

第七六册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

詩集傳名物鈔

元許謙撰……………一

詩傳通

元劉璠撰……………二六一

卷

釋首

詩傳旁通

元梁益撰……………七八九

欽定四庫全書

經部

詩集傳名物鈔卷一

詳校官監察御史臣孫家賢

通政使司副使臣英瞻某覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官編修臣汪鏞

謄錄監生臣李崇實

欽定四庫全書

經部三

詩集傳名物鈔

詩類

提要

欽定四庫全書

經部

詩集傳名物鈔

二

臣等謹將詩集傳名物鈔八卷元許謙撰諱有讀書叢說已著錄謙雖受學王柏而醇正過之研究諸經亦多明古義故是書所考名物音訓頗有根據足以補集傳之闕遺惟王柏作二南相配圖移甘棠何彼穠矣於王風而去野有死麕使台南亦十有一篇適如周南之數師心自用竄亂聖經殊不可訓而謙篤守師說列之卷中猶未免門戶之見至柏所刪國風三十二篇謙疑而未敢遽信正足見其是非之公吳師連作是書序乃反謂已放之鄭聲何為尚存而不削於謙深致不滿是則以不狂為狂非謙之失矣卷末譜作詩時世其例本之康成其說則改從集傳益淵源授受各

尊所聞然書中實多采用陸德明釋文及孔
穎達正義亦未嘗株守一家名之曰鈔蓋以
此云乾隆四十三年六月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費墀

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

詩集傳名物鈔序

白雲先生許公益之讀四書叢說師道既為之序其徒
復有請曰先生所論著獨詩集傳名物鈔為成書嚮聞
屢以示子而一二說亦廁子名於其間子曷有以播其
說師道竊惟詩之興尚矣當周盛時在下則有二南之
風在上則有雅頌之作周公取以列之經幽厲之後風
雅俱變夫子於諸國之風則刪其淫邪於公卿大夫之
作則取其可為訓戒者東遷之後王國並列於國風而
於商周之初考其遺失又得商頌之類至魯頌則因其
所用之樂歌以著其實以是合於周公之所取而為三
百篇若自衛反魯樂正雅頌各得其所則指周公之經
殘缺失次者爾是詩之為經始定於周公再定於夫子
遂為不刊之典不幸厄於秦火中可疑者多而諸傳不
察由漢以來毛鄭之學專行歷唐至宋一大儒始略
出已意然程純公呂成公猶主序說子朱子灼見其謬
汎掃廓清本義顯白每篇則定其人之作每章則約以

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔序

賦比興之分叶音韻以復古用吟哦上下不加一字之法略釋而使人自悟破拘攣發蒙部復還溫柔敦厚平易老成之舊自謂無復遺恨嗚呼詩一正於夫子而制定再正於朱子而義明朱子之功萬世永賴此名物鈔之所為作也自北山何先生基得勉齋黃公淵源之傳而魯齋王先生柏仁山金先生履祥授受相承逮公四傳有行無間益大以尊公念朱傳猶有未備者旁搜博采而多引王金氏附以已見要皆精義微旨前所未發

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔序

二

又以小序及鄭氏歐陽氏譜世次多舛一從朱子補定正音釋考名物度數繁然畢具其有功前傳嘉惠後學羽翼朱傳於無窮豈特小補而已哉然有一事關於詩尤重者不可默而弗言王先生嘗謂今之三百篇非盡夫子之舊秦火詩書同禍書亡缺如此何獨詩無一篇之失如素絢唐棣狸首鸞柔先正等篇何以皆不與而已故之鄭聲何為尚存而不削劉歆言詩始出時一人不能獨盡其經或為雅或為頌相合而成蓋聞夫子三

百篇之數而不全則以世俗之流傳管絃之濫在者足之而不辯其非朱子固嘗疑秦中湮滅諸篇用之祀何鬼神享何賓客何詞之諷何禮義之正不得已則取曾氏所以論國策者謂存之而使後世知其非知所以放之之意金先生屢載於論語考證謂諸傳皆然師道嘗舉以告公公方遵用全經宜不得而取也今鈔中二南相配圖王先生所定者蓋合各十有一篇退何彼懷矣甘棠於王風而削去野有死麕則公固有取於斯矣以

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔序

三

公之謹重慮夫啟其未流破壞之弊然卓然有見寤疑辨惑如王先生之言使淫邪三十五篇悉從屏黜之例豈非千古一快朱子復生必以為然也惜斯論未究而公不可作矣姑識於序篇之末以俟後之君子考焉至元重紀之五年歲在己卯六月戊子朔友生吳師道序

