

饒宗頤

二十世紀學術文集

饒宗頤自題



饒宗頤

二十世紀學術文集

國家圖書館出版品預行編目資料

饒宗頤二十世紀學術文集 = Collected Works of Jao Tsung-I
/ 饒宗頤作；《饒宗頤二十世紀學術文集》編輯委員會主

編。-- 初版。-- 臺北市：新文豐，民 92

冊； 公分

ISBN 957-17-1988-9（全套：精裝）

1. 學術思想—中國—叢書

112.08

92016820

饒宗頤二十世紀學術文集

Collected Works of Jao Tsung-I

第五冊 三卷

簡帛學

全二十冊

作 者	饒宗頤
主 編	《饒宗頤二十世紀學術文集》編輯委員會
執行編輯	單周堯 何廣棧 鄧偉雄 蘇芳玉
責任校對	郭鵬飛
美術設計	雷雨
	柏羽電腦排版有限公司
發行人	高本釗
發行及	新文豐出版股份有限公司
印刷所	臺北市雙園街 96 號
	TEL: (02) 23088624
	(02) 23415293-4
	FAX: (02) 23023870
	(02) 23568076
	網址: www.swfc.com.tw
	E-mail: sales@swfc.com.tw
登記證	行政院新聞局局版臺業第 0649 號
初 版	中華民國九十二年十月
定 價	新臺幣 32,000 元
版權所有	翻印必究（如有破損 歡迎退換）

ISBN 957-17-1988-9 08000000（全套：精裝）

08000005（精：第 5 冊）

卷三 簡帛學 目錄

簡帛文數／一

長沙楚帛書研究／二二九

睡虎地秦簡日書研究／三六九

敦煌漢簡編年考證（李均明合著）／四四三

新莽簡輯證（李均明合著）／六六五



簡 帛 文 數

目錄

從郭店簡追蹤古哲之「重言」——儒道學脈試論／五

郭店楚簡本《老子》新義舉例／一二

郭店楚簡與《天問》——「墜何故以東南傾」說／二二

「太一」古義及相關問題／二五

說九店楚簡之武彊（君）與復山／三七

緇衣零簡／四三

從雲夢騰文書談秦代文學／四七

秦簡中「稗官」及如淳稱魏時謂「偶語爲稗」說——

論小說與稗官／五九

帛書《繫辭傳》「大恆」說／六八

論帛書《要》篇損益的天文意義——產道與產氣／八九

秦簡中的五行說與納音說／九八

馬王堆《刑德》乙本九宮圖諸神釋——

兼論出土文獻中的顛項與攝提／一二六

馬王堆《陰陽五行》之《天一圖》——漢初天一家遺說考／一三七

論天水秦簡中之「中鳴」、「後鳴」與古代以音律配合時刻制度／

一五六

銀雀山簡《天地八風五行客主五音之居》初探／一六三

中文大學文物館藏建初四年「序寧病簡」與「包山簡」——

論戰國、秦、漢解疾禱祠之諸神與古史人物／一七二

居延簡術數耳鳴目暈解／一八五

附 居延零簡／一八九

記建興廿八年「松人」解除簡——漢「五龍相拘絞」說／一九八

《神烏傳（賦）》與東海文風／二〇四

郭店楚簡《老子》東釋序／二〇九

郭店簡中虞舜先人「戶寔」考／二二三

李均明《初學錄》序／二二五

胡平生簡牘論文集序／二二八

中文大學藏簡序／二二〇

附 《周易·睽》卦辭及六三爻辭新詮 曾憲通／二三二

從郭店簡追蹤古哲之「重言」——儒道學脈試論

中國文化自十九世紀受到西方文化的衝擊，捲起洋務運動的熱潮，對自己舊文化的真義，完全失去了信心。二十世紀的新文化運動，提倡民主、科學兩個要素，於是有所謂本位文化與全盤西化不同主張的爭論，影響至於今時尚未完全結束。近半世紀以來，由於考古學的發展，地下的寶物，不斷出土，簡帛上先秦經典的早期寫本大量面世，使人們對古文獻記錄的可信性大大增加。許多佚籍的出現，開拓古代學術史的新視野，使人們對古書形成的書寫及編纂的過程有新穎的認識。

