

词学全书

词学全书

填詞名解卷之三

錢唐毛先舒稚黃著并注

長調

滿江紅唐冥音錄載曲名上江虹後轉易二字得今名

醉翁操宋蘇軾作自序云琅琊幽谷山川奇麗泉鳴空澗若中音會醉翁喜之把酒臨聽輒欣然忘歸
既去十餘年好奇之士沈遵聞之往遊以琴寫其
聲曰醉翁操節奏疎宕音指華暢知琴者以爲絕

倫

梁溪漫志云沈遵以琴寫醉翁吟蓋宮聲三疊

然有其聲而無其詞好

事者亦倚其聲以製曲粗合拍度而琴聲爲詞所
繩約非天成也後三十餘年翁旣捐館舍遵亦沒
久矣有廬山玉澗道人崔闕特妙于琴恨此曲之
無詞乃譜其聲而請東坡居士以補之云

獅兒詞一名雪獅兒

塞翁吟取淮南子失馬事大石調也

意難忘仙呂曲也

法曲獻仙音小石調曲也宋春秋聖節三大宴第十

七奏鼓吹或用法曲或用龜茲法曲剖其曲有二

一曰道調宮望瀛一曰小石調獻仙音樂用琵琶

箏篪五絃方響等器或云獻仙音卽唐霓裳之遺

聲先舒案唐樂府自作兩曲而夢溪筆談亦謂霓

裳道調法曲獻仙音題小石調悲緣俱隸法曲遂

誤以爲遺聲耳

楊慎詞品云法曲獻仙音唐有此曲卽望江南也但法曲三疊望江

南兩疊南宋紹興中杭州酒肆有道人携烏衣推結女子買斗酒獨飲女子歌以侑之凡九闕非人

世語有道士聞之驚云此赤城韓夫人所製水府

蔡真君法駕導引也烏衣女蓋龍云先舒案其詞

調與憶江南不異特首三字則重唱一句是要卽

憶江南歌法之變好事者遂神之而異其名耳至

吳君特周邦彥多有法曲獻仙音詞長調至九十二字雖未知與大宴第十七所奏樂曲果同要去望江南遠矣况獻仙音本小石調而望江南自唐歷宋俱屬南宮後入大石且望江南故不入法曲寧得在唐時便同爲一曲邪蓋楊以龍女所唱當是仙音而宋樂有導引迺法駕奏嚴之曲又龍女詞卽憶江南憶江南又望江南之單遍遂誤五名爲一耳予總辯之憶江南單調之望江南也法駕道引叠何之憶江南也與宋導引及唐宋法曲獻仙音了無相預也至于赤城所製與憶江南則同調而異名唐人獻仙音與宋人獻仙音則同名而異調不得而溷之也楊又謂自樂天嘗改法曲獻仙音爲憶江南尤無說此調萌芽于六朝定譜于李太尉源流可覈寧始香山邪

