

漳县三园诗草手迹

漳县政协文史委 漳县汪氏文化研究会
漳盐文化研究会 漳县诗词楹联协会

漳县文史

第三十五辑

漳县三园诗草手迹

内部资料
注意保存

书名：漳县三园诗草手迹

编者：漳县政协文史委 漳盐文化研究会
漳县汪氏文化研究会 漳县诗词楹联协会

开本：889×1194毫米1/32
2009年11月第一次印刷

印数：1-2000册

工本费：26元

准印证号：甘新出46字总17号（2005）3号

承印单位：兰州大众彩印包装有限公司

前言

赵玉忠

邑人好诗，古来如是。以国命名自己诗文集名亦很流行，不知是我等少见多怪，孤陋寡闻，还是我县先辈们独具癖好，但凡我见到的几部漳县先贤诗稿大都是以国题名自己诗文集的。在此辑文史书中，我们特将收集到的清代田园诗人成大猷先生的《逸园诗草》手迹、民国陇右名师杨国桢先生的《也是园诗草》手迹、解放前后盐川名士刘怀瑜先生的《因果园诗草》手迹合编成《漳县三园诗草手迹》一书，以飨读者，以资漳县稽考。

《逸园诗草》手迹是省广播电视台台副总编成倬六世叔祖成大猷的诗作专辑。成大猷字仲经，号逸园老人。生于辛未年（嘉庆十六年，即一八一一年）。《逸园诗草》共收入诗人选作四百三十八首。包括自甲寅（一八五四）至壬申（一八七二）计十八年的作品精选。同时，也记录了诗人经历嘉庆、道光、咸丰、同治一朝四代的生活轨迹。

《也是园诗草》手稿是杨国桢先生诗文集的其中部分。杨国桢（一八七七至一九四八年），字栋臣，号遁斋，漳县盐井镇人。受业于名儒颀少伯先生，光绪二十九年（一九〇四年）补廪生之后，便继承颀老先生之业，在盐井西凤寺设帐授学，后来又主持创办盐井小学，同时又积极参与了县城东街小学及漳县职业中学（一中前身）的创办，他终生从教，执鞭四十余年，桃李遍陇右，师德著盐川，『县人呼师傅者，不问而知其为先生』。同时，他又是漳县近代一位著名的文化人，喜金石，善绘画，爱旅游。县内外奇山秀水，凡其游迹所至，多有先生题刻。光绪末年，受聘参与编纂了《武阳志》，民国时又与李荫棻共同主持编纂了《漳县志》，次后，再与韩世英

编纂了《重修漳县志》。总之，在漳县近代及现代史上，杨先生是一位威望素著、对教育事业和文化事业都作出了突出贡献的一代名人，一代学者，一代师表。杨国桢先生一生诗文著述颇丰，《也是园诗草》即其中之一。分上下两卷，共收录杨老先生从一九一五年至一九四六年计三十余年间的各类诗作一百三十余首，系作者亲笔行楷，工丽潇洒，令人赏心悦目。一读之后，更觉其弥足珍贵。

《因果园诗草》手稿的作者刘怀瑜先生，字绍美，一生教书行医为业。祖居漳县盐井刘家坪。因果园子为刘家祖业，是祖先以前种过花的园子，大约半亩地大小。按刘怀瑜自述，因果园里种菜有菜、种豆结豆，有因必有果。所以命名它为因果园。五十年代，他写了寓言白话小说《秋的足迹》五十四章，六十年代又写了《吉林山庄笔记》八十二篇，记载了自己家中的不幸以及走过的曲折之路。同时期，在碧峰行医时写了《碧峰八景》，抒发了对家乡河山的无限热爱，他所写的诗文大部分焚毁，幸存的只有几十首近体诗与古体诗和几篇文章，作者在临终之前对其记忆进行了整理，成为现存于世的因果园诗草。

