

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

主编：朱 许

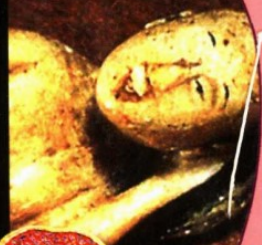
明

清

卷

12

中国风化图史



吉林摄影出版社

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

主编：朱 浒

明
清
卷

13

中国风化图史



吉林摄影出版社

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

责任编辑：王保华



C913
31.12

87490



中国

明清卷 12 主编：朱 浒

风化图史



吉林摄影出版社

平装
PDF

C913

31:13

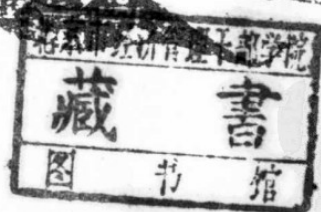
87488



中国

明清卷 13 主编：朱 浒

风化图史



吉林摄影出版社

APBW46/02

第一章

君臣父子夫妇长幼之伦：

推举贞节，于斯为盛 / 001

推贞举节 于斯为盛 / 006

《内训》与《闺范》中的正统性爱观 / 034

《内训》与《闺范》 / 034

女教书种种 / 047

家 规 / 059

闺 训 / 077

女子无才便是德 / 111

历代旌表，明清尤烈 / 125

历代对贞节的旌表 / 125

贞妇、烈女、节妇：旌表的宠爱 / 136

繁复的旌表审议 / 148

牌坊与贞节堂：封建伦理的物化象征 / 153

爱伦常甚于爱美色——正统性爱观

在明清通俗小说中的体现 / 176

明末清初的才子佳人小说 / 178

《林兰香》与《歧路灯》 / 187

礼教的反叛：人、情、欲的重新审视 / 196

196/明清通俗文学对正统性爱观的叛逆

204/哲人的反思

211/批判封建礼教,主张光复人性

217/其他爱情小说

· 224/对封建礼教和贞节观的初步冲击

235/女弟子

240/太平天国的婚姻改革

245/竞奢眩奇,放纵风流:

晚明的社会纵欲主义思潮

251/从“心”到“身”的全面解放

271/人情以放荡为快、世风以侈靡相争

271/社会风俗的变化

285/江南青楼与名士风流

295/自蓄声伎与药石秘术的流行

310/撩人心魄的春官画册

339/以华为美的消费风尚

348/对花虫的狂恋

354/放情纵欲

第二章

第三章 饮食男女:《金瓶梅》看明代的

民间生活 / 365

风流茶说合 / 367

酒是色媒人——《金瓶梅》中的

明朝尚酒文化 / 387

明朝的性审美观 / 406

通奸与贞操 / 417

明朝的商妓 / 425

明朝商业娼妓的繁盛 / 425

“船载的金银,填不满烟花寨” / 436

“扬州虽好,不是久恋之家”

——妓女情爱的真伪 / 445

从色相迷人,到声律动人:

商妓的品位 / 457

婚外渔色与婚内风波:

浅析狎妓的悲剧效应 / 468

畸型的爱,畸型的美,

对夫妻之爱的再反思 / 476

第四章

487/明清社会的异装癖风气

490/审美情趣的女性化

511/处女嗜好

517/性倒错的明清社会异装癖风气

532/男风与妾妇自拟中国女性化

男性美的源流

532/男 风

537/妾妇自拟

第五章

547/“致妾童为厮役，狎丽竖若友昆”：

明清社会的男同性恋风气

550/明代中晚期的男性同性恋风气

552/明宫廷中的男风状况

561/晚明士人与同性恋风气

567/跟官的门子，献曲的小唱

573/江南风月中的妾童狎客

577/闽地的“契兄弟”“契儿”风俗

583/展示男风众世相

——明中晚期的同性恋文学

587/《龙阳逸史》与小官阶层

第六章

《弁而钗》与《宜春香质》/ 603

清代:政局与男风共兴衰/ 612

清皇室的男风/ 613

官员、名士和民众/ 617

清代男风盛衰析/ 622

不重美女重美男

——清代士人的男性同性恋风气/ 624

“且把小唱作相公”:清代的男妓/ 658

《品花宝鉴》:清代同性恋的百科全书/ 682

“红莲双瓣映波光,最是销魂时候”:

