

皇清經解續編

皇清經解集編

周易姚氏學序

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十何也一也一者元也元者易之原也是故不知一者不足與言易元藏于中爻周其外往來上下而易道周是故不知周者不足與言易日月爲易坎離相推一陰一陽窮理盡性是故不知太極之始終者不足與言易爻畫進退變化殊趣差之毫釐謬以千里是故不知四象之動靜者不足與言易聖人設卦觀象繫辭擬議動賾言盡意見是故不知繫辭之旨者不足與言易樂詩禮書春秋五者五常之道而易爲之原是故不通羣籍者不足與言易師儒授受別派專門見知見仁百慮一致是故不深究眾說之會歸者不足與言易以十翼爲正

鵠以羣儒爲弓矢博學以厚其力思索以通其神審辯以明其旨則庶幾其不遠也夫覽總大要論附篇首

贊元第一

元發爲畫畫變成爻爻極乃化

一謂之畫卦首六畫是也九六謂之爻畫之變也伏羲

之易有畫无九六之爻文王發揮剛柔乃增以九六之爻諸所稱初九初六皆是也乾鑿度云夫八卦之變象感在人文王因性情之宜爲之節文鄭康成注云人情有變動因設變動之爻以效之楊雄解難云宓義氏之作易也絳絡天地經以八卦文王附六爻司馬季主云伏羲作八卦文王演三百八十四爻漢書藝文志云文王重易六爻作上下篇淮南子要畧云伏羲爲之六十四變周室增以六爻高誘注云八入變爲六十四卦伏羲示其象周室謂文王也據此是文王增爻故鄭以爻辭爲文王作爻者畫之變也六十四卦皆入卦之經緯故楊雄等但言八卦義與淮南子同鄭氏用

九注云六爻皆體乾羣龍之象也舜既受禪禹與稷契咎繇

之屬竝在於朝是鄭氏以六爻爲禹稷諸人而舜則用九者

不在六爻之數所謂乾元也虞氏坤彖注云坤含光大凝乾
之元終於坤亥出乾初子謂乾元藏於中坤含光大凝乾元
則坤元也坤元亦不在六爻之數而復德之本也虞注云復
初乾之元者以元不可見終亥出子藏於中宮因其始動以
目其未動故獨繫之復初復初陽始來復天地之心也

虞所謂隱

初入微陽始來復未著成爻也

是虞義與鄭同荀氏大衍之數五十注云卦

各有六爻六八四十八加乾坤二用凡有五十乾初九潛龍

勿用故用四十九其說五十雖似與鄭異

鄭義以天地之數五十五五行減五

故五十似與荀異但既減五即以象八卦爻數及二用義互相濟也

而云加乾坤二用則亦以

乾元坤元不在爻數用九用六實有用之者矣云初九潛龍

勿用故用四十九者蓋亦以乾元隱初入微義與虞同文言

傳云陽氣潛藏謂元龍蛇之蟄以存身喻元虞注云陰息初

之義乾元隱於復初則下也釋爻乾元隱初乃自初至終无

非元之所為元實起於一卦之始而舉其義於一卦之終以

見元无不在非上九之後又有用九也故既云加乾坤二用

又云潛龍勿用指元為說即用九乾元元藏非謂元用而初

爻不用惠氏棟因苟義而以初九為元為太極未之審也馬以一為北辰京以一為

天之生氣辭異而義悉同也夫資始者天資生者地乾元資

始父道也坤元資生母道也娠身者母致養者坤故坤元獨

包四十八而為之母萬物資始於乾元而致養於坤元故合

五十為大衍太極之全數也京房云其一不用天之生氣將

北辰是也北辰在中不動其餘四十九轉運而用也鄭氏云

極中之道清和未分之氣也鄭義蓋兼五十為說京馬則言

其一策崔憬云四十九數合而太分是象太極也今分爲二以象兩儀矣是崔以四十九爲太極案資始資生乾元一策不與而實與焉鄭總五十義兼諸說諸說合義始備故崔又云捨一不用者以象太極虛而不用也至崔以天一地四爲大衍所不管則失之許氏說文云惟初太始道立於一造分李鼎祚駁之是也

