

歷代
名醫
外
診
察
病
法

千頃堂發行
聶其杰題



歷代名醫

外診察病法

外診法四聞

黃帝素問

脉要精微論

中盛臟滿氣盛傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也

註腎爲水臟受五臟之精而臟之如腎不受藏則中盛臟滿矣恐爲腎志如腎不藏而反勝于中則傷動其腎志矣氣盛傷恐則精亦外溢故曰此中氣之濕也聲如從室中言者音不響亮而聲不外出也

言而微終日乃復言者此奪氣也

註微者聲氣衰微也終日復言者氣不接續也傷寒論曰實則譫語虛則鄭聲鄭聲者重語也

衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也

註神明者五臟之神氣也語言善惡不避親疎者神亂而譫語也

寶命全形論

夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲曦人有此



三者是謂壞腑毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑

註鹽之味鹹者性本潤下如置之器中其氣上升令津泄澤于器之上如絃欲絕者其音必先嘶敗如木氣敷散其葉蚤發生凡此三者以比噦之腑壞而後發于音聲夫噦之有三因如因肺氣逆而欲復出于胃者橘皮竹茹湯主之此噦之逆證也如噦而腹滿當視其前後知何部不利利之而愈者此噦之實證也如有此三者之比而其聲噦者噦之敗證也此因病深而胃腑已壞雖毒藥無可治其內短鍼無可取其外皆皮毛焦絕肌肉損傷而氣血爭爲腐敗矣黑者腐色

通評虛實論

所謂氣虛者言無常也

註氣者陽明所生之榮衛宗氣也陽氣者陽明之所生也言無常者宗氣虛而語言無接續也蓋陽明之氣虛于上則言語無常

秦越人扁鵲

聲合五音以別病

六十一難曰聞而知之者聞其五音以別其病

註五臟有聲而聲有音肝聲呼音應角調而直音聲相應則無病角亂則病在肝心聲笑音應徵和而長音聲相應則無病徵亂則病在心脾聲歌音應宮大而和音聲相應

則無病宮亂則病在脾肺聲哭音應商輕而勁音聲相應則無病商亂則病在肺腎聲呻音應羽沉而深音聲相應則無病羽亂則病在腎袁氏曰聞五臟五聲以應五音之清濁或互相勝負或其音嘶嘎之類別其病也

漢張機仲景

語聲呼吸

師曰病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲暗暗然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病一作痛

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

華佗元化

聞聲決死法

妄語錯亂及不能語者死熱病即不死

五臟內外絕神氣不守其聲嘶者死

陰陽俱閉失音者死

元李杲東垣

辨氣少氣盛

外傷風寒者故其氣壅盛而有餘內傷飲食勞役者其口鼻皆氣短促不足以息何以辨之蓋外感風寒者心肺元氣初無減損又添邪氣助之使鼻氣壅塞不利面赤不通其鼻中氣不能出併從口出但發一言必前輕而後重其言高其聲壯厲而有力是傷寒則鼻乾無涕面壅色赤其言前輕後重其聲壯厲而有力者乃有餘之驗也傷風則決然鼻流清涕其聲啞其言響如從甕中出亦前輕而後重高揭而有力皆氣盛有餘之驗也內傷飲食勞役者心肺之氣先損爲熱所傷熱既傷氣四肢無力以動故口鼻中皆短氣少氣上喘懶語人有所問十不欲對其一縱勉強答之其氣亦怯其聲亦低是其氣短少不足之驗也明白如此雖婦人女子亦能辯之豈有醫者反不能辯之乎

明張三錫

聲診

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合于五音謂肝呼應角心笑應徵脾歌應宮肺哭應商腎呻應羽是也然此義深奧非尋常所可彷彿者今將古今經驗簡易諸法銓著于左名曰聲診

脉之呻者痛也謂診時呻吟也言遲者風也卽今風疾寒濕也聲如從室中言此中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也謂氣弱不相接言未已停止半晌復言也衣被不斂言語詈罵不避親疎者此神明之亂卽風狂也出言懶怯先輕後重內傷元氣不足也

出言壯厲先重後輕是外感邪盛也攢眉呻吟苦頭痛也叫喊以手撫心下中脘痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭以手捫腮脣齒痛也呻吟不能行起腰脚痛也行遲者腰脚痛也診時吁氣屬鬱結也搖頭言者裏痛也暴啞風痰伏火或暴怒叫喊所致也坐而氣促痰火哮喘也言語蹇澀風痰也中年人聲濁痰火也診時獨言獨語言談不知首尾思慮傷神也傷寒壞證聲啞爲狐惑上脣有瘡蟲食其臟下脣有瘡蟲食其肛也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息者爲實卽痰火也

