

平昌文化名人作品选

平昌县文史资料第五辑

四川省平昌县政协学习文史委员会
四川省平昌县诗书学会

平昌文化名人作品选

平昌县政协学习文史委员会
平 昌 诗 书 学 会 编

序

平昌文化历史源远流长。自公元 280 年（晋太康元年）置县始，迄今已一千七百余年了。其间，由于行政隶属、历史更替等诸多原因，平昌曾被数分（一分为三：为巴中、通江、达县分辖）数合，客观上造成了一个有 40 余万人口（1950 年数，现为 93 万）的地域，在文载口传中被披上了一层“似有似无”的朦胧面纱！但遗存的四个州、县（小宁州、新得州、柳州、归仁县）旧址却有力地证明它有着悠久的历史渊源和丰厚的文化沉积。

然而，就在这 2200 多平方公里土地上勤劳勇敢，执着追求的先辈们，伴随沧海桑田变化，而留下了一串串深深足迹，直接推进了中华民族反帝反封建的进程。如嘉庆二年，以罗其清、鲜大川、苟文明为首的“白莲教巴州白号”农民起义，坚持了七年之久，动摇了封建王朝的根基（见《平昌县志》）；清末光绪间，官任死节的吴德濡、吴铁樵、吴以荣三父子，不但与当时维新变法的显耀人物谭嗣同、康有为、梁启超、汪康年、黄遵宪等礼札往来甚多，而且与孙逸仙（中山）、张之洞、陈宝箴等亦有较深交往，不愧称为“戊戌变法”之中坚人物（见中华书局出版社《戊戌变法人物传记》和当时的《国闻报》、《时务报》、《申报》以及《人境庐诗草》、《饮冰室诗话》、《饮冰室合集》、《康有为与戊戌变法》、《谭嗣同全集》等）；民国前夜，同盟会员孙洪震，首在保宁举行武装起义，声援四川“保路运动”，为推翻清王朝献出了年仅二十八岁的短暂生命。南京政府奖恤镌碑曰：“早岁著勋名，曾举义师因护国；满腔皆热血，为除帝制竟捐躯”（见今石埡乡“神道碑”）；一九二一年即与赵世炎、周恩来创建“中共旅

比(利时)支部”、“中共旅莫(斯科)支部”，后任“中华苏维埃共和国执行委员”的刘伯坚，为推翻蒋氏封建专政，铁骨铮铮，流尽了最后一滴血(见邓小平、徐向前、杨尚昆、聂荣臻、魏传统、黄镇等人题词)；一九三三年至三五年间，追随中国工农红军第四方面军创立“全国第二大苏区”的胥克寻(红军独立团团团长)、韩宗银(江口县委少共书记)、苟先良(川陕省委执行委员)、覃道善(江口县苏维埃主席)和随红军参加二万五千里长征、北上抗日及解放战争，已牺牲或健在的7000多名红军前辈(胥光义、赵兰田、何云峰、蒲大义等7人为共和国将军)他们无不用伟大的抱负，崇高的理想，不屈的精神，血肉的躯体，支撑了人民共和国“抵外寇，求解放”这座巍峨的丰碑！

单以文化脉络而言，当收集到的三十余位文化名人著作，跃然于我们眼前时，无不为其敏锐的目光，深厚的功底，隽永的文字，磅礴的气势所震撼。无论是为“东乡血案”平反的吴镇“奏折”，与“六君子”此来彼往的“吴氏书札”，为传播巴山文化的余氏、陈氏教化思想；还是镌刻于民间，传播于市井的余氏、冯氏、唐氏碑碣以及至今仍可摹、可习的廖、叶、黄、张书法，都无不迸发出强烈的忧国忧民，奋发图强的思想火花。真谓“随风生珠玉，掷地作金声”，堪称近代文化之先范，当载史册之瑰宝。言之熠熠，证之凿凿，其心可鉴，其风可彰。

