗酒詩百篇“；”詩萬首，酒千觴“。

酒又是豪情，曹操”青梅煮酒論英雄“；關公”溫酒斬華雄“。

文人得酒，才氣如開閘之水，一瀉千里；武士得酒，殺敵如操刀割芥，穩操勝券。

李白是”詩仙“，也是”酒仙“。飲酒之後，神思飄渺，狂放不羈，痛快淋漓，於是一篇篇詩歌噴湧而出，一瀉千里。蘇東坡”把酒問青天“，把月的陰晴圓缺與人的悲歡離合聯繫起來，感歎”此事古難全“，進而迸發出”但願人長久，千里共嬋娟“的良好祝願。白居易的”柳絮送人鶯勸酒，去年今日到東都“，記述了與友人勸酒話別的依依之情。岳飛的”酒杯不是功名具，人手緣何只自迷？“顯示出壯志豪情。辛棄疾的”醉裏挑燈看劍“，更充滿著英氣、膽氣、劍氣。

秋天，在那月明星稀之夜，一壺濁酒，兩碟小菜，幾個好友，款飲慢酌，何嘗不是樂事？冬天，天寒地凍，窗外大雪紛飛，室內溫暖融融，清酒一杯，獨酌獨飲，又是一種極大的享受。酒同時又是一種藥物，可以”行藥勢，殺百邪，通血脈，厚腸胃，消百愁“。李時珍還說：「少飲則和血行氣，壯神禦寒，消愁遣興。」適當飲酒對健康有益。

《紅樓夢》描述喝酒的場面何其多

酒在人們日常生活中，無處不在；而在文學領域，更是無處不有：詩詞中有，戲曲中有，小說中也有，《紅樓夢》就是一個典型的代表。



《紅樓夢》歷來被譽為“中國第一”的長篇小說。作者曹雪芹以如椽的巨筆，描寫了一個封建貴族大家庭，從中興逐漸走向沒落的全部過程，從而塑縮了一部二千年封建社會盛衰史。在這幅歷史的長卷中，作者描繪了這個貴族之家生活的方方面面，其中有關宴飲、喝酒、酒禮、酒俗、酒德、酒令、醉態和酒的知識的描寫，都寫得十分精彩。據統計，在全書一百二十回中，共出現“酒”字五百八十多次。從第一回甄士隱中秋之夜邀賈雨村飲酒起，到一百一十七回邢大舅王仁、賈薈等在賈家外書房喝酒止，直接描寫喝酒的場面共有六十多處。《紅樓夢》第五回和第十一回，曹雪芹特意引出秦可卿房中那幅“海棠春睡圖”兩邊秦太虛寫的對聯：嫩寒鎖夢因春冷，芳氣襲人是酒香。

《紅樓夢》中，提到關於飲酒的各種名目有二、三十種，如年節酒、祝壽酒、生日酒、賀喜酒、祭奠酒、待客酒、接風酒、餞行酒、中秋賞月酒、賞花酒、賞雪酒、賞燈酒、賞戲酒、賞舞酒等等。真是名目繁多，豐富多彩。

《紅樓夢》寫得最多的是黃酒

《紅樓夢》中寫酒，寫得最多的要數黃酒，如第三十八、四十一、六十三、七十五等回中，都明確地提到眾人喝的是黃酒。可以說，在這個封建貴族大家庭中，黃酒是其主要飲料酒。如第二十六回中寫道：「薛潘執壺，寶玉把盞，斟了兩大海。」書中還在另外場合寫到“酒缸已罄”，“一罈子酒就吃光了”。“海”是古代特大的酒杯，而且所喝的酒是以缸和罈為容器，

如此海量和豪飲，不是喝低度的米酒（黃酒）則不可思議。第六十三回“壽怡紅群芳開夜宴”，為賈寶玉做生日，襲人等丫鬟專門準備了“一罈好紹興酒”，為寶二爺助興。據《呂氏春秋》記載：在兩千多年前的春秋時期，紹興已經產酒，到南北朝以後，紹興酒有了較大的發展，素有“越酒行天下”的說法，到十八世紀《紅樓夢》成書的年代，紹興酒更是聞名遐邇。作為黃酒中之上品，紹興酒遠銷至金陵、京華，並成為上層社會達官貴人相互饋贈的禮品和封建貴族之家飲宴之佳品。

《紅樓夢》還寫了哪些酒

除了紹興黃酒，《紅樓夢》中還提到以下的酒種和酒名：

惠泉酒：在第十六回和第六十二回中，兩次寫到惠泉酒，大約這賈府的上下下都愛喝惠泉酒。惠泉酒也是一種優質的黃酒，它產於太湖之濱、惠山之麓，是以清澈純淨的惠泉水釀製而成的。酒質甘潤醇美。清代初年，惠泉酒是進獻帝王的貢品。一七二二年康熙帝“駕崩”，雍正繼位，曹雪芹之父在江甯織造任上，一次就發運四十罈惠泉酒進京，可見惠泉酒成為賈府這個貴族之家的飲用酒是不奇怪的。

屠蘇酒：第五十三回《甯國府除夕祭宗祠，榮國府元宵開夜宴》這一章節中，寫到了除夕夜“擺合歡宴”，“獻屠蘇酒、合歡湯、吉祥果……”。相傳飲屠蘇酒能辟邪氣，去災保健康。北宋王安石的《元日》詩，膾炙人口：“爆竹聲中舊歲除，春風送暖入屠蘇。千家萬戶曠曠