天地化成萬物此則元之所以爲元也

董子春秋繁露重政云元猶原也何休公

羊注云元者氣也無形以起有形以分造起天地天地之始也乾鑿度云夫有形生於無形乾坤安從生故曰有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而未離故曰渾淪渾淪者言萬物相渾成而未相離視之不見聽之不聞循之不得故曰易也易無形畔觀此諸義可以知元矣漢

書律厯志云十一月乾之初九陽氣伏於地下始著爲一萬

物萌動鍾於太陰故黃鐘爲天統律長九寸九者所究極中

和爲萬物元也云始著爲一云究極中和爲萬物元則其所

謂元非初九明矣其所謂太陰卽坤元藏乾元者也

合乾坤之元謂

之太極故志又云
太極中央元氣

蓋元者視之不見聽之不聞範圍不過曲

成不遺在天成象在地成形見乃謂之象形乃謂之氣皆元

也參同契云用九龍龍為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可察觀

故无常位為易宗祖故曰八卦成列象在其中矣乾坤成列而易立乎

其中矣彖者言乎象卦畫者元之象也爻者言乎變九六者

畫之變也

亦即元之變乾鑿度云易有六位六位之變陽爻者制於天也陰爻者繫於地也案六位之變謂六

畫變爻

謂之變者畫變而為爻謂之爻者效天下之動者也乾

鑿度云一變而為七七變而為九九者氣變之究也又云陽

動而進陰動而退故陽以七陰以八為彖陽動而進變七之

九象其氣之息也陰動退變八之六象其氣之消也鄭注云

彖者爻之不變動者

即畫

九六爻之變動者

大過九五虞注云荀公以初陰

失正當變數六爲女妻二陽失正數九爲老夫以五陽得正位不變數七爲士夫上陰得正數八爲老婦案荀雖以六爲女妻八爲老婦失老少之義然觀其當變不變之旨則亦以七變九八變六由七八而變爲九六與乾鑿度同非陰變陽陽變陰之謂也革九五大人虎變宋衷注云九者變爻亦謂九爲七之變若云變之陰則五失位矣何大人虎變之云乎一變而爲七是今陽爻之變畫是也繫辭傳云爻象動乎內爻之本象卦首六畫是也七

變而爲九是今陽爻之變

爻爲畫所變諸稱九六皆由畫變也

八變而爲六

今八

本誤作二據乾鑿度正文改正

是今陰爻之變二變而爲八

二今本誤作六據乾鑿度正文

正是今陰爻之象然則畫者七八由七八而變爲九六是之

謂變由變而通陰陽易乃謂爲化卦畫一一而以爲七八者

繫辭傳云聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜

是故謂之象畫一一象其賾也所謂剛柔立本一變爲七二

變爲八七八之義卽在是矣

乾用九傳云乾元用九象傳云大哉乾元坤象傳云至哉坤元

虞以復初爲乾元荀以潛龍爲不用之一策皆推本言之爻
畫之所由生也唐志一行議陽七之靜始於坎陽九之動始
於震陰八之靜始於離陰六之動始於兌案冬至陽生爲陽
之始一變爲七是爲正東故陽七之靜始於坎至正東則陽
已成七七爲變之始七變而九是爲東南故陽九之動始於
震由一而七由七而九也三微成著正東陽乃著見成畫七
也冬至之陽是爲賁元也正東陽已出地乃有形容七也故
曰聖人有以見天下之賁而擬諸其形容象其物宜是故謂
之象此由元而成畫者也陽九之動始於震由正東至東南
七變成九此由畫而成爻也夏至陰生陽極則化陰盛西北
陽化而伏矣陰入之靜陰六之動義亦擬諸形容是爲人天
如此以此推之賁與爻畫昭然可知矣