二十世紀末期以來，出土文獻已知道的有湖北地區的楚簡、西北敦煌附近懸泉驛的漢簡和長沙的吳簡，這些寶貴的遺產，目前正在整理進行之中，預計要到二十一世紀初期，方能夠完全公佈。所以我說二十一世紀應該是一個極重要的古籍經典整理的新世紀。歷史上只有西晉太康時期的汲冢遺書可相比擬，大量佚書的出現成為史無前例的巨大收穫。這些出土文獻需要我們花一個長時間好好去整理、研究。我們很需要有一支工作隊伍，才能像西漢劉向、劉歆父子參預中秘認真地完成古書整理（校讎）的任務。

近期公佈的湖北荊門郭店的楚簡，引起世界學人的矚目。在北京甚至有人說道：「對國際漢學界而言，九八之夏，『熱』的不是世界杯，而是郭店楚簡。」（《書品》一九九八，四）北京中華書局出版的《郭店楚簡》所披露出土的經典新資料，有三項重要的內容：第一是最早屬於戰國時期的《老

子》寫本；第二是《禮記》裏面的《緇衣》全文，以前被認為是漢代作品，現在應該提前了；第三是一些後來全未見過的儒家佚書和零星斷片格言型的句子的記錄，整理者給以標題曰「語叢」。證明墓主人是一位儒、道兼通的人物。

這些所謂《語叢》，還沒有受到應得的重視。我個人認為這是極有研究價值的嶄新經典文獻，這即《莊子·寓言篇》所稱「寓言十九，重言十七」的「重言」。莊子說明他立言的體例，有寓言、重言、卮言三類，十分之九是譬喻式的寓言，又有他自己發揮、曼衍其詞的卮言，尚有十分之七則是「重言」。什麼是「重言」呢？莊生說：

重言十七，所以已言也，是為耆艾。年先矣，而無經緯本末以期年耆（耆者）者，是非先也。

「重言」是為人所（尊）重之言，是先前老輩（耆艾）所說的話，為一般人所尊重而具有「經緯本末」作用的格言。雖然它的年代在前，如果沒有經緯本末的意義，可以期待來者去發揚的，便不足以為「先」。照這樣看來，「重言」是足為後世師法、永遠為人所尊重的名言（楊守敬據日本高山寺的《莊子》寫本「年耆」二字旁各有二點，認為「年耆」二字是「來者」的誤抄）。因此，楚簡《語叢》所抄寫的東西，很可能就是墓主人隨手摘記的先代耆艾的重言。

馬王堆《易傳·繆和》亦出現「重言」一詞，云：「繆和問於先生曰：『凡生於天下者，无愚知賢不肖（肖），莫不頤利達顯榮。今《周易》曰：困，亨貞，大人吉，无咎。又言「不」信。敢問大人，何言於此乎？』」（子曰）此即（聖）人之所重言也。」（《續修四庫全書》本）可見「重言」一

詞，在秦漢之際，使用之廣泛。

先代的重言，大部分是莊子依據之來著論的。《莊子》外篇有《胠篋》（第十）。司馬遷說他「作《漁父》、《盜跖》、《胠篋》；以詆訛孔子之徒，以明老子之術」。江陵張家山一三六號（漢文帝時）墓中有《盜跖》竹簡，跖字寫作「跖」。《盜跖》一向被認為是贗品，但漢初已為人所誦習。馬其昶《莊子故》引王安石說：「此篇之贗，不攻自破」，可知其不然。司馬遷亦親見其書，言自可信。今郭店簡《語叢》中出現下列文字：

