

無
之
永
痕

梁之永

無
心
之
痕

目 录

一、 自序	(1)
二、 缺圆无痕	(3)
三、 生命过半	(8)
四、 人生本质	(16)
五、 人生价值	(32)
六、 人生理想	(52)
七、 人生智慧	(62)
八、 人生反思	(77)
九、 人生境界	(84)
十、 人生使命	(91)
十一、 书法艺术	(100)

自序

生命，多么令人神往、令人陶醉！然而，又是那么扑朔迷离，令人思绪奔涌，搜索枯肠。

有人说，生命就是幸福。亚里士多德证明：幸福既来自大自然，来自社会，也来自人类自身。

有人说，生命就是痛苦。叔本华发现：任何生命都免不了艰难与困惑、失败与挫折、烦恼与苦涩。

.....

干着什么？

想着什么？

在哪里？

往哪里？

对这些问题的回答及态度，大概就是生命的过程与图景了。接着追问：该留点什么？

此为序

梁 缺

2009.冬

缺圆无痕

缺圆之间，风华无限。它就象飞翔的雄鹰掠过天际，没有留下丝毫的痕迹。

宇宙间，地球是太阳系的一颗行星，月亮是地球的一颗卫星。地球绕太阳公转一周是一年，月亮绕地球公转一周是一月。月亮阴晴缺圆的变化是由于太阳、地球、月亮三者之间的运动关系产生的。古往今来，月亮留给人类无限的神秘与联想，中国神话中就有“常羲浴月”、“嫦娥奔月”等典故。在地球上看见月亮，有时月儿弯弯似小舟，有时一轮满月如银盘，有时半边明月升起来，有时满天星斗不见月。月相的变化规律是：由缺到圆，由圆变缺，周

期为一个朔望月，前半月的月相与后半月的月相形状相似，但圆面的方向、在空中的位置和出没的时间各不同。

白天有太阳，夜间有月亮，日出日落，月缺月圆，循环往复，生生不息。人类在这种神奇的自然力量支配下，引发着无穷的思考与敬畏。古人称日为“太阳”，月为“太阴”。在中国人的精神世界里，对月亮有着特殊的情怀，太阳虽然光芒万丈，但远远比不上幽幽的月亮，似乎没有月亮，就没有中国的古诗词。唐宋以来，几乎所有文人墨客都离不开对月亮的抒情和赞美！以李白为例，他流传下来的九百多首诗词中，就有三百多首是与月亮有关的。不但如此，中国人对月亮的认识，在世界

上也是独有的，古代天子每年均举行庄严的“春秋二祭”盛典活动，其中选择在秋天的晚上拜月。“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”可见，月亮成了中国人心目中的宇宙精灵。

光暗分明，天眼恢恢！每当皓月当空，月亮就象高高悬挂在地球上空的一面镜子，或象明察秋毫的大眼睛，默默地注视着大地的一切，审视着地球人类的一举一动。

人生如月。月亮有四相（朔、上弦、望、下弦），人生有四时（少年、青年、中年、老年）。少年如朔：一勾新月，勃勃生机；青年如上弦：一上半圆月，蒸蒸日上；中年如望：一轮满月，登峰造极；老年如

下弦：一下半圆月，渐缺渐远。神奇的缺圆变化，让人们想象到月亮有着生息不朽的神圣，传送着一种亘古不灭的信息——出生、成长、衰老、死亡与重生。这一切仿佛都逃不出由月相变化定律所园囿的自然天网中。原始人类从月亮的阴晴缺圆中，悟出了天地万物的滋长、消亡与永恒循环不灭的希望。时至现代，人类意识中对月亮的联想和敬仰还有增无减，它的规律性与神秘性仍然潜在于许多思想领域、宗教象征、神话故事、民间传说之中。

月相变化规律与生命运动规律两者的关系是朴素的、辩证的。大自然的阴晴缺圆与生命万物的兴衰成败、悲欢离合、穷通寿夭、凶吉祸福、生老病死等现象是高

度契合的。中国人的“天人合一”、“道法自然”等传统哲学观点体现了人与自然、人与社会、人与人之间的和谐统一，这也是对世界人类思想领域的一大巨献。

月拟人生！缺如诗，圆如画。中国古代“天道忌盈”的哲学理念指导人们追求一种“花未全开月未圆”的美好境界——有期盼、有憧憬、有时空、有遐想……。

诚然，月亮升得再高，也高不过天啊！

生命过半

世上万物皆有其季节。从现代人的平均寿命而言，人过四十，生命已过半，日影已西斜，秋风已乍起。蓦然回首，为了生命的绚烂，我们曾无数的付出与奋斗……。

生命过半，身体需要大修。我们曾经青春年少，身强力壮，生机勃勃，为了事业与生活，很多人奋力打拼，预支健康，争取成功。中年后，一种潜伏的“亚健康”将使人们失去了炫耀健康的资本。卢梭曾说过：“没有健康，便没有生活的真正快乐。”如果把健康比作“1”，那么事业、幸福等等都是“1”后面的“0”，只能有“1”，