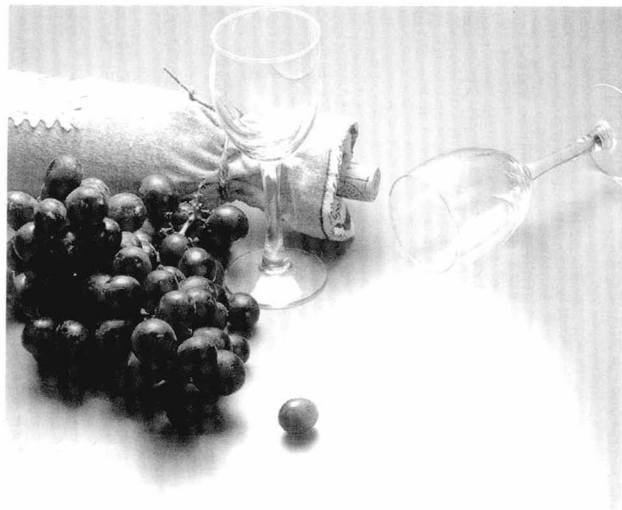


日，總把新桃換舊符。」由此可見，飲屠蘇酒的風俗，在我國早已有之，到十八世紀的清代，已相沿成習。

合歡酒：是用合歡樹上開的小白花浸泡燒酒而成的一種藥酒，具有祛除寒氣、安神解鬱之功效。第三十八回描寫林黛玉吃了點螃蟹，覺得心口微微地痛，自斟了半盞酒，見是黃酒不肯飲，便說須得熱熱的吃口燒酒，寶玉忙道：「有燒酒。」便命丫鬟將那合歡花浸的酒燙一壺來。黛玉因多愁善感，身體虛弱，吃了性寒的螃蟹，喝幾口用合歡花浸的燒酒，顯然是最合適不過的。

西洋葡萄酒：在第六十回中，襲人依寶玉之命，將一個五寸來高的小玻璃瓶子交與芳官，裏面裝著半瓶「胭脂一般的汁子」。廚師柳嫂誤以為是寶玉平時喝的西洋葡萄酒。其實芳官拿的是玫瑰露，是一種民間古老的露酒。但通過這一段的描寫，也透露了這樣的一個資訊，即寶玉平時除了愛喝黃酒也愛喝西洋葡萄酒，而且酒的顏色是「胭脂一般的」。似乎可以推斷，這胭脂一般的汁子定是比較濃郁的紅葡萄酒。

果子酒：這是賈芹在水月庵裏胡鬧時所喝的酒（見



第九十三回）。果子酒可以用桔子、蘋果、梨、棗、山楂、荔枝及野生水果來釀造，是一種低酒精度，比較平常和便宜的酒。賈芹家境貧寒，撈了個管庵子尼僧的差使，喝這種低檔便宜的酒，也符合他的身份。

曹雪芹筆下的酒文化

酒文化是文化百花園中的一朵奇葩，源遠流長，根深葉茂，內容豐富，包羅萬象。酒名、酒史、酒令、酒具、酒禮、酒德、酒俗、酒吧、酒樓、酒聯、酒幌、酒簾、酒政、酒席、醉態……；酒與詩詞、酒與戲曲、酒與書法繪畫、酒與風土民情、酒與遊戲百耍、酒與節日……；酒的品評、酒的選購、酒的鑑賞、酒的貯存、酒的養生……。可以說，酒文化博大精深，很值得我們去研究。

一部《紅樓夢》，就濃縮了中國酒文化，而且是非常形象地展示了諸多酒的內容。

曹雪芹用重筆濃彩，描寫了不少以酒賦詩傳令、猜拳聯句、飲酒時玩擊鼓傳花的遊戲等等。第四十回“史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令”，是《紅樓夢》描寫飲酒場面的極致，充分體現了“鮮花著錦、烈火烹油”時，賈府興旺的景象。鴛鴦所宣的牌令，以及大觀園眾女子以詩詞歌賦所對的雅致令詞，形象地反映了我國清代盛世酒禮、酒俗、酒歌、酒令等詩酒文化的高度水準。



在《紅樓夢》中，曹雪芹還不止一次地借筆下的人物，介紹了酒的基本知識和飲酒方法。譬如酒除了飲用之外，還可以用來做菜餚的烹調佐料，當中藥的藥引，還可以用來燙衣服（見四十四回）等。《紅樓夢》中寫喝酒場面，許多地方都提到要喝熱酒和燙過的酒。而黃酒最適宜於熱飲的，這就從另一個側面證明了黃酒是賈府的主體飲料酒，也是曹雪芹寫酒時著墨最多的酒種。另外，從科學的角度看，上面兩段有關要喝熱酒的話，是很有道理的。

曹雪芹之所以有如此豐富的酒的知識，對喝酒場面又描寫得如此精彩細膩，是與他嗜酒如命和少年時代經歷過一段極為富貴豪華的生活分不開的。成年以後，家道已經衰落，住在北京西郊香山的黃葉村，但他嗜酒的習性難改，每天著書均離不開酒，過著“舉家食粥酒常餘”的貧困日子。晚年，生活更加窮愁潦倒，而嗜酒狂放的積習難改。嗜酒也加劇了他的病情，一部《紅樓夢》還沒有寫完，終於在一個除夕之夜溘然逝去，當時還不到五十歲。

曹雪芹的朋友們曾將他比作放浪不羈而又嗜酒如命的晉朝阮籍。為了喝酒，曹雪芹賣字畫、賣物，甚至連標誌他旗人身份的佩刀都取下換了酒喝，還自詡為“燕市酒徒”。《紅樓夢》中喝酒場景及有關酒的知識、酒文化內涵的描述，大多源於曹雪芹親身的經歷，所以才寫得那麼真實、生動，得體而富有韻味。

