



世界上最动听的歌

The Best Songs Of The World

天籁之声

(精装本)

江西文化音像出版社

The
Best

Songs

ISRC CN-E24-2001-513-00/A.J6

The Best Songs Of The World
The Best Songs Of The World

世界上最动听的歌

天籁之声

作为《音乐天堂》特刊,《世界上最动听的歌》系列的内容实际是将某一门类的音乐精品专门收录,比如前面的摇滚乐,现在新世纪音乐,将来也许还有电子舞曲或者是民谣、乡村甚至古典歌曲。世界上的歌曲有这么多种,世界上动听的歌曲有这么多种,并不是一本或者两本书就能记载完全的。而《音乐天堂》所做的并非与《世界上最动听的歌》相同,前者是杂志,是将欧美的流行音乐和新的、好的音乐在一个很短的时间内作一个介绍,侧重点是时效性。

欧美乐坛是当今最为繁盛的音乐乐土,每年出现的艺人歌手多到不计其数,可以说它每一分钟都有一张新的唱片产生。当然这中间有很多音乐并不是那么出色,很多甚至可以归入垃圾音乐的范围,但其中只占少数的精品就已经超过了一本薄薄的、两个月才出一本的《音乐天堂》所能承载的范围。比如现在西方流行音乐的主流主要是四个部分:POP、R&B、ROCK和本书介绍的NEW AGE,这四个类型当中两个在前两年已经有了一个小结,这样才造就了《世界上最动听的歌》,实际上这样的小结相对渺如瀚海的乐坛经典最终只是沧海一粟。所以我们的《音乐天堂》与《世界上最动听的歌》不但没有任何冲突,相反,他们之间只存在互补的关系。

新世纪音乐是深受广大音乐爱好者喜爱的一种音乐形式。它以动听的音效,华美的旋律,沁人心脾的氛围,令众多的音乐爱好者着迷不已。市面上也有很多的新世纪音乐集子,但真正将新世纪音乐从音乐到文字进行一个比较系统介绍的书还没有过。这次我们《音乐天堂》的编辑部倾心制作出这本关于新世纪音乐的专集,便以聆听音乐为出发点,比照文字,尽量让更多的乐迷能深入了解这种音乐,并对这种音乐的具体聆听有一个基本完整的概念。

虽然我们努力的作出了这本新世纪音乐的专集,但我们的目光毕竟是比较局限的,在国内资料的收集和整理都不能做到尽善尽美,所以书的本身如果有一些缺陷还希望广大的歌迷乐迷能够原谅并协助指出,在这里我首先代表全体编辑部的同仁说一声,谢谢!!!



目录

3 前言

4 目录

8 新世纪音乐 (New Age) 简析

17 新世纪音乐推荐唱片

21 记最重要的几个新世纪音乐家

28 新世纪音乐最重要厂牌

32 揭开西藏民间音乐的神秘面纱

36 风笛呼喊与竖琴的细语——小记凯尔特民谣 (CELTIC)

39 新世纪音乐的分类法

Contents

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

CD1 59.39

新世纪音乐经典歌曲

- 40 1 Michelle Tumes: Feel (3.12)
- 42 2 Bohinta: Bonnie Winds (4.36)
- 44 3 Enya:China Roses(4.49)
- 47 4 Enigma:Beyond The Invisible (4.58)
- 50 5 Sarah Brightman: Scarborough Fair (4.11)
- 53 6 Bara Basikova: Veni Domine (3.50)
- 54 7 Dif Ang 郭英男: Ns2000 (4.11)
- 56 8 Alan Stivell:Tri Martolod (3.34)
- 59 9 Eden's Bridge:Father,Hear The Prayer We Offer(4.47)
- 61 10 Kim Robertson:Ferry Me Across The Water(3.32)
- 63 11 Thomas Otten:Espiritu(3.16)
- 65 12 Deep Forest:Freedom Cry(3.17)
- 68 13 Denez Prigent:Gwerz Ar Vezhinerien (3.43)
- 71 14 Secret Garden: Prayer(4.38)
- 74 15 Dreams: Ta Muid (3.05)

- 75 16 Secret Garden: Nocturne (3.13)
77 17 Global Spirit (Karunesh): Earthsong (5.46)
79 18 Enigma: Morphing Thru Time (5.47)
81 19 Jam Nation: She Moved Through The Fair (7.00)
83 20 Sarah Brightman: Naturaleza Muerta 5.24 (1.50)
86 21 Rashni Punjaabi: Chant Of The Magic Flute (3.34)
88 22 Denez Prigent: Gortoz A Ran (5.53)
90 23 Bush: Letting The Cables Sleep (The N.O.W Remix) (5.24)
93 24 Julee Cruise: Falling 4.14 (1.53)
95 25 Loreena Mckennitt: The Bonny Swans (7.18)
99 26 Enya: Only Time (3.38)
102 27 Govinda: A Modern Mantra (4.18)