才有意义。所以，人过中年后，身体需要来一次大修，如同机器经过长时间运行后需要检修一样。同时，我们也要十分注意身体的健康状况，应加强锻炼与讲究饮食，为延续生命奠定基础。

生命过半，知识需要补充。年轻时代不管曾经受过什么层次的教育，但学到的知识并非取之不尽，用之不竭，都是非常有限的。人至中年，很多人最大的忧虑是知识匮乏与能力不足引起的本领恐慌，江郎才尽的感觉时隐时现。时逢当今，知识的海洋创新无限、折旧加快，要求终生学习充电，就象机器需要不断补充能量一样。所以，从现在开始，我们需要再一次遨游于知识与智慧的海洋，不断蓄聚继续前进

的动力。

生命过半，防线需要筑牢。人到此时，不少人经过了不懈努力和奋斗，事业上都有了一定的基础，随之而来的各种诱惑也在增多，但如果定力不强，极易在思想上出现决口，在行为上误入歧途。中年的驿站，前行的路更要谨慎，一旦成了金钱的奴隶和欲望的俘虏，就十分危险了，犹如快到港湾的沉舟，那是非常可悲的！故此，我们应更加自觉地穿上“防弹衣”，设定“最底线”，管好自己，筑牢拒腐防变之堤，继续保持艰苦朴素的本色。

生命过半，责任需要担负。“月过十五光明少，人到中年万事忧”。此时，社会责任、事业责任、家庭责任的负荷日益繁重，

需要积极面对。人生的秋天，是成熟的季节，再也付不起盲目作为的学费了。在激情之火渐渐消退之后，需要点亮起理性的灯塔。政治上要多一分清醒，目光上要多一分深邃，思想上要多一分厚重，情感上要多一分真挚。从现在开始，我们更应该自觉地加强思想修养，牢固树立科学的世界观、人生观、价值观，努力开创人生新境界，在火热的实践中实现灵魂的淬火，用成熟理性化解后半生的压力与烦恼。

生命过半，活得特别尴尬。爱过了，恨过了，笑过了，乐过了，苦过了，痛过了。功名利禄，过眼烟云，游戏人生，也该收场了。最尴尬的是不能随意发脾气，十七八时，那是“初生牛犊不怕虎”；二十

七八时，那是不够成熟；五十七八时，那是更年期；六十七八时，那是岁月无多，倚老卖老，可以理解。而现在的自己，能找出理由吗？又敢找出理由吗？只能将所有的忧伤、痛苦、愤怒等等深深压在心底。还有，最令自己感到尴尬的是：上也不是，下也不是；左也不是，右也不是；进也不是，退也不是；里也不是，外也不是。望前方，是寂寥的黄昏，老之将至；回头看，是八九点钟的太阳，朝气蓬勃。看破红尘，却尘缘未尽；不甘平庸，又百般无奈！

生命过半，大有当年四十岁陶渊明弃官归隐时，道出“今是昨非”的感慨！

生命过半，包容一切。对世间上不公平的事，笑一笑，了事。朋友间、同事间、

上下级间有了误会与曲解，也懒得多作解释和争论了，心里只想着“原谅他们吧！因为他们不懂。”人活到这种境界之后，好象是从参与者变成了观察者，“演戏”变为“看戏”。面对形形色色、五花八门的人生百态，尽饱眼福吧！

生命过半，不再盲目。小时候看到生产队长、乡长、县长等等这长那长，觉得他们简直是高不可攀的人物。初涉警界、官场、文坛、艺苑时，看那些什么警衔、官职、这个家那个家等等，觉得这些人简直神圣得头上罩有光圈似的。现在则觉得：其实每个人都一样！“神”只是一个概念。

生命过半，更信命数。年轻时，刻苦攻读，豪情万丈，指点江山，激扬文字，

秉持着“修身、齐家、治国、平天下”的古训。现在终于彻悟了，这是一厢情愿的事，任何人要成就任何的理想及事业，内因与外因都必须同时具备方可实现，二者缺一不可。除个人主观努力外，还得受环境、机遇、缘分等外在的不以人们意志为转移的宿命因素的主宰。但自己始终恪守“尽努力，由天意”的生命法则，亦无憾矣！

生命过半，常怀感恩。人活到这个年头，倍怀感恩之心，倍念帮助之情，倍忆相聚之缘。常怀念旧人旧事，总想将自己数十年人生感悟与感恩之心告诉给他们，总不忘尽力回报大自然之恩、祖辈之恩、父母之恩、老师之恩、妻子之恩、兄弟之