

古代作品選

上册



田師國授

云南曲靖师范函授进修部编

语文函授材料之五

古代作品选

上册

云南曲靖师范巡回函授组编

一九七七年十一月

毛主席语录

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。

《中国共产党在民族战争中的地位》

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而

不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。
对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

《新民主主义论》

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

对于中国古代文化，同样，既不是一概排斥，也不是盲目搬用，而是批判地接收它，以利于推进中国的新文化。

《论联合政府》

古为今用，洋为中用。

（在一封《对中央音乐学院的意见》信上的批示）

编 印 说 明

《古代作品选》上册，系根据一九七八年秋季使用的全国统一教材语文篇目（征求意见稿），由兄弟院校的教学参考资料中选了二十六篇编成。

在抓纲治国伟大战略决策的指引下，揭批“四人帮”的政治运动进入了第三战役；为在二〇〇〇年把我国建成四个现代化的社会主义强国的进军号吹响了；全国人民正意气风发，斗志昂扬地跟随英明领袖华主席进行新的长征。在这飞跃发展的大好革命形势下阅读或使用本书，若发现不足之处，请根据当前形势补充，若发现不妥之处，请按当前的提法予以更正。

承广西壮族自治区藤县印刷厂大力支援，热情积极地印制此书，特致深切的谢意！

《曲师函授》编辑组
一九七八年三月

目 录

伐 檀	《诗经》(1)
曹刿论战	《左传》(8)
劝 学 篇(节选)	《荀子》(16)
愚公移山	《列子》(24)
国 殇	屈原(33)
陈涉起义	《史记》(39)
鸿 门 宴	《史记》(52)
叶公好龙	《新序》(72)
三 峡	《水经注》(76)
木 兰 诗	(82)
梦游天姥吟留别	李 白(89)
石 壕 吏	杜 甫(99)
卖 炭 翁	白居易(106)
捕蛇者说	柳宗元(111)

- 黔之驂柳宗元(119)
- 赤壁之战《资治通鉴》(123)
- 游褒禪山记王安石(145)
- 菩薩蠻 书江西造口壁辛弃疾(156)
- 失街亭《三国演义》(161)
- 孙悟空三打白骨精《西游记》(185)
- 中山狼传马中锡(211)
- 狼《聊斋志异》(230)
- 范进中举《儒林外史》(236)
- 护官符《红楼梦》(262)
- 三元里抗英《广东军务记》(283)
- 冯婉贞《清稗类钞》(290)

伐 檀

〔题解〕

《伐檀》选自《诗经·国风》中的《魏风》。《伐檀》，篇名，《诗经》每篇都用第一句里几个字（一般是两个字）作为篇名。魏，国名，国君姓姬，春秋时为晋献公所灭，故城在今山西芮城县东北。

《诗经》原名《诗三百》或《诗》，“经”字是汉儒加上去的。它是我国最早的一部诗歌总集。所收三百零五篇诗（另有六篇，仅有标题，没有文字），大都是周初至春秋中叶五百年间的作品。成书时间大约在公元前六世纪。

《诗经》里的作品都是合乐的唱词，原来都归周乐官掌管。它的最早的编者，大概是周王朝的史官、乐师。这些诗分为“风”、“雅”、“颂”三部分，大约是从音乐上的分类。“风”一百六十篇，包括周南、召南两个地区和邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十三个诸侯国的作品，大部分是经过采集者加工整理的民间口头创作。其中对于反动统治者的剥削和压迫，劳动人民所遭受的深重苦难，有比较正确的反映，是《诗经》中民主性精华较多的部分。“雅”一百零五篇，是周王朝宫廷和京都一带所演唱的乐歌，很多是贵族作的。由于时代不同和音调的变化，又分为“大雅”和“小雅”。

“大雅”全部产生于西周，大都是歌颂反动统治者的，充斥着糟粕。“小雅”则产生于西周末期和东周初年，其中一部分反映了反动统治阶级的内部矛盾，客观上为我们提供了西周末期反动统治者的腐朽残暴，人民的悲惨怨恨，以及东周初年社会极度混乱的一些情况，有一定的认识价值。“颂”四十篇，分“周颂”“鲁颂”“商颂”，都是反动统治者在祭祀时演唱的乐歌。除个别篇章对农业生产过程有较好的刻划外，其它内容多是表现统治阶级腐朽无聊生活的。《诗经》这部书是奴隶主阶级为巩固其反动统治的政治需要编辑起来的，其中一些民歌，在编订过程中曾被删改过。后来在长期封建社会中，封建统治者对《诗经》也作了种种歪曲解释，使其适合反动阶级的口味，为巩固其反动统治服务。对此，必须予以揭露和批判。

