

余註傷寒論翼卷四

陽湖能靜居士評閱

慈谿柯韻伯先生著

荆溪余景和聽鴻纂

古越埽閒居士校刊

六經製方大法上

凡病有名有症有機有情如中風傷寒溫暑濕瘧等類此為名也

病有一外有頭痛身熱腰痛內有喘咳煩渴吐利脹滿所為症也

症有病象可證其間在表在裏有汗無汗脉沈脉浮有力無力是其機也

臨症時見機生情隨機應變不可拘執此時惡寒惡熱苦滿喜嘔能食不欲食欲寐

不得臥或飲水數升或漱水不欲嚥皆病情也虛實真假俱為病情臨症時細心領

製方大法



情察理傷寒之陰陽虛實真假  
正反如指南之針毫無眩惑矣  
因病立方者粗工也  
以方據症定

方者中工也

以症就方尚有活變

於症中審病機察病情者良工也

能隨症審察

由臨機應變活潑潑地目到  
心到筆到意到勿愧良工

仲景製方不拘病之命名

仲景一條治病多條

若以方湊病仲景之方本無處著筆矣

惟求病之切當

病與方切隨手可用

知其機得其情凡

中風傷寒雜病宜主某方隨手拈來無不合法此謂醫不執方也

仲聖立方本不拘病拘經外感六氣內傷七情一切雜症細讀金匱自能化裁奈今溫病一出不喜讀傷寒金匱漢唐諸書反讀淺

近之書以為捷徑仲聖之法廢之日久余今釋此者欲為初學之士遵傷寒之範圍不墮仲聖之法病家幸甚醫家幸甚雖高明責

余僭妄余不敢辭其罪矣

今談仲景方者皆曰桂枝湯治中風不治傷寒麻黃

湯治傷寒不治中風不審仲景此方主何等症用何等藥只在中

風傷寒二症中相較青龍白虎命名上敷衍將仲景活方法法為

死方死法矣

仲景傷寒自序宗族素多向餘一百建安紀年以來未及十稔其死亡者三分有二傷寒十居其七感往

昔之淪亡橫天之莫救乃勤求古訓博采眾方而成斯書當其著書之時因救誤為多變症錯雜必無循經現症之理亦不過隨症立方本無一定次序方雖有一定之章程病無一定之治法方之治病有定病之變遷無定知其一定之治法如北極之對萬星道其病之千變萬化解肌發汗攻邪散痞逐水驅寒溫中除熱雖各有主方加減輕重自有條理法度見病施方信手拈來無不合法如萬川之宗東海若曾無把握不究仲景諸法不足與言醫矣

此第六方言  
仲聖一定之法

仲景立方精而不雜其中以六方為主

汗吐下和寒溫諸方從而加減焉

凡汗劑皆本桂枝

麻黃青龍葛根等附焉

吐劑皆本梔豉

各梔豉瓜蒂等附焉

攻劑皆

本承氣

抵當十棗陷胃白散等附焉

和劑皆本柴胡

大柴胡柴胡加芒硝雖屬攻劑亦和劑焉小柴胡加

減最

寒劑皆本瀉心

各瀉心白虎黃連阿膠茵陳蒿等附焉

溫劑皆本四逆

各四逆理中真

武附子  
等附焉  
渾而數之一百一三方未之審也

此六劑為方之綱領是一定之章程



此節言仲景用方之活法

# 六經各有主治之方

如太陽之桂枝麻黃青龍等陽明之梔豉承氣白虎等少陽之小柴胡大柴胡等太陰之

理中四逆等少陰之麻黃附子細辛附子湯等厥陰之烏梅圓等皆六經正面之主方也然而其變化精思他經互用俱有妙理隨症施方細究後文條分縷晰初學之士須細參之而他經有互相通用之妙如桂枝麻黃