下之賁則心也

太玄賁初一黃純於潛不見其畛藏鬱於泉測曰黃純於潛化在賁也亦卽元藏不見藏

於中宮之義玄告云天以不見爲玄地以不形爲玄人以心腹爲玄玄卽元也

有是人當有是事是

曰物宜宜如此而未如此者也故君子居則觀其象喜怒哀
樂之未發爲中也及其動則典禮行焉君臣夫子夫婦昆弟
朋友各行其所當行故曰聖人有以見天下之動而觀其會

通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻典禮行則

得失著故吉凶斷也

乾鑿度云夫八卦之變象感在人文王因性情之宜爲之節文鄭注云人情有

變動因設變動之爻以效之

蓋九六之爻根於畫如人喜怒哀樂之發本

於性而得失則斷以禮性偏者發亦偏性正者發亦正偏則失正則得吉凶之斷以是分焉所謂爻象動內而吉凶見外者也畫之未動也其吉者是曰吉人其凶者是曰凶人吉凶者宜也未來之吉凶也吉人動而爲吉事吉報焉凶人動而爲凶事凶報焉已來之吉凶也所謂見乎外生乎動也此畫之變而爲爻者也若凶人遷而之善吉人而反爲不善則皆化矣得位之化由內而外其基深其化難根於六畫之定位也失位者其化易所當化者卽伏於本位也得位之化化之

外失其本也失位之化化之內反其常也是故彖辭或言其

人卦畫或言其人本其生元或即其人度其事動也如屯利建

建侯則度之或言其變九或本其畫以及其變或即

其變以溯其畫或由其變以推其化是以道立於一以一面

三元是也太極元氣函三發為六畫是為三才材也始也

未極故曰才彖者材也六畫者六畫既變則曰爻爻效天下

三才之道天地人材始之道也六畫既變則曰爻爻效天下

之動也是為三極六爻之動三極之道由才而極也陽極於九陰極於六也

問者曰元發為畫為爻爻畫不得直謂之元則元安在答曰

在坤中於辰為戌亥乾元藏於坤元中也乾元為精陰凝焉

謂之血說卦傳戰乎乾乾西北戌亥之交也乾鑿度云乾坤相並俱生又云乾坤氣合戌亥謂坤元藏乾元也此

即太極繫辭傳男女構精虞云乾為精坤上六龍戰于野其血玄黃文言傳云猶未離其類也故稱血焉陽為陰所凝故

曰血荷九家云血以喻陰也此乾元伏藏胎養之始也唐志一行議乾盈九隱乎龍戰之中故不見其首蓋亦以坤上龍戰爲乾元之藏也

虞氏所謂坤含光大凝乾之元以坤牝陽者也

坤文

言虞注云以坤牝陽滅出復震爲餘慶又其衰世之意耶注云乾終上九動則入坤陽出復震入坤出坤又言陰陽相薄也注云薄入也坤十月卦乾消剝入坤鄭七日來復注云建戌之月以陽氣既盡建亥之月純陰用事至建子之月陽氣始生是亦謂建亥之月陽氣伏藏也參同契云化氣既竭亡失至神道窮則反窮乎乾元其於爻則伏於