《诗经》里的诗歌，根据内容需要，采用“赋”、“比”、“兴”的手法，以加强艺术效果。“赋”就是陈述铺叙的手法。“比”就是比喻。“兴”就是借物起兴，以引出下文，它是一首诗或一章诗的发端，和下文在意义上并不一定有联系。“比”、“兴”手法的应用，对我国后代诗歌创作有很大的影响。

《伐檀》这首诗，是一群在河边砍伐树木的奴隶创作的。当时奴隶们除了一年到头被迫从事农业、狩猎、手工业生产外，还要负担繁重的劳役。而奴隶主却过着不劳而食的寄生生活，劳动人民创造的财富，被他们剥夺殆尽。奴隶们痛恨这些奴隶主剥削者，通过各种形式和他们进行坚决的斗争。《伐檀》，就是奴隶们怀着深刻的阶级仇恨，用诗歌的形式来责骂讽刺那些不劳而食的贵族老爷们的。

〔释注〕

这首诗，共三章。每一章在感情上有两个转折：先写伐檀的艰苦劳动，次写对劳动果实全部被奴隶主所霸占的愤恨和质问，最后是对不劳而食的剥削者的讽刺和嘲骂。

坎坎伐檀兮（xī），丁丁当当来把檀树砍。坎，砍树的声音。伐，砍。

檀，一种质地比较坚固的树木。兮，句末或句中语气助词，相当于“啊”。这句里以“檀”字入韵。**置之河**

之干兮，（砍下檀树）放它在河边。置，放。前一“之”字，助词，同“的”。干，

岸，水边。这句里“干”字押韵。**河水清且涟猗**（Yī衣）。水

清清纹儿象连环。且，连词，而且。涟，水面被风吹起的层层波纹。猗，语气助词，同“兮”。句里“涟”字押

韵。开头三句，一、二句写伐木劳动者的艰苦，第三句写劳动周围的自然景物。这里河水的自由与奴隶的不自由，

客观景物的美丽与奴隶们内心深处的苦痛，形成了鲜明的对照。**不稼不穡**（sè色），耕种

收割全不干。稼，耕作。穡，收获。稼穡，庄稼活的总称。**胡取禾三百廛**（chán缠）

兮？凭什么千捆万捆齐霸占。胡，疑问代词，为什么。禾，粮食作物的统称。三百，言其多，非实数。廛同

“缠”，意思是束或捆。（一说，一夫所居曰廛，**不狩**三百廛指三百夫所耕之田谷。）句里“廛”字押韵。

（shòu兽）**不猎**，上山打猎从不去。狩，古代冬天打猎叫“狩”，这里泛指打猎。**胡瞻**

尔庭有县貆（huán环）**兮**，凭什么你家满院挂猪獾。瞻，看到。尔，你，指本

诗指斥的剥削者。庭，院子。县，即悬，挂着。豨，兽名，现在叫猪獠。句中“豨”字押韵。以上四句，是奴隶们对那些骑在他们头上作威作福的奴隶主发出的义正词严的质问。提出的问题，并不是要求谁来作答，而是通过设问的方式，来揭露奴隶主不劳而获的罪行和剥削制度的不合理。彼君子兮，那些大人先生的罪行和剥削制度的不合理。生啊。彼，指示代词，那些。君子，西周、春秋时代对奴隶主的通称。不素餐兮！可不是白吃闲饭。素，白。餐，吃饭。不素餐，不是白吃闲饭。这是反语。句中“餐”字押韵。最后这两句，用反语的方式，嘲笑的口气，讽刺奴隶主不劳动白吃饭的寄生生活，一语道破了剥削阶级的反动本质。

以上第一章。

坎坎伐辐（fú福）兮，做车辐丁当砍木头。伐辐，伐檀木作车辐。辐，车轮中的直木，亦称辐。置之河之侧兮，砍来放在河条。句中“辐”字入韵。“侧”字押韵。河水清且直猗。河水清清，河水直溜溜。直，此处指直流的波纹。句内“直”字押韵。以上三句，写艰苦的劳动和劳动的自然环境。不稼不穡，栽秧割稻你闲瞅。胡取禾三百亿兮，凭什么千捆万捆你来收。亿，同纍(yì)，也是“束”、“捆”的意思。（一说，古称十万为亿，指禾把的数目。）句中“亿”字押韵。不狩不猎，别人打猎你抄手。胡瞻尔庭有县特兮？凭什么满院挂野兽。句内“特”字押韵。特，三岁的野兽。以上四句质问奴隶主为什么不劳而获。彼君子兮，那些大人先生啊。不素食兮！可不