CD2 61.31

出品人：徐安祥

监制 / 发行人：邓良平

出版发行：江西文化音像出版社

地址：江西省南昌市八一大道 365 号艺术剧院
演员公寓 4 楼

编辑制作：《音乐天堂》编辑部

电子信箱：m-h@TopEnglish.net (编辑部)

2000mh@21cn.com (编辑部)

service@TopEnglish.net (读者服务部)

主 编：李文枫·何广

美术编辑：曾丹

审 校：泊言

编辑部信箱：510405 广州市 1913 信箱

公司网址：www.TopEnglish.net

www.EnglishVod.net

版本号：ISRC CN-E24-2001-513-00/A·J6

定价：22.00 元

(凡有装订错误或录音质量问题，请寄回读者服务部调换)



New 新世纪音乐 Age

简析

★ 李二

实际上要对新世纪音乐这种类型的音乐有一个确切的定义并不难，我多次厚脸皮在唱片店里装内行时，都言之凿凿的对虚心求教的人说，所谓新世纪音乐就是以现代的音乐器材、音乐手段来演绎古典音乐、民族音乐、地区音乐。一般这个时候我还会拿出一张比如“森林物语”Deep Forest的唱片来，然后放给他们听——你听，他们用发烧级电子音乐手段去采样了非洲的部落音乐，听这沙嗓子，听里面的打击乐，有没有一种陷身雨林围着篝火参加吃人大典的感觉……当然二十一世纪吃人是不好，不过听着音乐喝个咖啡或者啤酒什么的倒也不犯法。

新世纪音乐是一种注重表现形式多过内涵的音乐。聆听过新世纪音乐的人基本上都对其华美的音效和营造出来的质朴气

氛，还有可以充分发挥种种想象力的宏大空间感所慑服。著名德国两人乐队“谜”堪称是这方面的典型代表，但这只是形式而已，新世纪音乐家们最终都在无所不用其极的使用各种电子器材，为自己寻找到的素材进行加工改造，无论是印地安人的音乐还是维也纳的美声，或者是西藏人崇佛吟唱，还是非洲土著围着篝火的舞蹈节奏都是他们手中的最原始素材，包括一些摇滚乐，都成为他们手中最好的元素。而这些元素对于新世纪音乐来说却是最不重要的，因为除开新世纪音乐愉悦人们听觉的方式，他们可以用任何民族音乐或者古典音乐为内核来制造新世纪音乐。对新世纪音乐来说，听觉效果始终是第一位的。而其音乐内容能怎么样就怎么样吧，只要找到什么好用的就是。

顾名思义，新世纪音乐就是音乐的新世纪，就是将传统音乐以新的手段重新革新改造。而这种革新更多是从技术角度去改变。譬如我们以往谈到中国民间音乐的时候往往就会想到瞎子阿炳坐在水井旁边拉二胡“二泉映月”，而出现在新世纪音乐里的阿炳会是什么样呢？首先他肯定不会坐在路边的井盖上（现在的井都盖着用管子抽水，所以映不了月），他会在录音棚中，价值几十万元的麦克风对准他的琴弦，上百万元的设备全面开动，阿炳的演奏同时，相当于库尔斯克号潜艇一样复杂精密的设备进行着各种运作，将他发出的一切声音剖析、过滤、加工，然后编制成最能打动人耳的完美声音，等待与其他一些动听的声效组合起来。新世纪的“二泉映月”，很明显将具备如下几个特征——节奏流畅，低音丰满几至爆棚，高音袅袅，听得人赏心悦目，不可自拔。

新世纪音乐艺术家更多的不是创作者，而是录音师、电子工程师，像中国的著名新世纪音乐家何训田，就是他一手制造出了《阿姐鼓》这样的新世纪名碟。而在整个《阿姐鼓》的创造过程中，作为创作伙伴的歌手朱哲琴只是发出了相当于音色的吟唱部分，这部分做得还不是很好，很多乐评家都认为她的高音太薄，根本不是西藏的味儿。该唱片在宣传文案上写的也跟朱关系不大，基本上跟修马路的工程总结报告上写的差不多——进行了数年耗资多少多少万等等。