探芳新高平調也

凄凉犯姜夔自度曲也其調仙呂犯商一名瑞雀仙

影

尾犯解見側犯一名碧芙蓉

六么令仙呂調一名綠腰一名樂世一名錄要琵琶

錄云樂工進曲上令錄其要者故名王建宮詞琵

琶先擺六么頭或云此曲拍無過六字者故曰六

么又楊慎以爲義取六博之采王灼云今六么行

于世者四曲皆羽調歐陽永叔云貪看六么花十

八此曲內一疊名花十八前後十八拍又四花拍

共二十二拍樂家者流所謂花拍蓋非正也宋雲

韶部樂十三曲有中呂調綠腰

案青箱雜記云六么卽霓裳羽衣之

曲胡應麟筆叢駁之云霓裳羽衣曲乃宮調與此曲了不相關也然此說原見漫志胡蓋本之

掃地花一名掃地遊一名掃花遊

天香采宋之問詩天香雲外飄

徵招取齊景公事然此調或是徵聲

一枝春宋陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣

長安與曄併贈詩云江南無所有聊贈一枝春

案梅

鼎祚詩乘注云曄未至長安此當有誤

金浮圖漢桓帝于宮中鑄黃金浮圖詞取以名

紅情柳耆卿咏荷創此調

水調歌頭唐樂有水調歌南呂商也

樂苑云水調商調曲也

白

樂天聽水調注云第五遍乃五言調調韻最切

唐案

曲凡十一疊前五疊爲歌後六疊爲入破其歌第五疊五言調最爲怨切樂府原云長言日歌緩聲疎節以作其歡至入破則聲調俱促始隋煬帝鑿汴河製此歌唐用

其名爲樂明皇雜錄稱祿山犯闕帝欲幸蜀時置

酒作樂有進水調歌唱李嶠山川滿目淚沾衣是

也

案本事詩云天寶末玄宗登勤政樓命梨園弟子歌有唱李嶠詩者上嘆爲才子又明年幸蜀

登日衛嶺復歌是詩不云欲幸蜀時所歌與雜錄小異

又唐有水調之名然

非水調歌案脞說云易帝將幸江都

聲韻悲切

郭茂倩樂府詩集注云水帝幸江都時所製曲聲韻

曰有去聲而無回韻帝不迄矣郭紹

亦同而世說則謂翻調安公于曲不

紀事小別又詞品云樂府有穆護調與水調河傳

同皆隋開汴河時詞人所製勞歌也其聲犯角未

知何
據外史檣杭云王衍泛舟巡閭中自製水調銀

漢曲蓋稱河傳及銀漢曲必冠以水調皆水調部

中之曲也故知水調者一部樂之名也水調歌者

一曲之名也歌頭又曲之始音如六州歌頭氏州

第一之類

海錄碎事云煬帝開汴河自造水調其歌頗多謂之歌頭首章之一解也顧從

敬詩餘箋釋云明皇欲幸蜀時猶聽唱水調至唯
有年年秋雁飛因潛然嘆嚮真才子不待曲終水
調曲頗廣因歌止
首解故謂之歌頭或云南唐元宗留心內寵擊鞠
無虛日樂工楊花飛奏水調詞但唱南朝天子好
風流一句如是數四以爲諷諫後人廣其意爲詞
以其第一句故稱水調歌頭云

滿庭芳采唐吳融詩滿庭芳草易黃昏又柳宗元詩

滿庭芳草積一名鑲陽臺

先舒按蔣一葵堯山堂外紀載唐寅詩九仙所

夢夢人示以中呂二字莫能解後訪同邑閣老王
鏊見其壁揭東坡滿庭芳詞下有中呂字果應詞
中百年強半之語案此則滿庭芳蓋中呂調也

夢揚州秦觀詞云佳會阻離情正亂頻夢揚州詞取
以名唐杜牧之詩丁年一覺揚州夢

鳳凰臺上憶吹簫列仙傳載秦弄玉事詞取以名

古香慢舜則商犯無射其譜與倦尋芳稍同

月下笛繇彭吳吾江上行人詞得名

塞垣春大石調曲

漢宮春第一體四十七字亦名慶千秋

聲聲慢宋蔣捷賦秋聲俱用聲字收韻故名之

先舒案詞以慢名者慢曲也拖音裊娜不欲輒盡

今曲子牌名亦多稱慢如二郎神慢紅林擒慢大率多是慢引子耳記云鄭衛之音比於慢慢義本此偶于雨中花慢發其概云

沈自晉南詞新譜亦多引詩餘作曲也

長亭怨慢姜堯章別怨詞自度此調

暗香仙呂宮宋姜夔自度詠梅曲也詳惜紅衣解

醉蓬萊李適之有九品酒器其一蓬萊盞其五金蕉葉

八聲甘州一名甘州歌西域記云龜茲國工製曲伊州甘州梁州等曲翻入中國

三部樂商調曲

三姝媚古樂府有三姝媚詞緣以名亦名三姝媚曲
並蒂芙蓉杜詩並蒂芙蓉本自雙宋政和癸巳大晟
樂成徽宗詔召晁次膺乘驛赴闕會禁中嘉蓮生
異苞合趺負出天造次膺效樂府體屬辭以進名
並蒂芙蓉上覽之稱善除大晟樂府協律郎不受
楊州慢中呂宮調宋姜夔自度曲也淳熙中夔過維
揚愴然有黍離之感作感舊詞因創此調也
雲仙引馮偉壽桂花詞自度此調

宋史達祖作詠燕詞卽名其調曰雙雙燕

昔劉賓國王結罝於峻岐之山獲一鸞鳥甚欲其鳴
而不能致夫人曰鳥見類則鳴可縣鏡以映之鸞
覩形感契悲鳴哀響中宵一奮而絕詞取其事以
有孤鸞之名

湘月解見惜紅衣姜夔云湘月雙調卽念奴嬌之鬲
指聲

高陽臺取宋玉賦神女事又漢習郁子峴南作養魚
池中築釣臺是燕遊名處山簡爲荊州每臨此池

輒大醉曰此吾高陽池也

國香左傳以蘭有國香人服媚之如是詞取以名

催雪宋吳文英作詞催雪因名之

瑣窓寒越調曲

姜夔自度越調一曲名秋宵吟也

丁香結商調曲也取古詩句丁香結恨新

唐裴思謙狀元及第作紅牋名紙十數詣平康里宿
詰旦賦詩曰銀缸斜背解鳴璫小語低聲賀玉郎
從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香又咸通中袁

皓登第悅妓藥珠詩有桂枝香惹藥珠香句詞名
桂枝香略出于此宋張宗瑞賦此調有踈簾淡月
照人無寐語又名踈簾淡月

解語花高平調曲唐玄宗太液池有千葉白蓮中秋
盛開帝宴賞左右皆嘆羨久之帝指貴妃曰爭如
我解語花詞取以名蓋林鐘羽調曲也

念奴嬌一名百字令一名湘月

案姜堯章自度曲亦名湘月與此詞殊

一名壺中天念奴天寶中名倡善歌每歲樓下酺
宴萬衆喧溢嚴安之韋黃裳辟易不能禁中樂罷