是无功把禄受。素食和素餐同义，都是说不劳而食。以上两句，紧接严厉质问之后，更以锋利的反语，进行嘲骂。

以上第二章。

坎坎伐轮兮，做车轮儿砍树响丁当。伐轮，伐檀木作车轮。句内“轮”字入韵。**置之河之漚(chún唇)兮**，砍来放在大河旁。漚，河水边。句内“漚”字押韵。**水清且沦猗**。河水清清圈儿连得长。沦，风吹水面波纹旋转如轮。句内“沦”字押韵。以上写劳动和劳动周围的景物。**不稼不穡**，栽秧割稻，你闲躺。**胡取禾三百困(jūn君)兮**？凭什么千捆万捆下了仓。困，同梱，就是囤。句内“困”字押韵。**不狩不猎**，上山打猎，没有你。**胡瞻尔庭有县鹑(chún纯)兮**？凭什么你家鹌鹑挂成行。鹑，鸟名，今名鹌鹑。句内“鹑”字押韵。以上四句是向奴隶主发出的质问。**彼君子兮**，那些大人先生啊。**不素飧(sūn孙)兮**！可不是白白受供养。飧，熟食。素飧，与“素餐”“素食”同义。句内“飧”字押韵。以上是反语讽刺。

以上第三章。

〔提要〕

这首诗，揭露了奴隶主不劳而获的罪恶本质，反映了

奴隶们敢于反抗、敢于斗争的精神。

历来的剥削阶级总是颠倒是非，掩盖其罪恶，把剥削行为说成是“天经地义”的东西。战国时，反动儒家代表孟轲胡说什么“无君子莫治野人，无野人莫养君子”，公然鼓吹剥削有理、压迫有理。但早在二、三千年前，劳动人民就向他们提出：“不稼不穡”、“不狩不猎”，为什么窃据着大量的劳动果实，一针见血地揭露了阶级压迫和阶级剥削的罪恶事实，义正词严，不容抵赖。作者指斥那些所谓的“君子”，就是社会的寄生虫，对他们进行了尖锐的讽刺。这说明，劳动人民在奴隶社会时期，就已经明确认识并尖锐指出阶级剥削是一种罪恶行为了。因此，这首诗在长期阶级社会中都有积极的战斗作用。

对于这首诗的思想意义，历代地主资产阶级文人站在剥削阶级立场上竭力予以歪曲。如《诗序》说，“《伐檀》刺贪也，在位贪鄙，无功受禄，君子不得仕进尔。”宋代反动哲学家朱熹更把这首诗的主题思想说成是“赞美君子”。现代也有人说此诗旨意是“希望出现真正‘不素餐’的‘君子’”。这些说法都是为了掩盖阶级社会里阶级斗争的实质，必须予以批判。

章节的重迭是《国风》在形式上的一个特点。《伐檀》就是一首章节重迭的诗，诗的第二章第三章的内容和结构形式，与第一章基本相同。但更换的几个字，仍值得我们重视，因为这不只是为了押韵，而且充实了作品的内容。奴隶们无休无止地艰辛劳动，伐檀、伐辐、伐轮，一桩桩，一件件，干不完的活，受不尽的痛苦、折磨，到头来仍一无所获；但是奴隶主啥事也不干，却享有“三百

廛”、“三百亿”、“三百困”、“县狙”、“县特”、“县鹑”的丰硕成果。两相对照，可见阶级剥削的深重，阶级对立的尖锐。几个字的变化，深化了诗的主题。同时，从诗歌的修辞效果来看，这种反复歌唱的迭唱形式，加强了诗歌的热烈气氛，把劳动者的反抗意识渲染得十分强烈。每章协韵的地方又适当地变换了用字，因而显得整齐、和谐而不单调、平板，这是古代民歌经常采用的形式。

