

誠求集卷一目錄

陰陽

臟腑

氣味

治則

望色

死色

聽聲

問症

切脉

虎口三關脉紋

心臟症治

肝臟症治

脾臟症治

肺臟症治

腎臟症治

分部分合色症治法

舌證補

卷二目錄

急驚風

慢驚風
附慢脾風

驚風不治之症

癰症



疳積不治症

瘧疾

瘧疾不治症

歌

痢疾

痢疾不治症

咳嗽

咳嗽不治症

血症

喘症

附馬脾風

喘症不治

哮喘症

汗症

汗出不治症

潮熱症

胃熱症

代時寒熱症

吐瀉

胃口三閉潮熱

心熱症

肝熱症

望遠

頭暈

肺熱

胃熱

寒熱

潮熱

寒熱

代時

症案集卷一目錄



誠求集卷一

陰陽

陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母

變化雖多皆陰陽之所生

生殺之本始

生殺之直陰陽而已

神明之府也

變化不測之謂神品物流行皆從此生也

治病必先求其本

病變無窮皆不外於陰陽或木火土金水

或本于陽知病所由生

故積陽為天積陰為地陰靜陽躁陽生陰長

陽不獨立得陰而後成如發生

而直取之乃為善治

故積陽為天

陰不自專因陽而後行如閉藏

陽化氣陰成形寒極生熱

熟極生寒

冬寒之極將生春夏之熱

寒氣生濁

寒屬陰故生濁

熱氣生清

熱屬陽故生清

則生飧泄

清陽主升陰陷于下而不能升故為飧泄完穀不化也

濁氣在上則生脹

濁陰主降陽逆于上而能不降故為脹



也。張滿。清陽為天，濁陰為地。地氣上為雲，天氣下為雨。陽在上者為氣，氣即雲也。陰在下者為水，水即雨也。

清陽出上竅。上有七竅，目、口、鼻也。濁陰出下竅。下有二竅，前陰、後陰也。清陽發腠理，濁陰走五臟。清陽者，水也。水者，真水也。濁陰者，火也。火者，真火也。

寔四肢，濁陰歸六腑。水為陰，火為陽。腎者水也，心者火也。水者，真水也。火者，真火也。

陽為氣，陰為味。氣者，精之母。味者，形之本。食者，子食母乳之義也。味歸形，形歸氣。味者，精之母。形者，氣之子。精者，形之本。氣者，味之母。

歸精，精歸化。精者，氣之母。化者，精之子。精者，氣之本。氣者，精之母。精食氣，氣食味。精者，氣之母。氣者，精之子。精者，氣之本。氣者，精之母。

形精萬物之生，必本于精。精者，形之本。形者，精之子。精者，形之本。氣者，精之母。味傷形，形傷氣。味者，精之母。形者，氣之子。精者，形之本。氣者，味之母。

而化也。此精氣在根之。根者，精之母。精者，形之本。形者，精之子。精者，形之本。氣者，精之母。氣傷于味，味不節則傷形。氣者，精之母。精者，形之本。形者，精之子。精者，形之本。氣者，味之母。

根妙即天地雲雨之義。根者，精之母。精者，形之本。形者，精之子。精者，形之本。氣者，精之母。陰勝則寒，重寒則熱，重熱則寒。陰者，精之母。精者，形之本。形者，精之子。精者，形之本。氣者，精之母。

水故假寒假熱之症不可不察。水者，精之母。精者，形之本。形者，精之子。精者，形之本。氣者，精之母。寒傷形，形消熱。寒者，精之母。精者，形之本。形者，精之子。精者，形之本。氣者，精之母。