## 二湯為太陽營衛設而陽明之病在營衛者亦用之

太陽陽明經雖二營衛則

一也原文陽明病脈遲汗出多微惡寒者表未解也可發汗宜桂枝湯陽明病脈實者宜下大承氣湯脈虛浮者宜發汗桂枝湯太陰病脈浮者宜發汗桂枝湯陽明病脈浮無汗而喘者發汗則愈宜麻黃湯太陽與陽明合病喘而胸滿者不可下病在上焦宜麻黃湯此等處皆從脈浮或浮緊或虛浮其邪尚在表分肌肉營衛之間雖屬陽明太陰桂枝麻黃皆可斟酌用之此所謂從脈不從症也真武湯為少陰水氣設而太陽之汗後亡陽亦用之

太陽病發汗出不解

其人仍發熱心下悸頭眩身動振振欲擗地者真武湯主之此方鎮伏腎水挽回陽氣不言脈者從症不從脈矣

## 四逆湯

為太陰下痢清穀而設太陽之脈反沈者亦宜之

太陽病發熱頭痛脈反沈若不



差身體疼痛當救其裏宜四逆湯此等發熱頭痛身體疼痛全是太陽表症脉反沈見裏寒外熱矣故用四逆湯救裏皆從脉不從症也如見下痢清穀四肢厥逆者是四逆之本病矣

**五苓散為太陽消渴水逆而設陽明之**

**飲水多者亦宜之**

小便數者大便必鞭不更衣十日無所苦也渴欲飲水者少少與之但以法救之渴者五苓散

主之此屬陽明之飲水多者霍亂頭痛發熱身疼痛熱多欲飲水者五苓散主之此乃表裏同治之法也所以仲景之不拘病立方

**也猪苓湯為少陰下利設陽明病小便不利者亦宜之**

陽明病若脉浮發熱

渴欲飲水小便不利者猪苓湯主之此症却與陽明之飲水多者彷彿何不用五苓桂枝白朮而用猪苓之阿膠滑石因陽明燥土不比太陽寒水太陰溼土所以不能用桂朮燥津而用阿膠之鹹潤滑石之甘潤助津滋燥參以苓瀉之泄水去熱而津不傷仲景用方如神龍變化不測耳  
**抵當湯為太陽瘀熱在裏設陽明畜血者亦用之**  
陽明病其人喜忘者必有畜血所以然屎必鞭大便反易色必黑宜抵當湯下之此乃宿病非傷寒初得之症血畜於中血隨便下用此湯者借用方法也足見仲景有是病即  
**瓜蒂散為陽明胸中痞鞭而**  
有是方此方不拘於經而活潑也