平昌政协学习文史委、平昌诗书学会，为挖掘平昌近代文化遗产，组织一批热爱乡土文化的学者、文化人、离退休干部，用近一年时间，耗心尽力地查阅了国家及上海图书馆、清史稿，抄印了《保宁府志》、《巴州志》、《巴中志》、《绥定府志》、《达县志》及《平昌志》等文献记载和散存的碑碣石刻，挖掘出一些珍藏已久的物证、字证等，终于用翔实的史料、有据的墨迹，编纂成了这本《平昌文化名人

作品选》(以下简称《作品选》)。

《作品选》从乾隆庚辰(1801)年有志载始,统按一姓氏中第一位仕进人物出生年月先后为序排列,一直追溯到我国科举制度留下的最后一位“拔贡”逝世为止。现有资料表明:在平昌这块土地上,短短二百年时间,共出现了七位进士(其中翰林二人);十二位举人;二十四位拔贡、优贡;七位业成于高等学府以至出国深造的文化名流。特别是现白衣区,途不逾四十(华里),姓不出三支,世不过两代,竟然出了四名进士(其中翰林二人),五名举人,五名拔贡。可谓名噪巴蜀,享誉华夏,白云紫岫,地灵人杰。尤其在县内还涌现了创立“巴州云屏书院”和高竖德教丰碑的执教名宿;锻炼出人们口碑称赞的“巴州三才子”、“巴中三书家”的奇迹均出自平昌县域。这就是平昌的文化底蕴,即是今天在国内比较,也是一个毫不逊色的亮区!

为突出文化内涵,《作品选》为每位名人摘撰了“生平事略”。其中涉及的学位、仕进均以志载为准,反复稽查,事实翔实。在“事略”之后,附本人部分文稿印证。一些年代久远史载有名而无作品传世者,则只据史记载其简介于集后,意在留后继续挖掘。

由于《作品选》全系名人名作,其中的文墨翰迹不敢妄议。但部分作品中,由于作者受时代局限,原著对一些农民起义事件和人物有污蔑之词。为尊重历史,亦未作改动,望读者自行鉴别。

编者文化粗浅,涉猎不精,勉为其难,有晦珠光。望诸位志士仁人鉴之谅之。

编者

二〇〇三年孟夏

目 录

序.....	(1)
吴道凝.....	(1)
唐芝荣.....	(3)
唐正恩.....	(5)
张复旦.....	(8)
廖 纶	(21)
吴 镇	(26)
吴 铤	(34)
吴德满	(35)
吴德湮	(53)
吴铁樵	(59)
吴德澍	(69)
吴德准	(70)
吴以荣	(78)
余焕文	(91)
余 堃	(97)
余 震	(98)
余 晋	(99)
余悟庄	(103)
冯秉经	(106)
冯秉圭	(109)
冯秉彝	(112)
陈先第	(114)
黄秉周	(116)

叶良一	(124)
苟克谐	(130)
刘伯坚	(140)
王启明	(146)
张可宗	(148)
苟香涛	(152)
王纪	(163)
吴璠	(164)
吴德济	(165)
吴德澄	(166)
吴德溥	(166)
吴德泳	(168)
余良	(168)
余洁	(169)
余渐	(169)
余泰	(170)
冯季岳	(170)
冯秉纬	(171)
李英多	(172)
彭庆文	(173)
张宗培	(174)
谢恩	(174)
谢一鸣	(175)
蒲曾英	(175)
蒲敏	(176)
附录	(177)
后记	(185)

吴道凝

吴道凝（约 1728—1810），平昌县灵山乡草坝村人。乾隆庚辰恩科举人，曾授顺天府房山县知县、华阳教谕，工书法，擅骈文，所作《巴灵台赋》流传甚广。相传乾隆皇帝读后盛赞其文，并赏慕巴灵台秀丽风光，曾拟御驾亲临，无奈当时蜀道险阻，未能如愿。巴灵台赋原有石刻碑记，惜乎已毁。现灵山乡巴灵寨石壁上仍留存其手迹“巴灵台”三个石刻大字。