傷氣氣熱則散氣傷痛氣欲利故形傷腫形有貨故故先痛而後腫者氣傷形也先腫而

後痛者形傷氣也喜怒傷氣言則怨憂恐同矣寒暑傷形寒暑傷外故傷形

能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也七損者陽消也八益者陰長也

陰者死之基順陽者死順陰者滅營主陰主內衛主陽主外營行經脈衛行皮膚肉分之間

且至日中天之陽中之陽也日中至黃昏天之陽中之陰也合夜至五雞鳴

天之陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰中之陽也夫言人之陰陽則外為陽內

為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言臟腑中之陰陽則臟者為陰腑者為陽心

肝脾肺腎五臟皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆為陽故背為陽中之陽

肝也。腹為陰。中之至陰脾也。陽氣者。若天與日。失其所則折壽而不彰。日不明則陰晦。陽不固。故運天當以日光明。天不自明。賴日以光明也。凡陰陽之要。陽密乃固。明主內。守陽之固。不能侵而陰乃得固于內也。兩者不和。若春無秋。偏于陽也。若冬無夏。偏于陰也。因而和之。是為聖度。故陽強不能密。陰氣乃絕。陽亢則陰氣耗絕。陰平陽秘。精神乃治。平靜也。秘固也。陰精所奉。其人壽。水旺則精上。陽精所降。其人夭。土衰則陽精敗而下陷。

臟腑

心者。君主之官。神明出焉。肺者。相傳之官。治節出焉。肺主氣。調則營衛臟腑無所不治。肝者。將軍之

官。謀慮出焉。胆者。中正官。決斷出焉。胆中者。心主之官。城在兩乳中。上氣海也。臣使之官。王奉如君相之令。

布施氣化。喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。五味入胃。田胃布散。大腸者。傳道之官。變化出焉。

主出糟粕是名。變化。傳道。小腸者。盛之官。化物出焉。受盛胃之水穀而分清濁。水液腎者。作諸之

官。伎巧出焉。水能化生萬物。三焦者。決瀆之官。水道出焉。上焦不治。水溢。中焦不治。水停。下焦不治。水瀉。膀胱

脫者。州都之官。津液滲焉。氣化則能出焉。此十二官者。不得相失也。故主明則下安。

主不明則十二官危。使道溺塞而不通。以不明則神無主而形乃大傷。心者身

之本。神之變也。神明由之變化。其華在面。血足則面光容利。其充在血脈。肺者。氣之本。魄之寓也。其

華在毛。其充在皮。腎者。主繫封藏之本。精之寓也。其華在髮。髮者。血之餘。足則精足而髮盛。其充在



骨。肝者。罷極之本。運動過勞。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血氣。脾者。倉廩之

本。營之居也。其華在唇。四白。其充在肌。胃。大腸。小腸。三焦。膀胱者。名之曰氣。器能化

糟粕。轉味而出入者也。凡十一臟。皆取決于胆也。肝合大腸。心合小腸。脾合

胃。腎合膀胱。一表一裏。各有兩合。是為一表一裏之分別。肝之竅在目。其液為淚。其聲為呼。其志為怒。其

惡者風。心之竅在舌。其液為汗。其聲為笑。其志為喜。其惡者熱。脾之竅在唇。其液

為涎。其聲為歌。其志為思。其惡者溫。肺之竅在鼻。其液為涕。其聲為哭。其志為憂。

其惡者寒。腎之竅在耳。又曰腎開竅于二陰。其液為唾。其聲為呻。氣喘則呻吟。其志為恐。其惡

者燥。肝色青。其時春。其日甲乙。心色赤。其時夏。其日丙丁。脾色黃。其時長夏。其日戊

已肺色白其時秋其日庚辛腎色黑其時冬其日壬癸脾不主時何也中央常寄旺

四時一十八日為四臟之長也食氣入胃散精于肝精者食氣之精華淫氣于筋養于筋

也食氣入胃濁氣歸心濁者食氣之厚者也淫精于脉精氣滯淫脉氣流經經氣歸于肺肺經通

必由于肺肺肺朝百脉輸精于皮毛之合也毛脉合精行氣于腑肺主皮毛心主脉

君一相行氣于府府即膻中也府精神明精氣精于府流於四臟氣歸于權衡流其精于四臟

以平氣口成守以決死生藏府既平朝宗于氣口飲食入于胃口遊溢精氣上輸于

脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱肺氣運行水隨而注水精四布五經並

行水飲雖一清者為精精歸五臟濁者五臟者藏精氣而不瀉也故滿而不能寔但有



充滿而六腑者傳化物而不藏水穀入口則胃寔而腸虛食下則腸寔而胃虛故寔無積寔六腑者傳化物而不藏水穀入口則胃寔而腸虛食下則腸寔而胃虛故寔而不能滿雖有積寔不能充滿胃為水穀之海衝脉為十二經之海血膻中者氣之海腦為髓之海此四海者得順者生得逆者敗知調者和不知調者害得順者知所養者也故生不知所不則逆矣故則