新世纪音乐在一开始出现的时候还没有被称做新世纪音乐，当时是一位名叫米哈·琼斯的加拿大钢琴家。录制了一张专辑，他用钢琴演奏了一些充满画面感的优美乐曲，他的本意是想用音乐去表现一些人与自然界接触时的感觉什么轻舞飞扬之类的，随后他得到机会出版了他的专辑。最初，唱片店的老板也不知道将这种唱片如何归类，所以将之放在相当于“最新专辑”之类的栏目下，渐渐随着这种音乐的普及，唱片越来越多，就自然地形成了 NEW AGE 这个特定门类。



从新世纪的出现并迅速发展壮大，并很快在音乐爱好者中获得拥护中不难看出，这种音乐虽然清新典雅，但它已经进入流行文化的范畴，成功的成为流行音乐的一种。而这样的结果是它与生俱来的流行性分不开的。

什么才是流行的产品呢？——必须应和或者符合大多数人的喜好或者消费观念，才能唤起人们的消费欲望，从而迅速进入市场大面积的流通。比如我李二，就是喜欢抠脚丫然后闻脚臭，并有很多人发现这样很爽，当然就会流行，然后可能有人会研究出具有脚臭气味的“香水”那么脚臭就是其中的流行元素了，是促使它流行的动力，流行元素的定位与它的优缺点没有任何关系。同样新世纪音乐优点不一定是它流行的元素。

新世纪音乐最重要的流行元素是听觉上的超级动人音效。这点几乎等同新世纪音乐生命线，在现在享乐主义的消费潮流之下，更多的人听音乐不是为了艺术，也不是为了模仿，更不是为了创造，他们想的只是“哇，听起来好舒服耶”，另一部分音响发烧友更是为追求完美音效而不惜倾家荡产，新世纪音乐正好满足了他们的这一要求。像雨果公司的种种产品，诸如试音碟之类的音效专辑，将新世纪音乐之所以流行的原因完全定义在音效上面。尽管为声音的完美他们抛弃了音乐的构造，却取得了巨大成功。

人类社会在经历了充分的城市化和工业化之后，更多人意识到，城市里的生活那么的无趣，而有趣横生的大自然带给人精神上与肉体上的愉悦超越了一切的物质享受。于是环保的概念渐渐成为人们日常生活中的一道大菜。新世纪音乐由于其注重体悟自然，表达原始以及质朴，使得它头上早已经被人加上一个环保音乐的桂冠。香港的著名音乐评论家袁智聪先生就是一个彻底的环保主义者，他非常喜欢新世纪音乐，但同时他也是一个素食主义者已经绝食（荤）多年了。这还是香港，物质更富裕，生活更悠闲的欧洲人和美国人所受环保的教育还在香港人之上很多，看《国家地理》杂志以及其电视节目的惊人收视率就可以知道，这些富裕地方的人是多么的注重自然。新世纪音乐不但在感觉、音效上都尽可能的追求自然，事实上新世纪音乐如果从传统音乐理论上来看也是非常自然的。比如它所运用的音阶通常都是自然和声音阶和最本源的五声音阶。（这些音乐与音程之类的关系实在太专业，这里就不作详细介绍和分析。还希望读者原谅。）

一九四九年
四月二十二日
四月二十二日
四月二十二日

一九四九年
四月二十二日
四月二十二日
四月二十二日

一九四九年
四月二十二日
四月二十二日
四月二十二日

一九四九年
四月二十二日
四月二十二日
四月二十二日

一九四九年
四月二十二日
四月二十二日
四月二十二日

一九四九年
四月二十二日
四月二十二日
四月二十二日

一九四九年
四月二十二日
四月二十二日
四月二十二日



新世纪音乐的流行，还因为它融合性。前面已经说过新世纪音乐基本上没有国界之分，更没有音乐的类型之分，什么样的音乐在它的手下都是一种素材而已，跟新世纪音乐所追求的声效没有任何冲突。而同时这种多类型音乐采样制作的方式还造就新世纪音乐能够囊括各种音乐类型，它只需要抓住地区音乐的共性即抓住悦耳动听为音乐的根本环节，来进行创作与制作。从根本上消除了地域性文化的隔膜，充分利用了音乐是非语言的表达方式这一特点，使悦耳的新世纪音乐能无界限的在任何地方任何种族中通行无阻。新世纪音乐是目前唯一能够达到这样的全球统一效果的音乐门类。