聽聲知吉凶

聲嘶色敗久病不治久病氣促者危形羸聲啞勞瘵不治以咽中有肺花瘡也雖病而聲音嚮如故者吉

李 梴

聽聲審音別病

第二聽聲清與濁鑒他眞語及狂言聲濁卽如痰壅滯聲清寒內是其源言語眞誠非實熱狂言號叫熱深堅稱神說鬼踰牆屋胸膈停痰證號顛更有病困循日久音聲遠失命歸泉

五音以應五臟金聲響土聲濁木聲長水聲清火聲燥如聲清肺氣調暢聲如從室中言中濕也言而微終日乃復言奪氣也先輕後重高厲有力爲外感先重後輕沉困無

力爲內傷

喻昌嘉言

聞聲論

聲者氣之從喉舌而宣于口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病者病其聲乃變迨聲變其病顯機呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之者謂之神果何修而若是古人聞隔垣之呻吟叫哀末見其形先得其情若精心體驗積久誠通如醫者之耳偏聰豈非不分其心于目耶然必問津于內經金匱以求心生變化乃始稱爲神耳內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其謂肝木在音爲角在聲爲呼在變動爲握心火在音爲徵在聲爲笑在變動爲憂脾土在音爲宮在聲爲歌在變動爲噦肺金在音爲商在聲爲哭在變動爲欬腎水在音爲羽在聲爲呻在變動爲慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在于氣與神焉經謂中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不各有變動可徵妙義天開直可隔

垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲嘿也靜嘿則統屬三陰此則顚係厥陰所主何以知之厥陰在志爲驚在聲爲呼病本緘默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋節間也啗啗然聲出不徹者聲出不揚也胸中大氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦胸膈間也啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰爲表裏所以腎邪不劑頸而還得從太陽部分達于巔頂腎之聲本爲呻今腎氣從太陽經脉直攻于上則腎之呻並從太陽變動而啾啾細長爲頭中病也得仲景此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏矣

律二條

凡聞聲不能分呼笑歌哭呻以求五臟善惡五邪所干及神氣所主之病者醫之過也
凡聞聲不別雌雄長短出于三焦何部者醫之過也

辨息論

息出于鼻其氣布于膻中膻中宗氣主上焦息道恆與肺胃關通或清而徐或短而促咸足以占宗氣之盛衰所以經云乳之下其動應衣宗氣泄也人顧可奔迫無度令宗氣盛喘數急有餘反成不足耶此指呼出爲息之一端也其謂起居如故而息有音此肺之絡脉逆也不得臥而息有音者是陽明之逆也益見布息之氣關通肺胃又指呼出爲息之一端也呼出心肺主之吸入腎肝主之呼吸之中脾胃主之故惟脾胃所主中焦爲呼吸

之總持設氣積竇門不散兩阻其出入則危急存亡非常之候善養生者俾竇門之氣傳入幽門幽門之氣傳二陰之竅而出乃不爲害其上焦下焦各分呼出吸入未可以息之一字統言其病矣此義惟仲景知之謂息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫分其息顓主乎呼而不與吸並言似乎創說不知仲景以述爲作無不本之內經昌之所擬呼出爲息二端不足盡之蓋心火乘肺呼氣奔促勢有必至呼出爲心肺之陽自不得以肝腎之陰混之耳息搖肩者肩隨息動惟火故動也息引胸中上氣欬者肺經收降之令不行上逆而欬惟火故欬也張口短氣肺痿唾沫又金受火刑不治之證均所以出氣之粗名爲息耳然則曷不徑以呼名之耶曰呼中有吸吸中有呼剖而中分聖賢所不出也但以息之出者主呼之病而息之入者主吸之病不待言矣經謂乳子中風熱喘鳴肩息以及息有音者不一而足惟其不與吸並言而吸之病轉易辨識然尙恐後人未悉復補其義云吸而微數其病在中焦實也當下之卽愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遲此皆難治呼吸動搖振振者不治見吸微且數吸氣之往返于中焦者速此必實者下之通其中焦之壅而卽愈若虛則肝腎之本不固其氣輕浮脫之于陽不可治矣昌前所指竇門幽門不下通爲危急存亡非常之候者此也在上焦者其吸促以心肺之道近其真陰之虛者則從陽火而升不入于下故吸促是上焦未嘗不可候其吸也下焦者其吸遲肝腎之道遠其元陽之衰者則困于陰邪所伏卒難升上故吸遲