設少陰之溫溫欲吐者亦宜之

少陰病飲食入口則吐心中溫溫欲吐復不能吐始得之手足寒脉

弦遲者此胸中實不可下也當吐之此等症見情從脉欲吐不得吐脉弦遲者顯然陽氣秘鬱脉硬而遲也寒飲停胸陽不外達借

其一吐而通陽寒邪立解所以瓜蒂治病在胸腹中皆可吐之此借用法也

合是症使用是方

此所謂何等症

用何等藥二語醫

方各有經方

雖分六經主方

而用不可拘

若拘於六經倘併病合病

雜病

是仲景法也

見病立方是仲景活法

仲景立方只有表裏寒熱虛實之

不同

為醫者能將此六字分清亦非易事

並無傷寒中風雜病之分別且風寒有兩

方疊用之妙

桂枝麻黃各半湯桂枝二麻黃一湯桂枝柴胡湯等法是也

表裏有二方更換之

奇

急當救裏宜四逆湯急當救表宜桂枝湯表裏二方更換之速可見治病不能執一是也其餘桂枝大黃芒硝等湯又是表裏

兼治

或以全方取勝

譬如桂枝麻黃白虎理中四逆承氣等皆主方也病症當主方者即用全方

或以

加減奏功

仲聖本方條下加減法俱有精義有一病相兼即去何味而加何味一毫不得苟且畧言仲景加減法自然知

言藥對寒熱  
補下可也  
此言大醫  
起不醫或  
前云對寒之

古方加減之精密非今時之醫開口動筆便云古方加減毫無意義如仲景桂枝湯加芍藥一倍便能瀉太陰之實桂枝湯加飴糖即能補中宮之虛桂枝加大黃即瀉陽明之實如小青龍湯微利者水氣橫溢去麻黃開提加羌花之利水其利自止若渴者去半夏之消水加括蕁之生津渴可止矣若噎者氣機上逆寒阻胸中去麻黃之開提加附子之溫降若小便不利少腹滿此下焦水蓄故去上焦之麻黃加茯苓之下洩若喘者肺氣上逆不降非初時肺閉之喘故去麻黃之上升加杏仁之苦降而洩水如小柴胡條下加減若胸中煩不嘔者少陽已經化熱痰飲已消故去人參之聚熱半夏之滑降加括蕁實去其熱若渴者津液已傷故去半夏之消水加人參之生津加括蕁根之清潤消渴止矣若腹中痛少陽傳入藏故去黃芩之苦寒加芍藥洩其木土氣升木氣平腹痛可止若脇中痞鞭去大棗之填中加牡蠣之軟堅若小便不利去黃芩之堅下加茯苓之淡滲若不渴外有微熱不渴者水氣在上未能化汗外透微熱者太陽之邪表分未和故去人參固表加桂枝之和表使其微汗水氣散寒邪亦去若咳者肺有積飲故去人參大棗之固肺加乾薑散肺之寒五味收咳散之氣咳可止矣其餘一切加減筆下繁瑣故畧記之以備臨時悟會者可豁然如四逆湯之面赤者加葱九莖腹中痛去葱加芍藥嘔者加生薑咽痛者去芍藥加桔梗利止脉不出者去桔梗加人參



所云傷寒之法不得治溫病此言大謬斷不可以此言棄傷寒法

如四逆散咳者加五味乾薑并主下利悸者加桂枝小便不利加茯苓腹中痛者加附子洩利下重者先以水五升煮薤白如理中湯若臍上築者腎氣動也去朮加桂吐多者去朮加生薑下多者還用朮腹中痛者加人參寒者加乾薑腹滿者去朮加附子如真武湯若咳者加五味細辛乾薑若嘔者去附子加生薑仲景原方加減出入俱有精義一味不得苟且如桂枝附子去桂加白朮湯大便鞭小便利去桂大便秘小便利不利加桂附子此一方二法也此皆在本方條下之加減為方內之方也其餘徐洄溪分桂枝類一十九方麻黃類六方葛根類三方柴胡類六方梔子類七方承氣類一十二方瀉心類一方白虎類三方五苓類四方四逆類一十一方理中類九方雜類二十二方皆從本方加減脫化者此所謂方外之方也仲聖一百一十三方用藥九十餘種變化如盤走珠千古之病無所不治如用兵不在後人論方不論症雖多而在精用藥不在多而在選擇之良也