曹 刖 论 战

〔题解〕

本文选自《左传》鲁庄公十年，题目是后人加的。《左传》是我国古代一部编年体史书，相传是春秋时鲁国史官左丘明编写的。它所记载的事迹，起于公元前722年（鲁隐公元年），止于公元前468年（鲁哀公27年）。作者写这部书的目的，是为了宣扬儒家的反动思想，适应没落的奴隶主贵族的需要，借鉴历史，总结经验，用以维护和加强自己的统治。作者站在奴隶主阶级的立场，认为帝王将相是历史发展的决定因素，美化代表奴隶主贵族利益的伦理道德，散布鬼神迷信和宿命论观点，这些都必须加以批判。但这部书里，也反映了当时一些统治者荒淫残暴的罪行，以及他们为了争权夺利所造成的战争给人民带来的灾难，对我们认识古代社会有一定的历史价值。《左传》对历史事件的记叙，能够做到有条不紊，繁简得当。所写的人物，多是性格鲜明，富于形象性的。更善于写战役，能突出地写出形成这一战役的主要矛盾，给读者留下深刻印象。所以它在中国古代散文史上有一定地位，对后来散文的发展起过一定影响。

春秋时期，各国互相兼并，时常发生战争。《曹刖论战》记叙的这次战争发生的原因是这样：齐襄公在国内做了许多坏事，他的弟弟公子小白、公子纠等恐怕受连累

想离开齐国避祸。公元前686年，鲍叔牙辅佐公子小白出奔莒(jǔ)国。这年齐国的大臣杀死齐襄公，立公孙无知为国君。变乱发生后，管仲辅佐公子纠出奔鲁国。公元前685年，齐国大臣又杀死齐君公孙无知。这时公子小白和公子纠都想回齐国做国君。小白从莒国回到了齐国，做了国君（就是齐桓公）。鲁国派兵护送公子纠回国，没有成功。后来齐国迫使鲁国杀死了公子纠。公元前684年（鲁庄公十年），齐桓公又派兵攻打鲁国，因此发生了这次长勺之战。

齐国和鲁国，是相邻的两个国家。齐国在今山东中部，是当时的大国；鲁国在今山东南部，比较弱小。齐国进攻鲁国，是强国打弱国。曹刿看到形势危急，统治者未必能对付强敌的入侵，于是求见鲁庄公询问作战的有利条件，提供自己的战略见解，并亲自参加指挥战斗。鲁庄公采纳了他的战略见解，终于造成了以弱胜强的有名战例。

〔释注〕

十年春， 鲁庄公十年（公元前684年）春天。点明时间。**齐师伐我。**

齐师，齐国的军队。伐，攻打。“我”指鲁国。因作者是鲁国人，故以“我”代鲁国。点明事件。**公将战。**

公，鲁庄公。将，打算。战，迎战。**曹刿请见。** 曹刿请求见

（鲁庄公）。**其乡人曰：** 他的乡亲们说。其，引出人物。代词，这里指曹刿。**肉食**

者谋之， 有权有势的大官们自会商量这件事的。肉食者，指做官的人。**又何间**

(jiàn建)焉？”(你)又何必参与其事呢？间，参与。焉，兼词，兼有介词“于”跟代

词“此”的意思。插入乡人询问，既收反衬之效，又使文章有波折。**刖曰：“肉食者鄙，**

鄙，鄙陋，这里指眼光短浅。未能远谋。”远谋，深谋远虑。这里一方面讽刺“肉食者”目光

短浅，另一方面说明曹**乃入见。**乃，副词，于是，就。判对这次战争有远谋。以上是第一层，写

曹判见庄公的原因。把时间、地点、事件、人物交代得很清楚，起统领下文的作用。**问：“何以**

战？”曹判问庄公：“(您)凭什么条件作战呢？”“何以战”即“以何战”，凭什么作战。以，用，凭。

公曰：“衣食所安，衣食这些用来养生享受的东西。安，养。“安”前加助词“所”，

构成“所安”，变成名词性的词组，在句中充当动词“专”的主语。**弗敢专也，**不敢独自

不。专，专有，独享。也，语气助词。**必以分人。”**一定拿这些东西分给别人。以，后省去宾语

“之”。这是谎话，历来的剥削阶级都是贪得无厌的，他们不会把剥削得来的东西“分人”，就是偶尔装作“乐善

好施”的样子，也只用小恩小惠骗取人民的信任。绝不能掩盖其剥削本质。**对曰：**古代下级

的话用“小惠未徧(biàn变)小恩小惠只施及到你的近臣，没能施及到人民。

徧，同遍。**民弗从也。”**人民不会跟你去死战的。**公曰：“牺牲玉**

帛(bó博)，都是古代统治阶级祭神用的东西。牺牲，名词，指杀了用来祭神的猪、牛、羊等。

玉帛，指玉器和丝织品，也是祭神用的。**弗敢加也，**加，这里指虚报的意思，**必以**

信。”(我在祝辞中，对神)一定守信用，说实话。统治阶级敬神的目的是愚民。**对曰：“小**