人声是所有音乐产生的源头，可以说人类的音乐最早的发生和成型都是从人声表演中得到的，即便是非洲那样注重打击乐的地区，人声也仍然是音乐产生的前提，其他地区的音乐更不用说了。而且人声音乐是最直接的一种音乐表现方法，除伴奏曲之外它还可以通过词语来表达更直接的意义。新世纪音乐相当重视人声的制作。我们经常说新世纪音乐是天籁之声，天籁除了包含一小部分自然界的声音之外，最重要的还是诠释了最贴近自然的丝绸般柔美到极点的人声。在中国人的听觉习惯里，由于从小受到的音乐教育太差，在听音乐器乐演奏时，往往处于盲人的状态，世界上的大多数人都是这样，人们听不懂那么多且交织繁复的乐器到底在干什么，所以，这样的听众只能对音乐的人声部分加倍关注。一把完美的嗓音能带来的无穷的听众，这早就是流行唱片工业当中人人皆知的“秘诀”。新世纪音乐很多都特别强调人声，尽管大多数时间里人声都是一种跟其他器乐相比并不重要许多的声音，但一把足够分量的声音，绝对能比一把足够分量的小提琴吸引多得多的观众。

新世纪音乐为什么能营造庞大的空间效果和太空般辽阔深远的声场呢？这除了音色组织的学问还有一个至关重要的音乐元素——和声结构。现代音乐教育中一般都会有专门的一本书叫和声学。和声是音乐学科中一门最基础的学问。不同的和声产生不同音乐，也产生不同的听觉效果。像我们听到的很多世界各地的民间音乐，多数像中国的古乐一样只有宫商角羽徵五个音构成，或者是小调音阶为主，这样的音乐构成的歌曲是不太可能表现出如今的新世纪音乐的这种感觉。他们的效果一般比较忧郁，阴暗，少有一些高昂正气的歌曲。新世纪音乐家对民族音乐的改造就包括这样的环节，将民族音乐从小调及单纯五声调式中提取出来，成为声势浩大和声华丽的大型组乐。其实，民间音乐就是这样通过音效和音阶还有和声的改变彻底的被新世纪所融合与同化。

新世纪音乐听众群通常有七种，按照对音乐消费和理解程度划分成这些级别，而这些级别也是听众对音乐要求的差别。毕竟音乐创作出来是个人主义，听音乐也是个人主义。这个分级实际上是个人对新世纪音乐的消费划分，即谁会拿更多的钱出来买更多的唱片。

ONE 新世纪音乐发烧友

优点：他们对音乐了解透彻，通过收集大量的唱片他们拥有了大量音乐知识，并都会形成自己听音乐的个性。

缺点：花钱太多，因为太专注，容易找不到老婆，找到老婆的也会因为爱好被老婆骂花钱太多。（注：笔者就常为买

唱片而拍老婆马屁，为老婆打洗脚水已经是日常功课了)