方不識症雖識症不能定故反以仲景方為難用耳

方論症論方徒然無益

病至危險非仲景方不能挽回耳

方不能挽回耳

# 桂枝汗劑中第一品也

桂枝色赤通心溫經味甘能益氣生血辛能扶陽解散外寒內輔君主化心液而為

汗故麻黃葛根青龍輩凡發汗禦寒者咸用之惟桂枝湯可不麻  
用麻黃麻黃葛根青龍等不可無桂枝故謂發汗第一品也

黃之性直透皮毛生薑之性橫散肌肉故桂枝佐麻黃則開玄府

而逐衛分之邪麻黃用桂枝杏仁去衛分之邪透皮毛之汗桂枝湯不用麻黃而用生薑去營分肌肉之邪

無汗有汗而解故曰發汗麻黃中空外直氣猛孔如毛竅之細形如骨節體輕故取其直達皮毛逐衛分

之寒邪得汗後皮毛骨節形寒身痛皆解桂枝率生薑則開腠理腠理即肌而驅營分

之邪令有汗者此有汗者表分已開邪尚未透復汗而解名曰解肌解肌者解肌

肉之邪也正在營分麻黃性猛邪在初來一汗可解若汗後仍不解不可再汗邪漸入裏表氣已虛故取桂枝

湯緩和營分肌肉之間再得微汗而解如表已虛邪未盡仲景桂  
枝麻黃各半湯桂枝二麻黃一湯從中俱有妙理不拘何經發汗

無麻黃則皮毛不透如熱鬱汗出而喘麻黃杏子石膏甘草湯如  
汗不出煩躁之大青龍湯如發汗未透心下有水氣之小青龍湯

少陰脉沈之麻黃附子細辛湯少陰無裏症欲微發汗之麻黃附  
子甘草湯傷寒瘀熱在裏發汗之麻黃連軹赤小豆湯有上熱下

製方大法

此節辨之極清

傷寒麻桂此  
二語破千古  
疑竇

寒咽喉不利唾膿下利之府黃升麻湯解表溫裏洩水定喘各有妙用借麻黃之性引導之速今人見麻黃畏之如虎置而不用如勇將置於閑地當用之處不得不用使其一戰而成功若何立三不當用而妄用是浪戰而債事矣所謂藥當中病而已

綱者反云麻黃主營桂枝主衛耶麻黃氣厚陽中之陽桂枝氣味

枝之和營况麻黃湯中皆開肺散寒之品桂枝湯又麻黃湯不言

解肌而肌未嘗不解發汗即桂枝湯之解肌正所以發汗無汗肌

何要知桂枝麻黃發汗分深淺之法不得以發汗獨歸麻黃所以

言麻黃湯發表之急劑桂枝湯發表中之緩後文

講解肌即是發汗發汗即是解肌邪後人論方不論藥祇以二方

為談柄而置之不用也吾吳溫病條辨溫熱經緯溫疫等書一出

於傷寒能將溫病各書體味何條是傷寒何條是金匱何條是何書所出自然一遇冬天氣深之冬溫麻桂二方遇症施用無不合



法耳

風寒中人不營衛即在腠理

風寒初中軀殼先受不離皮毛營衛腠理之間仲景製桂

枝湯調和營衛

先調營衛使寒邪得汗而解

製柴胡湯調和腠理

若再深一層不得發汗而

解當以扶正托邪使觀六經症外仲景獨出桂枝症柴胡症之稱

其外邪可不傳於裏  
仲聖各方祇有主治條首並不摘出何症惟桂枝  
症柴胡症另摘出者因二方用處之多而任重也  
見二方之任重

此二方先逐初至之寇以保城垣不致外邪入  
裏內亂若失此二法邪陷入裏則手忙脚亂矣  
不可拘於經也  
桂枝

柴胡二方仲景摘出桂枝症柴胡症不必拘於何經見是症而用  
是方耳內經治法祇有正者正治反者反治用熱遠熱用寒遠寒

用涼遠涼用溫遠溫發表不遠熱攻裏不遠寒不遠熱則熱病至  
不遠寒則寒病至治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫

以清冷而行之治清以溫熱而行之木鬱達之火鬱發之土鬱奪  
之金鬱泄之水鬱折之氣之勝者微者隨之甚者制之氣之復者

和者平之暴者奪之高者抑之下者舉之有餘折之不足補之堅  
者削之客者除之勞者溫之結者散之留者行之燥者濡之急者

用藥不宜過  
劑  
表劑麻桂等  
攻劑承氣瀉  
心等此等皆  
寒熱並進或  
熱藥涼飲涼

藥熱飲俱活  
法也  
此等俱正治  
法也  
此反治法也  
此寒鬱化火  
熱鬱化寒之  
類

六氣表邪先  
堵入裏之路  
最為喫緊

緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之吐之汗之下之補  
之瀉之久新同法逆者正治從者反治反治者熱因熱用寒因寒  
用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終  
則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已諸寒之而熱取之  
陰諸熱之而寒取之陽所謂求其屬而裏之也以此看來惟太陽  
先聖治病以見病治病為真諦不必過於拘經太過也