氣味

水曰潤下潤下作鹹火曰炎上炎上作苦木曰曲直曲直作酸金曰從革從革作辛土爰稼穡稼穡作甘水穀先入于胃五臟六腑皆稟氣于胃五味各走其喜酸先走肝若先走心甘先走脾辛先走肺鹹先走腎穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以

次傳下肝苦急食甘以緩之

肝為將軍之官其志怒其氣急則目傷反為肝苦用甘以緩之急者可平矣

肝欲散急

食辛以散之

木不宜萌故以辛散之

以辛補之以酸瀉之

順其性者為補逆其性者為瀉肝心喜散而惡收故辛補而酸瀉

苦緩急

食酸以收之

心為神其志喜則氣緩而心虛神散故宜酸以收之

心欲軟急食酸以軟之

心火太過則為燥故以酸以收之

鹹軟

鹹從木

以鹹補之以甘瀉之

心欲軟故以鹹軟為補

脾苦溫急食苦以燥之

脾為濕土故以苦燥之

化能相活也

以鹹補之以甘瀉之

心欲軟故以鹹軟為補

脾苦溫急食苦以燥之

脾為濕土故以苦燥之

不能健運故

脾欲緩急食甘以緩之

脾為濕土故以甘緩之

脾欲緩急食甘以緩之

脾為濕土故以甘緩之

宜苦以燥之

脾欲緩急食甘以緩之

脾為濕土故以甘緩之

脾欲緩急食甘以緩之

脾為濕土故以甘緩之

故甘補肺苦氣上逆急食苦以泄之

則主氣氣常則順氣度

肺欲收急食酸以收之

肺為燥金故以酸收之

所應秋令氣主收

以酸補之以辛瀉之

肺氣宜聚不宜散故

肺欲收急食酸以收之

飲故宜以酸收之

以酸補之以辛瀉之

肺氣宜聚不宜散故

肺欲收急食酸以收之

腎為水主藏精其性本潤故

腎欲堅急食苦以堅之

腎非堅不足以稱作強之官

四氣遇溫其則軟遇寒冷則

宜辛以潤之辛從金化水之也

腎欲堅急食苦以堅之

腎非堅不足以稱作強之官

四氣遇溫其則軟遇寒冷則

宜辛以潤之辛從金化水之也

腎欲堅急食苦以堅之

腎非堅不足以稱作強之官

四氣遇溫其則軟遇寒冷則

堅五味得鹹即軟得苦以苦補之以鹹泻之苦能堅故方補辛走氣病無多食

則堅故宜苦以堅之鹹能軟故方泻

辛能散鹹未立病無多食鹹能得鹹則凝

氣故也鹹未立病無多食苦走骨病無多食苦益甚骨重難舉

矣甘走肉之病無多食甘善生脹滿酸走筋之病無多食酸酸能收是為五禁無令

多食多食鹹則脉凝泣而变色鹹從水化水能剋火多食苦則皮槁而毛拔

金故病在肺之皮毛多食辛則筋急而爪枯辛從金化金能剋木多食酸則肉胝胗而唇揭

肌肉粗疎之意唇揭唇軒而反起也多食甘則骨痛而髮落

酸從木化木能剋土故病在肉與唇甘從土化土能剋水故

此五味之所傷傷也心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹽此五味之合也五臟之

氣也酸走筋多食之令人癢癢故小水不利鹹走血多食之令人渴血与鹽得則凝

則胃中汁注之

則津竭 辛走氣多食之令人洞心洞心透心若空也辛甘走肉多食之令人悵悵悵悵

也甘從濕化故生諸蟲動則心常悶矣 苦走骨多食之令人變嘔苦味性堅而沉故走骨苦入下肝病

禁辛辛味屬金心病禁鹹鹽味屬水脾病禁酸酸味屬木腎病禁甘甘能剋腎水肺病

禁苦苦味屬火酸傷筋辛勝酸苦傷氣氣為苦舒伸鹹勝苦甘傷肉酸勝甘辛傷皮毛

辛能散苦勝辛鹹傷血甘勝鹹辛甘發散為陽酸苦涌泄涌吐也為陰鹹味涌泄為

陰淡味滲泄為陽及通竅也味厚者為陰氣未屬陽而薄為陰之陽味本屬陽而