TWO 电子音效追求者

很多是技术人员，我前面就有一个，每天为得到一个新的音色而沾沾自喜，毫不谦虚。

优点：容易满足，容易发展成为新世纪音乐人

缺点：花钱更多，为了设备呕心沥血的样子看了真想把他直接送到中东的沙漠里去。

THREE 民族音乐与宗教音乐的爱好者

爱好各种民间音乐天籁之声，对音乐技术上的东西没有任何要求，关键是民间。

优点：自得其乐，经常很幸福，容易成为环保主义者不吃肉。

缺点：不许你吃肉，而且买念佛的带子放了吓你。

FOUR 消费观念至上的听众

这是对新世纪音乐最忠心的群体，他们以消费观念来衡量新世纪音乐。他们的出现源于西方大量的中产阶级。

优点：新世纪音乐的真正大众化消费群体，有实力一掷千金。

缺点：对新世纪音乐的需求不是太大，而且口味很杂，什么都买，而且很精明。

FIVE 寻求流行时尚

时尚的追求者是现代文化一个新的领域，他们的目的就是追求时尚，自己的主见不多。

优点：好糊弄，媒体说了算话。

缺点：容易转向。

SIX 享乐主义

诸如《一个啤酒主义者的自白》之类的作者，可以敢打赌他有十张左右新世纪音乐唱片。因为啤酒加音乐是不可多得的享受。

优点：长寿

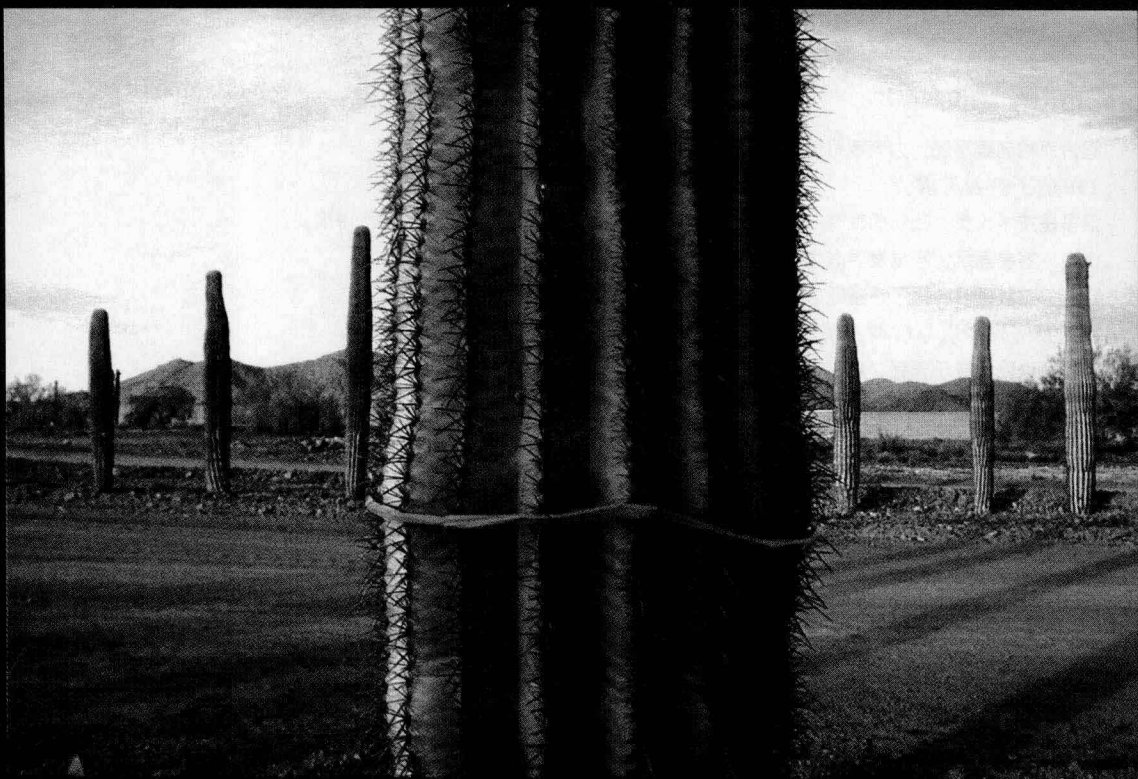
缺点：太长寿，还是喝死算了。

SEVEN 普通人

听见好听的就高兴，不管是什么音乐，高不高雅，不闹腾又可以表现家庭影院的功率的最好。

优点：买起来舒心，听起来开心。

缺点：受发烧友白眼



新世纪音乐实际上是一种音乐及文化上的融合与同化。它的形式和基础都决定了它是一种彻底的殖民强势文化向弱势文化的侵略过程。从音乐形式上看得出，民族音乐和地区音乐一旦被制作成新世纪音乐之后，就会面临被改变原有结构，改变原有音阶的境地。甚至可以看到很多事例，民间音乐一旦被改成了新世纪音乐，连语言都会变。除了各民族特有唱腔的发音之外，其他的发音都使用了强势文化的语言发音。好像我们听到的这次《音乐天堂》所选的西藏歌手演唱的歌曲，它无论从演奏还是演唱都已经是纯粹的新世纪音乐，包括演唱的语言都已经是英语。只有在运用西藏特有的唱法时才有一两个藏语发音。《阿姐鼓》就更不用说，我的一个朋友说新世纪音乐实际上是对世界音乐毁灭。但我不是很同意他的看法。因为事物都具有矛盾的双面，新世纪音乐确实是同化和将一些民族音乐改头换面，但它同时也能将深埋在地下甚至行将湮灭的一些非常罕见的音乐保留了下来。而且并不是每个唱片公司都会将所有民间音乐商业化，更多的唱片公司将保护放在首位。如何记录不断蜕变的每个民族的文化呢？尽管白种人的文明在世界生活中已经成为最前锋，确实英语也正在侵入很多的国家，如韩国英语的教育已经是中国的菜篮子工程一样的高度了。但新世纪音乐最终还是让我们听到了更多的音乐，更多的音乐人也正在竭尽全力发掘寻找更不为人知的声音。这才是新世纪音乐的优点，尽管这种发掘将对这些音乐有一定的损害，但与其无声无息的消失不如将之堂堂流传世间。