吴道凝遗作选之一：

巴灵台赋

（以“通巴名山地灵人杰”八字为韵脚）

蚕丛之北，嘉陵以东。星分井鬼，境辟洪濛。增蜀疆之保障，显壁州之化工。奇峰突兀，跃天马于云汉；灵台高悬，列翠屏于碧空。若玉削兮，非关五丁之凿；似书案兮，迥胜二酉之崇。夜光起而星斗近，晓声发而鼓角洪。风盘宿烟，凝鹤盖之常满；月依孤岭，想蟾宫之可通。

尔乃纲维两郡，荫庇万家。影飞素练，形卧莲花。置云梯于弟子，炼金石于女娲。东望扶桑，西指流沙。南俯视乎云梦，北仰戴乎京华。类峨眉之积雪，分江汉之落霞。既亭亭而直上，亦峣峣而无加。接银河之精液，光流五彩；拔金山之秀峙，瑞凝三巴。

故其层峦叠嶂，气象峥嵘。接摩天之秋隼，迁织柳之春莺。四维陡削兮，猿蹄绝少；片石浑沦兮，巧匠经营。危径与洞扉同穿，鸟道共鹊桥交横。流萤飞去，睹灯光之普照；暮笛吹来，听羽客之篴笙。松柏蔚其葱郁，竹箭焕其菁英。比诸瀛洲而无异，堪与岛屿而齐名。

若夫坐镇金阙，总领元关。为鬼神之奥区，实森列乎仙班。龟蛇为畜，星旗常嫔。桂籍司孝友之甲第，杏林起龙虎之斑斓。甘露遍洒兮，杨柳沾琼膏以染绿；春信早泄兮，寒儒庇广厦而欢颜。掣电成鞭，驱走万骑野马；拖虹为带，界破一色青山。

况乎殿阁凌虚，栋宇奇异。望气来关尹之迎，贾勇生文公之悸。竖柱则雾隐崦岩，砌瓦则云遮险岫。耸檐牙于树梢，径墙脚为古记。风雨骤至兮，甘霖齐吐瀑布泉；冰雪乍结兮，方园尽成圭璧器。岁时宏开寿域，不羨海外之洞天，亿兆同登春台，实为寰中之福地。

所以香炉献彩，永乐长宁。落桂子于宝峰，插金花于锦屏。化鱼为钥，寒牛为局。白鹤为馭，红铜为铃。走铁神于山巅，沉佛钟于水汀。道姑北面稽首，仙人掉背游行。大鹿小鹿兮，衔花百朵；南山北山兮，祝寿千龄。鳌盘浴日兮，近吸乎江口，马槽腾蛟兮，远驾乎英灵。

于是氤氲蓬勃，嵩岳降临。梦长庚兮，积善之家；投玉燕兮，盛德之民。观植槐兮，子孙锡福；问伐桂兮，祖宗累仁。赏题桥之司马，罚挟策之苏秦。薄元亭而不取，爱东坡而欲邻。占鳌头，开鹏程。供席珍，坐丹宸。久请命于上帝，应诞生夫伟人。

然而泰运方隆，巍巍功烈。燕都新黄金之台，岱宗垂白玉之碣。纬地经天，物阜民悦。皋夔翊赞乎彤庭，箕黄句宣乎岩穴。凤凰鸣乎高岗，器车出于山岵。虽封禅之所未及，宜嵒岵之所必列。是辩石钟之真，非洒荆璞之血。愧无终军之才，欲表眉阳之岳。养士必得士，心独依乎君王；学山可至山，愿共勉为豪杰。