此真陰元陽受病故皆難治若呼吸往來振振動搖則營衛往返之氣已索所存呼吸綫耳尙可爲哉學者先分息之出入以求病情既得其情合之愈不爽但統論呼吸其何以分上中下三焦所主乎噫微矣

律一條

凡辨息不分呼出吸入以求病情毫釐千里醫之過也

李灤

聞聲

經曰聞而知之謂之聖如辨音者聽其聲卽可以知其物雖非元遠誠非淺易予姑以經書中要者言之經曰肝在音爲角在聲爲呼心在音爲徵在聲爲笑脾在音爲宮在聲爲歌肺在音爲商在聲爲哭腎在音爲羽在聲爲呻口出無倫譚語也此爲有虛有實無稽怒叫狂言也此爲實證出言壯厲先輕後重者外感也語言懶怯先重後輕者內傷也語不接續鄭聲也無人始言獨語也此三證屬虛鼻塞聲重傷風也聲啞唇瘡狐惑也卒口噤背反張瘞證也鼻鼾語塞風溫也錯語呢喃出言不正熱證也心下汨汨有聲先渴後嘔停水也喉中漉漉有聲痰也腸若雷鳴氣不和濕也小兒驚風口不能言心熱也無還聲爲鴉聲死證也雜病發喘癆瘵聲啞危病也以上種種若能細察實能活人至于聞其五音以知其所苦是神聖之道存乎司命者之方寸耳



名醫外診察病法 卷四

脈學指南

全書四冊 定價一元二角

吾國醫學爲世界最古之哲學亦最切實用之藝術奈歧景之書理極深奧後人著述蕪雜居多欲求闡發奧旨洞明虛實之作實不多觀本局有鑒於此不惜重金多方搜求印行濟世茲復得山左盧敬之先生所著脈學指南一書遍請著名醫家評閱僉謂精微透徹發前人所未發足爲後學津梁妥亟付印並略撮是書優點以告有志斯道者諒當先覩爲快也

是書專取內經難經及傷寒論金匱要略等書融會貫通發爲議論所謂以經解經洵非學有根底者不能與徒呈臆說者有霄壤之判

是書詳言脈之形象及病之所以然以及種種變化熟讀之臨診辨症自能確有把握非板滯不靈之脈訣書可比

是書雖祇八萬餘言然詳略適宜於脈症互勘處斷疑辨難已屬無微不至勝多足稱字字珠璣

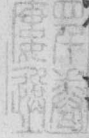
是書經大文豪章太炎先生序之篇首其價值如何概可想見書用上等連史紙精印清朝悅目猶其餘事



歷代名醫

外診察病法

外診法五問



黃帝素問

移精變氣論

帝曰余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之所知也岐伯曰治之極于一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡帝曰善

註一者神也得其神則色脉精氣皆得矣因得者因其情意而得之也閉戶塞牖無外其志也神舍于心心性之動處是謂情志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒故無外其志數問其情以從其意則得其神之存亡失神者死得神者生