《漳县三国诗草手迹》一书的三位作者虽然生活于长达二百多年的不同历史时代，不论他们生前境况如何，有何作为，但在他们的作品中有几点是相同的：

一、热爱生活，热爱家乡，用他们饱蘸激情的诗笔，讴歌家乡的秀美山川和人民的勤劳朴实。如成大猷写滴水崖：『崖高数百尺，双峰夹崖建。水从崖顶来，势急不可缩。顿跌六七叠，银浪满岩溅。』刘怀瑜先生笔下碧峰山区，却是一派田园风光，『白云入茅舍，黄犬吠柴门。曲径穿林去，高山披云行。』

二、热爱祖国，关注民族的未来命运。三位诗人虽然生活在偏远山村，但他们秉承了我们民族祖辈传统，『夜阑静听风吹雨』，『位卑未敢忘忧国』，时刻关注着国家和民族的前途命运。

如杨国桢先生在抗战后期，虽身患重病，步履维艰，仍拄杖登临魁星阁放目远眺，发出『今闻我军新胜利，燕辽企望及时收』的期望，在抗日战争胜利后还写成了轰动全国的《胜利歌》，表达了诗人希望打败日寇侵略者，早日收复祖国河山的强烈爱国情怀。

三、怜悯、关注弱勢群体。三位诗人虽为饱学之士，但终生为盐川百姓奔走呼号，或为减轻他们的赋税，或歌颂他们的艰辛劳动。杨先生笔下被战乱、苛捐杂税压榨下苦苦挣扎的老妪、老翁跃然纸上。刘先生描述樵夫的劳作，『麻鞋两脚轻，腰横秦州镰，半夜南山走，北斗头上悬。夜深崖湾道，月明积雪寒，山中樵子遥呼应，敲冰踏雪过崖湾。』

四、他们的诗作从清末道光、咸丰、同治、光绪、宣统、到民国年间陇右一代各个时段的社会生活画面，不仅是诗，更是漳县的历史，堪称漳县乃至陇右一代的『史诗』。成大献诗中记述了有关同治时期的回变史实，刘怀瑜关于景平娃的记载就弥足珍贵，杨国桢先生有关烧户的诗文，使我们得以了解民国年间的盐税政策。

另须说明的是：除了诗歌外，『三园诗草』主人各有散文稿数篇，与诗稿一并收入本影印集，以充实内容并展示作者思想及文笔风格全貌。

总之，值此举国同庆中华人民共和国成立六十周年之机，《漳县三园诗草手迹》一书经过多方面的努力工作，即将和广大读者见面了，书中意蕴值得我们细细品味。希望大家本着『古为今用』的原则，少苛求古人，取其精华，去其糟粕，为促进漳县的旅游经济和社会文化建设事业发展服务。此方为献出此书和编辑刊印此书的良苦用心之所在。正如清代先贤王宪在为乡人杨风龄《五楼诗课偶存》序中所言：『是硕果之仅存，不啻得什一十千百也，又焉何以不存？』祝愿伟大的中华人民共和国蒸蒸日上！

目 录

心结的果实——我知道的《逸园诗草》	成倬	1
《逸园诗草》上卷		6
《逸园诗草》下卷		94
历史写真 山水画卷 诗人情怀——杨国桢先生《也是园诗草》简说	李兴华	222
《也是园诗草》上卷		225
《也是园诗草》下卷		273
《因果园诗稿》简介	刘 政	385
《因果园诗草》卷一		388
《因果园诗草》卷二		407

心结的果实

——我知道的《逸园诗草》

成倬

漳县政协拟定出版《漳县三园诗草手迹》一书，《逸园诗草》正是其中的一“园”。作为《逸园诗草》真迹手稿的珍藏者，我十分乐意地为漳县文史提供原始资料，使得这一极有意义的工作得以顺利完成。