巨能书供稿。据《灵山乡志》及吴党益、李景唐、吴正国存稿校对整理

之二：

咏灵台

娲皇遺石落长宁，两厢峭壁神斧成。
淅水龙渊金鸭泳，断滩虎背化鱼行。
佛钟音响昭信号，道姑稽首极纶音。
碣石一篇垂千古，争上春台诵奇文。

之三：

咏八景

灵台耸翠接瑶天，永乐观音放堰船。
打鼓几声惊宿梦，插旗四面扫狼烟。
壶中日月仙人臂，手内乾坤佛尔川。
桃石能敲三昧火，鱼滩洗脚不惊蝉。

巨能书 摘自《灵山乡志》

唐芝荣

唐芝荣，字元润、德钟，号瑞圃，生于清乾隆40年（1775）9月。清初，其先辈自湖北零陵县谭家沟迁入四川，先后居岳池县大水桥、巴州顶山乡蔡家沟，后入雷山乡，居场街。其家境贫寒。8岁时其父唐永瑜去世。靠其胞兄唐元济、唐元清从农资助读书。芝荣幼年勤奋好学，才智过人。据《巴中县志》（民国12年续修版）载：芝荣在乡试（省里举行的考试）中，文已脱稿，却被“势家子”抢，不敢吭声。又重新苦读，终于在26岁，即嘉庆6年（1801）科补弟子员，嘉庆15年

(1810) 中举，道光 5 年 (1825) 取部曹，以大挑知县授任浙江省处州府缙云县，后改任山东省登州府荣城县知县。

唐芝荣为官良善。一次，为悯惜监牢囚犯难受酷热，令放沐浴。不幸一囚犯逃走，州府派员查处，按律应革职。百姓闻之，纷纷申诉唐芝荣素为清官，州府便予原之（免受查处）。

道光 30 年 (1850) 唐芝荣 75 岁，自辞改授涪州（今四川涪陵）学正（掌管学校课试等事的学官）。芝荣工书法，有“天开金榜”巨幅石刻于巴中南龕石壁上。咸丰 7 年 (1857) 7 月归家，卒于咸丰 9 年 3 月，终年 84 岁。诰封“奉直大夫”。

唐芝荣遗作选之一：

《兰草渡文昌庙碑序》

一身而握两大之阴鹭，至教而普万世之裁成，是盖全乎清宁之正气，蕴乎道德之精华，于以践行而尽性者。故其在天为列宿，在地为至人；明则弼乎邳隆，幽则镇乎方岳。彼尧以文思立其体，舜以诞敷达其用，禹以只承永其传，若文王、若周公、迄仲尼，皆经天纬地而彰其谥。盖有以赞化育、参天地、乃列在祀典，与世无极者也。恭维文昌夫子，上居六府之星位，下掌万国文衡，九十七化，化化代天宣教，一十七世，世世辅国翼民，垂格言以醒梦寐，降神笔以警儒林，不但孝友传于小雅，活人著以医书也。所以上自天子，世奉禋祀，下达庶人，家为顶祝。允哉六合之教主，詎仅三巴之福神！第大化固因广于神州，爵秩实封以梓潼。凡我属人，胥隆胜会，岂非以赞化育、参天地而泽自近始，蜀民尤有难忘者乎！迹乃兰草渡场，嘉庆七年，自东移西，新开斯市十有余年，庙宇未建，焚献无所。有周、何、张、邓、王诸公等数十人，家崇文教，户习诗书，值文治之光

华，念师祝之有地，乃聚众建议，募化四乡及江中载货商人。于焉士奋袂而敦事，工殚巧而献图，相黄壤之幽雅，砌白石以累层，崇阶升以九级，彩椽连以万甍。数仞高堂，帝君凝神以居体；两层巍阁，嘉宾肃进而游观。百宝装严，圣神宛在；五彩绩绘鞏，翠革浑如。书名于素壁，俾观者以清心。彩台插天，鸣盛之和声常奏；石墙拔地，不时之风火永消。曾日月之几何，俨作庙之翼翼。山拥朝而毓秀，水漾洄以钟灵。知文祖之居斯，自文教之昌盛。时庙中和，士人来集，仰庙而拜，俯市而观。见斯庙之难为，而落成却易，必悟惟愤之可与共学欤！见嚣尘之最近，而庙堂偏肃；必悟惟静之可以有成欤！见川流之不息，必悟斯道之有体，而存心罔敢或间欤！见冈峦之迤邐，必悟进修之无穷，而用功不敢或懈欤！触景百悟，不一而足，何莫非众首人之公而忘私，率作兴事，俾庙成神妥，民悦士劝，以有鼓舞于无暨欤！荣于是敬咏四言三章，使吾乡歌以事神。曰：阴鹭下民，仰惟昊天，唯圣则之，文教大宣，彝伦攸叙，千万斯年。兰为王香，庶草莫方，彩于幽谷，贡之玉堂，登我髦士，申锡无疆。峨峨厥庙，赫赫厥神，精应紫府，地临江津，光辉朗朗，继照四民。