三部九候論

必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脉視其經絡浮沉以上下逆從循之

註始病者病久而深方病者新受之邪病之淺也各切循其脉者切其病之在陰在陽在臟在腑也夫病久者其脉沉而逆方病者其脉從而浮故當視其經絡浮沉以上下之逆從循之



北京中醫藥大學圖書館藏

臟氣法時論

肝病者平旦慧下晡甚夜半靜

註平日乃木氣生旺之時故爽慧下晡乃金旺之時故病甚夜半得母之生氣故安靜

心病者日中慧夜半甚平旦靜

註靈樞經曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春

日中爲夏日入爲秋夜半爲冬故自得其位而慧至其所不勝而甚至其所生而靜也

脾病者日昃慧日出甚下晡靜

註昃日昃也應長夏之時故慧日出乃木旺之時故甚下晡乃申酉之分應秋金之令

故靜

肺病者下晡慧日中甚夜半靜

註一日一夜五分之而各有生尅間甚之時

腎病者夜半慧四季甚下晡靜

註四季辰戌丑未時也腎病者水旺則慧土旺則甚金旺則靜

血氣形志篇

形樂志苦病生于脉治之以灸刺

註此貴人也乃更貴更賤以知死生以決成敗



形樂志樂病生于肉治之以鍼石

註形樂志樂則過于安逸由是則神機不轉氣血羈留故病生于肉宜治以鍼石引通之

形苦志樂病生于筋治之以熨引

註勞苦其形則傷其筋志逸而樂則血脉未嘗受病故治之以熨烙導引使血脉榮養于筋則就安矣

形苦志苦病生咽嗌治之以甘藥

註百憂感其心萬事勞其形則陰陽氣血皆傷矣夫嗌主天氣咽主地氣天者陽氣地者陰氣此陰陽氣血皆傷故病生咽嗌宜甘藥以調其脾胃

形數驚恐經絡不通病生于不仁治之以按摩醪藥

註驚則氣亂恐則氣下蓋血隨氣行氣數亂逆則經絡不通榮衛不行是以病生于不仁宜按摩醪藥以行其榮衛血氣焉

疏五過論

帝曰凡未診病者必問貴賤雖不中邪病從内生名曰脫營營富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗于衛內奪于榮良工所失不知病情此亦治

之一過也

註 嘗貴後賤嘗富後貧則傷其志意故雖不中邪病從內生夫脾藏營營舍意腎藏精精舍志是以志意失而精營脫也五氣留連謂五臟之神氣留鬱于內而不得疎達并者謂病并于五臟也五臟之氣外合于皮毛筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣言氣生于精精生于氣精氣之并傷也灑灑消索貌蓋以爲久常之富貴不意失之故時驚也此病不在臟腑不在軀形精氣日虛營衛日耗卽有良工不知因名此治之一過也

凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脉去形愚醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣乃并此治之二過也

註 味歸形氣歸精味傷形氣傷精熱傷氣寒傷形樂者必過于溫飽苦者必失于飢寒是以飲食失節寒溫失宜皆傷精氣精氣竭絕則形體毀沮矣喜怒不中則陰陽不和而厥氣上行脉滿去形蓋身半以上爲陽身半以下爲陰肌腠氣分爲陽經脉血分爲陰陰陽和平則營衛血氣上下循環外內出入如暴喜傷陽則氣并于陽而爲厥逆暴怒傷陰則血并于陰而爲脉滿蓋肌形之血氣并于脉中故謂脉滿去形也盛者瀉之不足者補之愚醫治之不知補瀉不知病情致使精華日脫陰陽寒熱之邪氣相并此

治之二過也

診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄爲攣醫不能嚴不能動神外爲柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之三過也

註封君敗傷故貴脫勢欲侯王而不可得此憂患緣于內是以精神內傷靈樞經曰憂恐忿怒傷氣是三者皆不能守而失其常矣始富後貧則傷其志意志意者所以馭精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故榮衛調志意和則筋骨健強腠理緻密故傷其志意則精神不能內守外爲筋骨攣躄之病榮衛不調腠理不密故外爲柔弱而三者亦失其常矣嚴窮究也動神謂運動其神移者移精變氣也

凡診者必知終始有知餘緒切脉問名當合男女

註終始者經脉爲紀凡診者必知之餘緒謂更知灸刺補瀉之緒端當合男女謂鍼刺之要男內女外堅拒勿出謹守勿納是謂得氣

離絕苑結憂恐喜怒五臟血空虛氣離守工不能知何術之語

註左爲人迎而主血右爲氣口而主氣離絕者陰陽血氣各有左右之分別也是以血氣皆病則氣鬱于右而血結于左蓋以憂恐傷右部之肺腎喜怒傷左部之心肝以致五臟空虛血氣各離其所

本位工不知人迎氣口有陰陽氣血之分又何術之語哉

嘗富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒炁粗工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋死日有期醫不能明不問所發唯言死日亦爲粗工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也

註如嘗富而一旦喪其貲則大傷其神魂是以心主之脉肝主之筋有若斬絕此傷左之血脉也然右關之脾臟未傷故身體尙復能行肺腎所主之精氣未傷而尙生長之不息也然病雖先起于陰久則將及于陽故傷敗心肝之血而結于左則留薄于氣分而復歸于陽左右血氣皆傷而膿積寒炁也此因傷陰而留薄歸陽是以膿積于陰陽寒熱之間夫陰陽血氣俱傷補陽則陰竭瀉陰則陽脫如是者止可飲以甘藥而不宜灸刺粗工不知亟刺陰陽以致身體解散則脾氣傷矣四肢轉筋則胃氣絕矣夫脾胃者五臟之生原生氣已絕喪無日矣卽有良醫不明陰陽相乘之道不問受病所發之因止知陰陽壞而與之死期此亦爲粗工蓋不能審其因而施救治之法也凡此五者皆發于五中而因不于外感也當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理順之則志意和調逆之則苛疾暴起此皆受術不通人事不明致有五者之責故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審于分部知病本始八正