統諸陽之氣六經表症咸屬於太陽故柴胡湯得於桂枝湯對待

於太陽之部桂枝本為太陽風寒設凡六經初感之邪未離營衛

者悉宜之柴胡本為少陽半表設凡三陽半表之邪逗留腠理者

悉宜之太陽行身之背少陽行身之側為一身之保障仲景先防

以柴胡和之使由少陽而解此仲仲景一書最重二方所以自為

桂枝註釋又為小柴胡註釋中聖桂枝柴胡用處極多故自註加

心矣又讀桂枝方註中服藥須臾熱稀粥一升餘以助藥力溫  
覆令一時許偏身熱熱微似有汗者益佳不可令如水淋漓病必

望立六苦  
人矣更姑  
用子不用  
秋林云膏

明盡精能之  
至

不除歎熱稀粥者取穀氣入胃生津助正化汗托邪出表汗熱熱  
微似有汗出者使其營衛和其邪自解也若汗出如水流漓則動  
營氣衛邪仍在正氣漸虛邪氣漸陷照仲聖治法傷寒不禁食而  
禁妄汗矣小柴胡湯君以人參炙草亦是扶正托邪正氣漸虛仲  
聖以人參炙草入表藥中以補為表俱有妙理吾吳今時治法皆  
與仲聖背謬一有寒熱先禁飲食粒米不入連進發散之劑厚其  
衾褥衣絮使病人大汗不止胃氣空虛津液告竭灼熱邪陷誤汗  
禁食而變症百出救陽則陰竭救陰則陽脫皆不考仲聖之法所  
云傷寒忌補皆鄙俚之語即桂枝白虎柴胡三陽表症俱有加參  
之法若三陰症用參救裏者時刻尚不可遲延豈可畏補耶聖人  
能與人規矩不能使人桂枝有疑似症柴胡亦有疑似症傷寒六  
巧臨症要慧心領畧耳桂枝有疑似症柴胡亦有疑似症七日發  
熱微惡寒支節疼痛此似太陽症微嘔心下支結此似少陽症外  
症未除少陽症已見太陽未罷仲景以柴胡桂枝湯主之以此類  
推少陽太陽疑似處桂枝亦有壞症柴胡亦有壞症桂枝症罷桂  
極多臨症時加意焉

枝不中與矣而隨症治法仍不離桂枝方加減柴胡症罷柴胡不

中與矣設法救逆仍不離柴胡方加減桂枝柴胡中壞症極多皆誤治之壞症為多如隨症

製方大法

上

卷四





白芍止煩之  
輕石膏止煩  
之甚

麻桂石膏並  
用已不用年  
久矣冤哉仲  
聖立方苦心

施治設法救逆雖桂枝湯柴胡湯原方不能與矣然病未出此二  
經亦不能出此二方之範圍如桂枝甘草龍骨牡蠣湯桂枝去芍  
藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯柴胡亦有加龍骨牡蠣湯桂枝去芍  
大黃湯柴胡亦有加芒硝如桂枝湯一門加減甚多皆太陽之邪  
未盡譬如瀉心湯法皆屬小柴胡去柴胡亦是小麻黃湯症熱全  
柴胡方加減以此類推仲景之方救誤者多也  
在表能寒傷於表化熱不桂枝之自汗裏熱已化大青龍之煩躁  
鬱皆兼裏熱仲景於表劑中便用寒藥以清裏自汗是煩之兆汗有  
熱外達躁是煩之徵在裏已深汗出則煩得外泄故不躁故用微  
故尚淺躁是煩之徵在裏已深汗出則煩得外泄故不躁故用微  
寒酸苦之味以和之與大青龍無汗熱鬱煩躁比故不用麻黃而  
用白芍酸苦汗不出則煩不得泄故躁宜用大寒堅重之品以清  
泄熱和表  
之表實熱更深汗不得泄煩躁更甚所以大青龍用  
麻桂開表得汗以石膏大清其裏熱煩躁可止  
是裏藥救裏熱今人見入表藥中不審表中有裏因生疑畏當用  
夫芍藥石膏