张明清摘自民国《巴中县志》



唐正恩，唐芝荣长子。生年无考，卒于清同治

13年（1874）。

唐正恩于清道光17年（1837）丁酉科选拔中式北闱，任北京景山官学教习。其文章驰名京都，人称品学兼优。道光30年（1850）中进士，任刑部主事江苏司加“行走”，翌年改任江苏阳湖县知县、陕西省淳化县知县。在淳化县任职的5年中，“筑城掘壕，铸铜咒，杀水势，兴废除弊，减募僚民”（引自《巴中县志》民

国 12 年续修版)。咸丰 5 年 (1855) 调任陕、甘两省同考官，咸丰 9 年 (1859) 父逝，辞官回籍养母。应巴州学士求，任教宕梁书院 (设巴州城内)，一时学者如云。后经布政使刘蓉专程奏请启用，唐正恩调署陕西三元县知县，后调白水、临潼等县任职。每到一处，都倡导开荒种地，奖励耕读，建孔庙，修书院，安抚民心，赢得众人称颂。同治 12 年 (1873) 复被调陕、甘两省同考官。翌年，因积劳成疾，猝逝于考场。

唐正恩遗作选之一：

碑 文

唐芝荣，号瑞圃。先世由楚迁蜀，居县东雷山。土人欺其孤立，多侮之。芝荣胞兄二，皆业农，资芝荣读。适赴院试，文已脱稿，为势家子攫去，不敢声，乃更起稿。榜出、势家子获售，戒勿泄。芝荣亦不敢泄，但瞪立而泣曰：“吾何面目以对二兄！”其浑厚如此。下届入庠旋食饩，嘉庆庚午登贤书。芝荣长不满六尺，和气一团，蔼然可亲。以大挑知县、签分山东荣成县，惻怛慈祥，务在宽恤。民有犯盗者，笞之伏地号，芝荣亦泣曰：“汝吾赤子何为盗也？”夏大暑，悯狱囚苦热，纵令出沐。有要犯乘间逃，例褫职，部臣察其循良原之。芝荣以亲老告近，请改教职，授涪州学正。奖劝诸生如亲子弟，士类多所裁成。后以足疾告归，卒于家。当芝荣未服官时，友教四方，恒以两兄为念。有珍品，途虽远必归其兄。以故，教成于家，两代仕宦，不言析产。县中先正典型，斯为称首。

张明清摘自《巴中志》77 页

之二：

《恩阳场义冢碑序》

当考周官墓，大夫一职，掌凡邦墓之地域，令国民族葬。窃叹古圣王、爱民之深、而其为民虑者远，此送死所由无憾也。后世此官不设，民各散处，遂各因其所居，择地以营葬。其在富者，每不惜重资以购吉壤，必遂其愿而后嫌；至于贫而病故，泊客他乡者，停柩荒野，累月经年，竟不获一抔之土以安葬其一骸，此则仁人君子所见，而心悯者也！于是乎，有义冢之举。州西恩阳场，为商贾辐辏之区，阊阖鳞次，其聚居者，不下千有余家。旧置义冢，葬者相踵，加以兵燹之摧残，凶荒之流亡，旅殍道殣，荒冢垒垒，已无隙地。兹有□君大士、李君克元、郑君之良，垂念枯骨，复置义地，各捐数十金以为之倡。一时慕义者，如阆邑茂才，雷君泽邦、泽荣，本场杨君永盛，义妇刘桂氏，或捐数十余金，皆凑针合斧，以襄厥成。爰于附场之圆堡岭前，购得墓田一所，共费钱七百二十缗。民死而无归者，听其埋葬。此地丹山西峙，飞凤翱翔，字水北流，回龙缠护，指将军之石，则思奋武而立功，望读书之台，则慕修文而建业。精英磅礴，其亦灵气之所萃乎！若夫樵苏有禁，牛羊有禁，以绥幽魂而安旅魄，是尤在诸君之时加防护者矣！是为序。