氣厚者為陽薄為陽之陰氣本屬陽而味厚則泄大黃薄則通木通氣薄則發泄發

于洩也麻厚則發熱等是清陽發腠理濁陽走五臟清中清者營養于神濁中濁者黃等是

堅強骨體形不足者補之以氣精不足者補之以味五味入胃各歸其所喜攻之
如酸先入肝苦久而增氣物化之常也五味各有所入偏增氣增而久之由也
先入心等是則必有偏絕矣

治則

治病必求其本

謹守病機

謹守者防其變動也

各使其屬

病發于五臟六腑各有所屬當審其所屬而司其治也

有者

求之

當審其所屬之有無也

盛者責之

虛者責之

必先所勝

如木火金水之類事也

疏其血氣

令其調

達而致和平制方有義主病之謂君

主病者對症之要藥味數少而分兩重以賴為主也

佐君之謂臣

味數稍多而分

兩少輕所以匡君之不逮也

君一臣二奇之制也

君二臣四偶之制也

君二臣三奇之制也

君二

臣六偶之制也奇制從陽偶制從陰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三

佐九制之大也近者偶之遠者奇之病在上者為近不必數之少宜以方治之原方在下

之遠者係之茲改正汗者不以奇遠不以偶非偶不足以端治也近而奇偶制小其服則藥勝

病于小則數多多則分而輕性力微大則數少少則分量重性力篤少則之補其服則藥勝

上制以緩非緩則反補下治下制以急非急則滯急則氣味厚緩則氣味薄因其輕

而揚之輕者在表宜因其重而減之重者在內宜因其衰而彰之補之使氣寒者壯

之治也此鬱者宣之結者散之消散其留者通之燥者濡之急者緩之散者收之微者

逆之甚者從之病之微者逆逆者正治從者反治何熱因寒用寒甚格其于其藥

中反佐寒方之引

多則九之遠
而奇偶制大
其服則藥勝
乃希

此者寒之



寒因執用

執甚拒寒于外病中反結在內為之引塞因塞用

如脾胃補而脹自消也

通因通用

如積滯瀉利必伏其

主制病之

而先其因

求病之由也

腎表不遠

執攻裏不遠

邪中于表為寒邪之散子寒裏多執邪散如此不

發不改而

犯寒犯寒當治以甘

無故而犯寒者治以甘甘者治以甘甘者治以甘

治熱以寒

溫而行之

寒病惡與熱病相連脈必

治寒以甘

待冷下咽之後其性漸以也

諸寒之而熱者取之

以苦寒治熱而此反增非火有餘乃

諸熱之寒者取之

熱治寒而

不足也補水中之大則寒自消矣

言求本一水一大

陽病治陰

陽勝者除陽

除陽勝者陽偏乃補除陽俱不足補陽則陰極瀉陰則陽脫如是者可

將以甘藥

補虛羸者非

不可以飲至劑其高者因而越之

散之嘔吐之也其在下者



因而竭之。病在下焦宜蕩滌之疎利之也。氣反者。病在上而取之下。上壅者疏其下也。病在下而取之上。

者宜宣其上也。病反其本得標也。謂反求其所致之本則現在標之病可得其陰陽表裏之的矣。治反其本得表之方。

求其援本之作則治表之運諸病皆先治本。惟中滿大小便不利。無論標本當先治

之。中滿上焦不通二便閉則下焦不通此不得不為急開脉從而病反者。病熱脉數

按之不鼓。內有真寒。此為寒甚格陽勿作陽治。病寒脉沉。按之鼓甚。內有寔熱。此為熱甚拒陰勿作

陰治。久病寧從其緩。暴病確見虛寔。當峻劑直攻其本。母病輕而藥重。母病重而藥

輕。未見其的。寧為顧後而瞻前。既得其直。何容畏首而畏尾。無盛亡。無虛亡。遺人天

殃。無致邪。無失正。絕人長命。