數（竊）鉤者誅（誅），數（竊）邦者爲者（諸）侯，者（諸）侯之門，義士之所廬（存）。
（《語叢》四·九）

簡上文字，清晰可辨。《史記·遊俠列傳》引此稱「竊鉤者誅，竊國者侯，侯之門，仁義存」。《莊子·胠篋》篇云「聖人不死，大盜不止」，有一段論盜跖「被竊鉤者誅，竊國者爲諸侯，諸侯之門，而仁義存焉，是非竊仁義聖知邪？」由《語叢》所記，知此數句乃戰國以來楚人流行之重言，莊子作《胠篋》時借用之，並不是他自己所寫的東西。

《語叢》中有分明見於《論語》的，如：

志於術（道），牽（據）於惠（德），
厭（依）於急（仁），遊於藝（藝）。 （《語叢》三·五〇、五一）

以上諸句，見《論語·述而》上孔子曰。分明出於孔子。可是《語叢》沒有指出它的來歷出自孔子之語。可能是戰國時視為重言而引述之。另一條記著：

亡（毋）啻（意），亡（毋）古（固）。

（《語叢》三·六四上）

亡（毋）義（我），亡／亡勿（物）不勿（物）。

（《語叢》三·六四下）

瘠（皆）至安（焉）。

（《語叢》三·六五下）

《論語·子罕》：「子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。」與此數句相同，而序次則作意、古、我、必。借「義」字為「我」。《說文》：「義，己之威儀也。」字從我從羊。又讀古為「固」。增益兩句，「亡物不物」及「皆至焉」加以引申，亡物不物者，似是雜用莊子「物物而不物於物」之義，既採《論語》作為重言，復取莊子解釋之，分明是儒、道兼用。

韓愈《論語筆解》說：「此非仲尼自言，乃弟子記師行事。」「子絕四」一句，自來注家有許多爭論，有說孔子自無此四者，一說只有絕二而已。今看楚簡，並不言出自孔子，亦無「絕四」二字，只是視為前人的重言。這亦可能原本是古先的重言，而儒家采用它。

語叢中又有略同於老子的，例如：

凡勿（物）絲（由）室（亡||無）生。（《語叢》一·一）

這即老子所謂「萬天下之物生於有，有生於無」（馬王堆乙本《德經》第四章）。

多好（好）者，亡好（好）者也。（《語叢》一·八九）

老子所云「善者不多，多者不善」（同上，六八章），「甚愛必大費」（四四章），意思正相似，即「去甚去泰去奢」之旨。

限於篇幅，止舉出一些例子，說明先秦流行的先輩的重言為儒、道諸子所承襲采用。

馮友蘭在《新理學》開頭就說：「本書是『接著』宋明以來理學講底，而不是『照著』講底。」其實先秦各家，「接著講」和「照著講」二者都有之，很不容易分別得清楚。莊子自稱「重言十七」，他坦白承認許多是「照著講」底。《淮南子》說：「世俗之人多尊古」（《修務訓》）。故記古以自重。至於「接著講」，承「先代之流」，後浪推前浪，自然如此，是不用多說的。

「重言」的重要，呂不韋因之設「重言」一章來討論。葛洪《抱朴子·外篇》亦著「重言」篇，指出「希聲而會大音，約說以俟識者」。重言每每用極簡括的語句，去表達深遠的含義，省其辭而約其旨，不管細事，以免多費唇舌。所謂「敬其辭令」，是古人立言的要訣。

從《語叢》一大堆材料的出現，對於分辨儒、道思想脈絡、源流有極大的幫助，這些古代重言，零瑣碎璧，正待去好好利用，對古代思想脈絡尋求「一點」新的認識。

郭店楚簡中有一篇《性命命出》，精義紛披，很需要作深入研究。令人想起當年傅孟真著《性命古訓辨證》，欲用語言學方法，否定阮元之說，可惜此文尚未出土。傳說當否，已有楊向奎等的評