初初者卦之極下而極中者也伏而未發是爲幾爲蹟虞氏

大過象傳注云初陽伏巽中體復一爻潛龍之德

據此可知陽氣潛藏

謂元

又其益无方注云陽在坤初爲无方寂然不動注云隱

藏坤初機息矣專故不動者也據虞諸注則其所謂復初乾

元謂始伏復初非已著成爻象明矣所謂在坤初伏巽中也

姚信精義入神以致用也注云陽稱精陰爲義入在初也陰

陽在初深不可測故謂之神變爲姤復故曰致用也夫曰深

不可測曰變爲姤復則所謂在初者亦入而伏於初未成復

姤時也

荀復其見天地之心乎注云復者冬至之卦陽起復初爲天地心亦謂陽方來復非謂已著成一爻義與

虞姚同

是故全卦之氣隱伏於初探蹟索隱鉤深致遠探索此

鉤致此也易氣從下生實從中生據畫云下耳全卦之氣罔

不畢具是之謂元故聖人得而擬議之

聖人有以見天下之蹟虞注云蹟謂初象

謂三才八卦在天也庖犧重爲六畫也據此是虞以蹟爲全

卦之氣所伏聖人因從而擬議之以成六畫也又探蹟索隱

注云蹟初也初隱未見故探蹟案未見亦謂伏又言天下之

至蹟而不可亞也注云至蹟无情陰陽會通品物流形以乾

簡坤易之至也元善之長故不可亞蓋虞實以爲全卦之氣

伏於初无有遠近幽深遂知來物者以此定吉凶成疊疊者

亦以此以其雖蹟而全卦之元者一也故曰天下之動貞夫

氣畢具故可得而擬議也

一虞注云一謂乾元萬物之動各資天一陽氣以生案全卦之氣伏於初六畫六爻悉由以生發爲六畫

變爲六爻以一貫之耳

時乘六龍荀九家云時之元氣以王而行履涉眾爻是乘六龍也乾初九

干寶注云初九乾元所始也謂初爲乾元著見之始則六畫六爻罔非元之所爲矣

知幾其神見其蹟

也聖人蓋有所以知之者矣

虞知幾其神乎注云幾謂陽也陽在復初稱幾又非天下之至

神注云至神謂易隱初入微知幾其神乎案初隱未見幾即蹟也

釋數第二

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十亦一

也以一始以一終自一至十不過因始壯究而易其名耳凡

爲天之所包者皆以一統之爲易之所有者皆以一貫之所

謂易有太極太極元氣函三而爲一者也

靈樞陰陽繫日月篇云且夫陰陽者

有名而無形故數之可十推之可百散之可千推之可萬說文云惟初太始道立於一乾鑿度云易變而爲一一變而爲

七七變而爲九九者氣變之究也乃復變而爲一一者形變之始輕清者上爲天濁重者下爲地物有始有壯有究故三

畫而成乾乾坤相竝俱生物有陰陽合謂之一太極是也漢志

陰陽因而重之故六畫而成卦云太極中央元氣淮南子原道云所謂無形者一之謂也所謂一者無匹合於天下者也別而言之則陽

一而陰亦一一陰一陽之謂道陽始於一其動也直一是也陰始於

一其動也闢二是也說文云一上下通也二地之數也案闢則分二即一縱橫異耳干寶坤初注云

陽數奇陰數偶是以乾用一也坤用二也乾用一即一坤用二即一也以一遇一貫而成十始

於一終於十十則五行生成之數備矣說文云十數之具也一為東西一為南北

則四方中央備矣案一至五五行生數六至十五行成數陽動也直在地上為上在地下

為下貫地中通上下則為十為中皆一也說文云上高也下底也中內也从口

一通其始生之難也則為ㄟ冤曲而不得伸是為乙以言其

覆則下垂而為口回轉而為口為回皆一也所謂乾為天為

圓者也說文云屯難也象艸木之初生屯然而難从中貫一

一地也尾曲易曰剛柔始交而難生乙象春艸木冤

曲而出陰氣尙彊其出乙乙與一同意○覆也象一下垂也
○回也象回而之形回轉也回古文淮南子天文云道曰規
始於一規卽爲圓之義大玄磬象屯次二黃不純屈於根說
文尾曲之義蓋本太玄屯居乾坤後象氣之初生不得伸而
尾曲陽以一圍口是也夏至陽極陰欲萌陽包乎陰卦爲離
者也離爲日日者實也陽在外故實而火外明也冬至陽極陰欲
萌陰包乎陽卦爲坎坎爲月月者闕也陰在外故闕而水內
明也離坎之中陰陽所緼視之不見聽之不聞无聲而无臭
者也坎離合成既濟乾元託位於五坤元託位於二二五氣
通合之一太極也日月爲易而不可見者見矣說文云日實也太陽之精
不虧月闕也太陰之精案二至陰陽伏而不可見天地陽氣
之體渾圓也卦畫不能渾圓故坎離中畫有陰陽之象陽氣
莖於亥妊於壬十月陽伏而陰妊陰包於外陽伏於中於文
爲☵包从☵☵陰也已陽也陽盛於巳包从巳象陽之屈