张明清摘自《巴中志》367页

之三：

唐正恩题罗达墓联

一乡屈指推名士；

四境同声号善人。

巴中 刘瑞先生供稿

之四：

题曾口场张节母坊

兰蕙生空尘，人孰掩其芳。
珠玉孕山水，世难閼其光。
潜德难幽隐，无微不阐扬。
淑人考且慈，白首寿而康。
卅年凜冰雪，芳称异亦长。
作范堪闺壺，千秋共瓣香。

何茂森摘自《保宁府志》巴中县清代文献稿上



张复旦（1778—1853），派名纬先，字云卿，号二梧山人。平昌县五木坎人。

1785年入塾，1801年入学，1838年补廪出贡。1837年抚边有功，保六品军功。1843年吏部以四川保宁府巴州岁进士、准咨军功议叙“正六品部铨县正堂”。

复旦学识渊博，诗文皆工。然在多次岁科会试中因故而射闕不第。后虽获朝庭品銜，然已再无入仕之念，且年逾半百，即弃功名回乡从教。先后在本本地、小围寺、五堡城、得胜山设馆授徒。常以“士当先品行而后文章，若品行不端，纵能作文，亦不可言敦本之学”以诲。致学子多有成就。计游泮食饩者十八人，恩举者一人。课读之暇，常为乡里倡办义学，“扶危解困”，并参与道光癸巳年修《巴州志》等，凡诸大举皆尽心克力，历为巴州乡人崇敬。张公著《龙山诗草》集诗文近千首（篇），越二百年之后，由其五代嫡孙刊行《龙山诗集》及《龙诗补遗》二千余册，送呈巴蜀名贤，返收颂诗130余首

(篇)，开启四乡诗风。成都老年诗词学会专题书“诗乡龙山”以作首肯。

张复旦遗作选之一：

悯饥和友原韵（二首）

（一）

凶荒寄慨一函中，我免嗟来感亦同。
汪革菜根人任咬，陈平糠粃户怜空。
占时兆已形交泰，待泽情如望屡丰。
浩荡皇恩春共蔼^①，普沾何至叹途穷。

（二）

困急无如此月中，徒为慨感与君同。
若教群黎生皆遂，未免官仓积太空。
辟谷亦徒夸妙术，食糠谁复见颜丰。
只今豆麦将成候，预拟韩文普送穷。

注：①时议开仓赈济。

作于 1817 年 3 月

之二：

洋夷滋事闻调兵信成（二首）

（一）

区区洋匪敢相争，私计徒凭器艺精。
清野先宜筹要地，摧锋只贵设奇兵。

何人用火邀风顺，有将从天到海平。
莫讶柳浑能料敌，古来已自重书生。

(二)

毒烟贻害罪难销，犹复凶横扰圣朝。
任是技精来碧眼，那当胜算下丹霄。
风云龙虎乾坤壮，篷橹车畸水陆遥。
我欲再今投笔起，边陲岂独有班超。

查此诗写于道光二十一（1841）年，岁次辛丑。

之三：

登凌云塔

熟见巍峨到未曾，廿年今始步联登。
公然眉目开三界，莫说云霄隔几层。
玉笋灵从天上合，金茎瑞自水边腾。
且看作赋飘然客，直共霞飞兴倍增^①

注：①巴州凌云塔建于道光庚寅（1830）年。复旦公登塔时为咸丰元年（1851）岁次辛亥，端午后四日也。

之四：

登岳阳楼

但是仙临处，	公然景不同。
看从山郭外，	接到水天中。
作记何人乐，	题诗百代雄。
沽来称酒好，	谁共醉春风。

1832年9月