《逸园诗草》是六世叔祖大猷的诗作专辑。大猷字仲经，号逸园老人。生于辛未年（嘉庆十六年），即一八一一年。这在老人的一副自拟对联和一首《自寿》诗中可得到印证。

对联为：《余以嘉庆辛未生，今又辛未矣，作此书怀》，曰：

剥复仍辛未，惭居恒履薄临深，亦负笈寻师，亦执扑训蒙，自讼不能无大过；
乾坤尚虎狼，恟群萃离经解惑，或殉难死节，或去乡别井，相观何处有同人。

诗作为：《六十自寿》，曰：

花甲六十年，闻自天皇定。人生到此时，来日皆余剩。我今亦届期，聊把平生证。十岁始就傅，之乎从头认。二十始入学，宫牆窥数仞。三十始食飨，王泽沾余润。四十始学诗，唐贤遥相应。承平五十年，山林歌尧舜。忽然遭兵燹，九载蹈白刃。逃匿山寨中，退尺无寸进。生子多不才，无能收余烬。我老难养给，鬻耻餠先罄。去冬替分家，雁行重结阵。妻是枯杨稀，四十余亦仅。无男有女三，二齿犹未龀。即此已累人，何图复有孕。晨起揽镜看，野鹤栖双鬓。方知年周甲，宣尼称耳顺。而我一无能，空叹光阴迅。已矣叹何益，人老如破甑。

读联品诗，作者一生经历跃然纸上。从中我们可以获取研究《逸园诗草》的佐证。

关于诗人去世的时间大概在同治十一或十二年间，即一八七二至一八七三年。因为诗人最后的两首题为《悼牛》的诗写于壬申（一八七三）年。诗曰：

之一

为我力耕二十春，王乌垂老更精神。
何期种豆南山毕，遽觅深崖去舍身。

之二

知汝必非轻死生，功成身退有隆名。
独怜硯北龙踵叟，要聳诗肩学尔耕。

在诗的末尾处，有后学李祥溥先生的注释云：『孔子见获麟而绝笔，先生于此亦然。未几即归道山矣，呜呼！』既然『未几』，想来也不会超过一八七三年。如果这样，先生享年当在六十二岁或六十三岁。

诗人晚景极为悲凉，为他耕种二十年的老牛突然坠崖死亡。虽然晚年得子，也在闹中天折。而他一介书生，于务农经商几乎一窍不通。耗费他二十年心血的《逸园诗草》不能亲手付梓，只能寄望于弟弟叔告。

诗人兄弟五人。老五过早夭折，老大亦去世较早。诗人排行老二，字曰仲经。老三叔告，老四季南，弟兄三人，至亲至爱。老三叔告精于农业，主管家事，侠肝义胆，远近闻名。于是，对兄长诗草印行的任务慨然应允。

现在我们所看到的这部影印手稿，就是逸园老人从其近千首诗作中精心选编，并按年代辑存的原稿正本。

而叔告就是我的六世亲祖。由于当时社会动乱，民不聊生，家道日衰，自顾不暇。出版之

事，只能逐代下移。当诗稿传至曾祖父时，由于其两个儿子因病早逝，只能直接传给他们的嫡孙——即我的父亲成守铭。

秉承爷爷旨意，我的父亲背着诗稿去岷县，赴兰州，筹措经费，求人作序，正值诗稿付梓之际，兰州解放，父亲归里，满腔热望，束之高阁！

文革中，一部《逸园诗草》被母亲密封在枕头里，朝夕不离，才得以躲过洗劫。

《逸园诗草》共收入诗人选作300首。包括自甲寅（一八五四）至壬申（一八七二）计十八年的作品菁华。同时，也记录了诗人经历嘉庆、道光、咸丰、同治一朝四代的生活轨迹。

正如南开大学文学教授、现代文学评论家、博士生导师刘俐俐在她的文章《陇右诗人成大猷和他的〈逸园诗草〉》中所言：『作为一位真正热情和富于正义感的诗人，大猷敢于将自己锐利的目光投射到社会生活的各个角落：一切贫穷、落后、饥荒、愚昧、战乱的现实都在他的诗中得到了反映，揭露和有力的鞭挞。他的近千首诗作共同组成了清末道光、咸丰，尤其是同治年间陇右的社会生活画面。这幅画面跃动着诗人情感的脉搏，浸透着他的寄托。其感伤与慨叹，正如后人在《逸园诗草》序文中称赞的那样：「字字真情赤裸裸，一片悲天悯人之衷肠，均从肺腑中呕出」。勿庸置疑地说，《逸园诗草》是清末政府之昏暗，社会之畸变，民众之痛苦，农村之破产的最好资料，是诗中有史，其价值之高，不可多得！』