論。這一新資料對我們的啟發是十分重要的。

我曾談到古典文獻的整理與研究，舊義的重新認識與估定，很可能引出一此文藝復興運動。以歐洲為例，當日通過東方拜占庭帶動研究希臘、羅馬的古典風氣，引起人文主義的一股熱潮。從阿拉伯文巨冊著作中拾取勾稽，加以重構，非常艱辛；何況我們擺在眼前就有大量的出土文獻，以簡牘而論，從先秦到兩漢吳晉，數字之巨，令人吃驚。可以依據它去仔細研究，這不是得「天」獨厚，而是得「地」獨厚，安可辜負它，不加以充分利用！湯因比曾說吾國唐代有儒家帶動的文藝復興，他似乎即指韓愈的古文運動，那只是文章體貌的改革，不能代表文化的意義。這批簡牘的整理刊布，還需一段長時間，要到下一世紀方能完成面世，所以我說二十一世紀將是古文獻整理的全盛時代，亦即是古典文化重新評估、振興的時代；可能帶來的自家文藝復興運動，代替上一世紀的受西方衝擊下的新文化運動，這應算是一種進步的文獻學工程，更富有學術意義。

許多人喜歡別出心裁，重視創見，不肯去「接著講」。其實文化是一長流，沒有間斷。洋務運動以後，提倡西化，無異要把它切斷。然而「抽刀斷水水更流」，時到今日，仍舊要接著去講。回歸到炎黃的文化，西來的東西，只是旁流的匯集，並沒有把主流放棄掉。我的講法是下面的方式：



這樣發展下去，文化前途長遠而壯大的局面，相信是無可限量的。這一大堆新材料，如果我們不去努力，西方學人就會越俎代庖，代替我們工作的。

大家都知道，人文與科技，二者應該並重，不能偏廢。香港在倡導科技之餘，如能夠同時亦參與這一項人文工作，以港地的人才之眾，經濟力量之雄厚，給予支持，成就必大有可觀。如能實現，那時的香港亦不難成為文藝復興時期的佛羅倫薩了。

郭店楚簡本《老子》新義舉例

中日合辦東方學術研討會將在北京舉行，本人被邀參加，深愧老邁，未能遠役。上月在滬，與汪道涵先生相值，汪先生面諭之曰：「人可不來，文章不能不來。」余謹受命，因整理此一短文，聊當芹獻。

湖北郭店楚簡《老子》寫本之出土，為近年學術界一大事。東西學人多年渴望此一簡冊能早日流通，以供研究，終於能夠在北京大學本年五月，一百周年紀念會之國際漢學會議上印出，頒發面世。余荷國際儒學會惠賜一冊，月來潛心研讀，深覺新義紛披，劄記多至數萬言。茲摘其中二、三事，綴次為文，舉其一章，詳加討論，以求教於海內外的老學專家。

此本不是《老子》全書的完本，而是摘鈔。序次亦大異於今本，可能是鈔者本其個人看法而綴錄之，書中安排先後，細心尋繹，似不無深意存焉，其間自有其倫脊條理。由此一本可認識到戰國初期《老子》一書的廬山真面目，既不分道德二經，亦無分章次第，更談不到像河上本的每章給予標題。與此本時代稍近的馬王堆甲、乙本，懸異亦多，顯然不是出於一源。

茲取其第十六章為例，加以分析。本書第十六章文云：

至虛恆也，歟（守）中筭（篤）也。

萬物方（旁）作，居以須（俟）復也。
天道曼二，各復其堦。

馬王堆甲本：

至（致）虛極也，守情（靜）表（篤）也，
萬物旁（並）作，吾以觀其復也。

乙本：

至（致）虛極也，守靜督也。

萬物旁作，吾以觀其復也。

王弼注本：

致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀復。

與他本相較此章異文特別多，此章鈔於「天地之間其猶罔（橐）籥（籥）與，虛而弗屈，動而愈