旨哉言乎

不用當用涼藥清裏而不用者至熱併陽明而斑黃狂亂是不任大青龍之過

也若不早除裏熱熱不得汗泄瘕熱在裏則發黃醫再不任茵陳梔子大黃麻黃連軹赤小豆等熱結陽明斑狂立見矣

景於太陽經中用石膏以清胃火是保陽明之先著加薑棗以培

中氣又慮夫轉太陰矣此桑菊飲中加生地麥冬丹皮先防其氣

分之熱陷入血分也白虎湯之加生地元參者防其陽明之熱陷

即佐以薑棗治病先保未受邪之地千古一例諸症皆然如用

兵進時先思退步法不得以言喻也須臨症時慧心自悟耳

青龍柴胡俱是兩解表裏之劑小青龍重在裏症水氣停蓄心下小柴胡

重在表症寒熱逗留故小青龍加減麻黃可去小柴胡加減柴胡獨

存小青龍加減五法四法皆去麻黃也蓋小青龍重在半裏之水小

龍專治水氣蓋汗為水類肺為水源邪汗未盡必停水於肺胃之

陽引水上升使小柴胡重在半表之熱也小柴胡重在半表之熱

裏故清熱中助以扶正托邪外出故不因其邪陷正虛易於入

小青龍治傷寒未解之水氣故用溫劑汗而發之水氣鬱於心下

喘肺與皮毛合表寒未解故發水邪射肺作咳十棗湯治中風已解之水氣故用

寒劑引而竭之小青龍治水在將停之際尤可從表解也十棗湯

走咽喉嘔逆下走腸胃下利此寒水風水之異治也治水之法小

青之水動而不居因發汗未透所停之水即未出五苓散之水留

而不行水邪凝結於內水飲拒絕於外內不得下泄外不得化汗

逐水下利而可去也葉天士曰通陽不在大陷胸之水痞鞭堅

滿太陽之熱陷與水相結為結胸故用甘遂葶藶下其真武湯之

仲聖用葶藶為峻劑佐以大棗之甘緩其峻速今人用葶藶為兒戲余實不解

太陽主一身之陽膀胱一通陽氣即舒



水四肢沈重

腎中真陽不足膀胱寒水之府少陽氣所化不能行水水積於中溢於皮膚四肢水為陰邪此症加減雖

多皆不出溫腎

水氣為患不同所以治法各異

蒸動真陽之妙

則難效

陽一經然上中下三焦當分治肺為化水之源膀胱為水之下清在高者散而行之在下溫而行之在中攻而逐之各有理法妄治

林億云

宋嘉祐二年八月置醫書局於編修院詔光祿卿直秘閣林億等校理各醫書

瀉心本名理中黃

連人參湯蓋瀉心療痞正是理中處當知仲景用理中有寒熱兩

法一以扶陽一以益陰也

仲景黃連一方兼乎瀉心理中少陽太陰之間苦以泄熱辛可通陽少陽防其

熱邪入裏甘藥中必兼苦寒太陰防其寒邪內發甘藥必兼辛熱

惟甘之一味不更移者理其中也細味仲聖三瀉心黃連理中旋覆代赭等湯理中焦法知其大概矣

邪在營衛之間惟汗是其出路故立麻黃桂枝二方邪在胸腹之

太陽之邪

讀書當細咀其味