明清女子缠足的高峰与金莲崇拜/ 717

腥红软鞋三寸整:明代女性缠足风气

与各地的裹脚会/ 720

三寸金莲:明清人性爱活动的中心/ 749

性别压迫与病态的女性美观念/ 750

作为审美对象的三寸金莲/ 756

金莲与性/ 767

红绣鞋与性爱/ 779

金莲的绝唱:晚清放足的斗争/ 789

第七章

795/豹房、春药、颤声娇：明代帝王糜烂的后宫生活

797/情怠的帝王与瘫痪的政局

802/妄使天下也无行：怪诞荒淫的正德皇帝

801/常服红铅颤声娇：明代的

“献药进媚”之风与帝王性生活

827/祸起宫掖：明清宦官势力与对宫廷的性操纵

829/明代宦官得势

841/寺宦官淫：宦官们的生理报复

859/敬事房与明清宫廷的性管理

875/“北地胭脂浓，扬州瘦马驰”：屡禁屡兴的明清娼业

877/明太祖禁绝宦妓与私妓的泛滥

897/康熙裁减乐户和流娼的繁盛

920/太平天国的禁娼

925/十里洋场消金窟：

近代上海娼业的发达史

第八章

第九章

第十章

“翠钿珠络为谁好，唤客那问钱有无”：

明清之际的青楼与青楼文学 / 957

“名毁实兴”的明代青楼 / 959

明末变异的文人心态与青楼

文学的流变 / 986

江南名妓与江南名士 / 1009

飘摇于政治漩涡中的青楼与青楼文学 / 1017

第十一章

“琐窗岂少闲花鸟，四海沦心有几人”：

芳名千载的青楼女性 / 1047

玉堂春：一个用理想之光

妆扮起来的女人 / 1049

杜十娘：永远赎不了身子的女人 / 1061

李香君：绝望于男性世界的女人 / 1083

柳如是 / 1097

宰相府内迎小妾 / 1097

初恋误逢薄情郎 / 1105

“男洛神”的悲欢曲 / 1115

寻逐春风捉柳花 / 1124

水击风搏显傲骨 / 1133

为留清芬在人间 / 1147

1156/董小宛

1156/十里秦淮烟花景

1163/险风恶浪摧芳魂

1169/苦情苦恋苦相追

1179/乱世方见金玉心

1190/影梅庵内葬纯情

1198/陈圆圆

1198/漂泊湖上作船娘

1204/何处豪家强载归?

1216/贵戚名豪争延致

1223/一代红颜照汗青

1231/换羽移官万里愁

1237/顾媚

1237/桃叶渡口立眉楼

1244/三凤求凰演闹剧

1254/自拔污泥觅知心

1260/尽取庄禅三味真

1268/只将冷眼视浮沉

1278/壮士击筑

第十二章

营造纵欲的理想图:

明清色情文学概观 / 1287

《金瓶梅》:中国色情文学的巅峰 / 1297

性的崇拜与《金瓶梅》 / 1308

《肉蒲团》说教面具下的色情内涵 / 1327

《痴婆子传》:女性纵欲的实质性悲剧 / 1334

明清两代对色情小说的禁毁 / 1340

明朝查禁的风化小说 / 1351

清朝查禁的性小说 / 1374

中国古代色情小说的特色 / 1390

第十三章

传香续火的“种子术”:

传统房中理论在明清

时代的衰微 / 1397

明清房中理论 / 1399

张三丰的房中理论 / 1399

晚清性学书籍简要 / 1405

明代的种子观和种术 / 1418

要选择好性交的时间 / 1427

要选择好性交的地点 / 1429

1429/母亲的生理、心理素质

对生育有直接影响

1431/男女交合应该符合“十机”的要求

1439/明代房中术的集大成者:《摄生总要》

1440/如何择女

1442/如何采阴

1442/固精不泄

1444/房术方法

1447/种子法

1460/日趋衰落的清代房中术

1462/《产科心法》

1466/《妇科玉尺》

1476/《女科要旨》

1478/《勿药元詮》

1479/《养病庸言》

1485/幻化多变绮丽无形: 第十四章

明清两代的风化巫术

1487/换婿故事与明代女巫预言

金花娘娘的送子传说 / 1491

清代满族的跳绳仪式 / 1500

清代的模仿巫术 / 1512

拴娃娃 / 1512

魔魔法 / 1513

保福 / 1514

剪纸鹤 / 1516

无头巫术及其结语 / 1517

中

国

风

化

图

史

Z H O N G G U O F E N G H U A T U S H I

第一章

君臣父子夫妇长幼之伦：
推举贞节，于斯为盛