是的，诗作为『文学中的文学』，它是社会的一面镜子。它所折射出的不仅是诗人情感感张杨，更为重要的是对现实生活的反思，对人的生命价值的呵护！细细品评《逸园诗草》，你会强烈地感受到这一点。

这里，值得感念的是我的二叔守相和我的父亲守铭兄弟俩。他们为《逸园诗草》的注释花费了太多的心血！我的父亲为保存《逸园诗草》的安泰无恙，饱受精神压力和皮肉之苦；我的

二叔为保存《逸园诗草》的后继有书，不惜年迈体衰，两眼昏花，亲笔抄写两套备读样本，一套留给长兄成仪，一套留我珍藏。二叔一再语重心长地叮嘱我：『你是咱成家的第一个大学生，如果是逸园时代，那就是进士。我和你父亲把出版《逸园诗草》的事全权委托给你，无论如何要让它早日面世，要让世人知道我们桥头成家，出了个了不起的诗人！』

现在可以欣然地告诉大家，由我的父辈亲自注释，由我评点《逸园诗草》将在逸园老人诞辰二百周年之际，正式出版，与世人见面。读者可以通过《逸园诗草》手迹本和《逸园诗草》注释本，去了解逸园时期的社会现实，去探求诗人心灵的奥秘。

更可喜的是，今日的逸园故里人勤春来早，花开四季香！在党的富民政策的鼓舞下，一个繁荣富裕和谐安宁的新逸园，已经展现在头吉原下，龙川河畔。我们相信，明天的逸园会更美！

二〇〇九年八月于逸园故里

《逸园诗草》作者成大猷先生画像



逸園手迹 成府珍藏

太仲高祖逸園遺著詩文卷(上)

上卷



題注

成守
銘印

詩草

丁巳

（二五七年）

逸園池荷客冬未覆草薦却仍暢茂賦以誌喜



我豈君子何愛蓮。為似佳人對鏡前。寧奈逸園無活水。獨立
蒼茫想燁燁。園有所缺第能補。舉鉢濬渠聊仿古。冰涎天外
忽飛來。人自笑迎花自舞。池圃半畝搖天光。十里常聞花氣
香。又恐嬌姿不耐寒。年年十月製為裳。去年何故胆忽壯。未
知花枯設錦帳。既而生怕花凍傷。自臘至春心惆悵。誰知人
負花。却不負人。未及暮春穀雨日。新荷依舊出水濱。有以

漢朝劉阮侶。此身已為梅花許。雖然作別跡。人間畢竟重逢。
溪邊女。

畫舫亭歌

荷亭蕩蕩荷池上。肇錫嘉名號畫舫。外人多從遠處覩。不
能登只可望。時當夏月荷花開。陣陣風四面來。水映花光
亭映水。千紅萬碧費疑猜。亭前更疊芙蓉島。巒岫不高邱壑
好。試問阿誰意匠精。巧般還握迂倪稿。平生渴慕孤山逋。常泛
小舟游聖湖。日日看花亭上坐。思量其始在幾許。

逸園十咏

飛來渠



五

逸園住山腰，龍川繞足下。洄激而行之，可使在山也。主人喜且驚，謂是飛來者。

種樹軒

憶昔為兒時，嬉戲種樹矣。而今過四旬，尚將猶在此。以好名其軒，吾將老於是。

三生石齋

同遊覓奇石、同得復同看。傷哉曼卿子、竟彈蓉城冠。謂四弟季南

額題三生石、吾欲訪圓觀。

鑄文局

國朝揚瓊芳、夢入文昌府。旁設鼓鑄爐、殘闕皆代補。建爐化舊文、好夢能續否。

舒嘯閣

晉代有逸民、詩詞多不妙。我閣借其名、未免旁人笑。不能學其詞、但能學其嘯。