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔卷一

元 許謙 撰

綱領○大序孔穎達疏嗟歎和續之也謂發言之後

咨嗟歎息為聲以和其言而繼續之也和胡卧反

後凡孔穎達疏雖引他書但云疏若今日引它經而下連疏字則它書之疏也餘所引書皆放孔疏

例○疏亂世謂世亂而國存故以世言亡國則國

亡而世絕故不言世亂世言政亡國不言政者民

因必政暴舉其民因為甚辭故不言政也○傳疏

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

山於反數色角反

治世之人安於居處樂於風化故發為歌聲安

舒而樂易聽其音之安樂則知其世之治究其

原則以為政之和平故也亂世之人怨其上之

煩苛怒其上之暴虐故發為歌聲怨恨而忿怒

聽其音之怨怒則知其世之亂矣求其本則以

為政之乖繆於常道故也亡國之人哀其危亡

思其愁苦故發為歌聲悲哀而思遠聽其音之

哀思則知其國之必亡矣推其因則以民困窮不堪故也亡國謂國雖存將必亡者也

疏莫近於詩言詩最近之餘事莫先之也公羊傳

莫近於春秋何休云莫近猶莫過之也○傳又音

刈○朱子語錄問謂周公為先王恐讀者有疑曰

此無甚害蓋周公實行王事制禮樂若止言成王

則失其實矣○語錄風雅頌是詩人之格是樂章

之腔調如言仲呂調大石調之類風雅頌名既不

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

同其聲亦各別大率國風是民庶所作雅是朝廷

之詩頌是宗廟之詩又曰詩有是朝廷作者雅頌

是也若國風乃采之民間以見四方民情美惡○

傳分扶問反○語錄關雎麟趾皆是興而兼比然

雖近比其體却只是興且如關關雎鳩本是興起

到得下面說窈窕淑女方是入題說實事蓋興是

以一箇物事貼一箇物事說上文興而起下文使

接說實事如麟之趾下文便接說振振公子一箇

對一箇說益公本是箇好底人子也好孫也好族人也好譬如麟趾也好定也好角也好比則却不入題如比那一物說便是說實事如螽斯羽詵說分宜爾子孫振振兮螽斯羽一句便是說那人了下面宜爾子孫依舊是就螽斯羽上說更不用說實事此所以謂之比又曰比是以一物比一物而所指之事常在言外興是借彼一物以引起此事而其事常在下句但比意雖切而却淺興意雖闊而味長○語錄三經是賦比興是做詩底骨子無詩不有纔無則不成詩益非賦便是比非比便是興風雅頌却是裏面橫串底都有賦比興故謂之三緯緯子貴反串古忠反○子金子下以風刺上風字只作平聲讀意好○語錄先儒本謂周公制作時所定者為正風雅其後以類附見者為變風雅爾固不謂變者皆非美詩也○疏動聲曰吟長言曰詠○書子金子自直而溫至簡而無傲教忠

子之事詩言志至律和聲典樂之事然教胥子亦以樂也○周禮春官太師下大夫二人掌六律六同以合陰陽之聲文之以五聲播之以八音教六詩聾瞽掌誦詩掌九德六詩之歌以役太師注疏凡樂之歌必使聾瞽為焉命其賢知者為大師教之詩教聾瞽也無目聾謂之瞽有目聾而無見謂之矇無目聾謂無目之聾矇謂矇矇然有聾脉而無見也以其無目無所覩見則心不移於音聲故不使有目者為之也靈臺疏矇即今之青盲大音泰矇音蒙聾直忍反○史記九九八十一以為宮三分去一五十四以為徵三分益一七十二以為商三分去一四十八以為羽三分益一六十以為角漢律歷志黃鍾三分損一下生林鍾三分林鍾益一上生大簇三分大簇損一下生南呂三分南呂益一上生姑洗三分姑洗損一下生應鍾三分應鍾益一上生蕤賓三分蕤賓損一下生

大呂三分大呂益一上生夷則三分夷則損一下
生夾鍾三分夾鍾益一上生亡射三分亡射損一
下生中呂西山先生蔡元定李通律呂本原黃鍾
九寸以三分為損益故以三歷十二辰得一十七
萬七千一百四十七為黃鍾之實具十二辰所得
之數在子寅辰午申戌六陽辰為黃鍾寸分釐毫
絲之數在亥酉未巳卯丑六陰辰為黃鍾寸分釐
毫絲之法具寸分釐毫絲之法皆用九數故九絲

為毫九毫為釐九釐為分九分為寸九寸為黃鍾

之實由是三分損益以生十一律焉故黃鍾九寸

林鍾六寸大族八寸南呂五寸三分始洗七寸一

分應鍾四寸六分六釐蕤賓六寸二分八釐大呂

八寸三分七釐六毫夷則五寸五分五釐一毫夾

鍾七寸四分三釐七毫三絲亡射四寸八分八釐

四毫八絲中呂六寸五分八釐三毫四絲六忽是

則宮及黃鍾最長故聲濁羽與應鍾最短故聲極

清也大音泰族千候反洗蘇典反應於証反蕤如
追反亡音無射音亦中音仲○周禮傳聞古覓反
○論語傳漬疾賜反○語錄問詩可以觀論語集
注考見得失是自己得失否曰是考見事跡之得
失因以警自己之得失又問可以怨集注云怨而
不怒怨是如何曰詩人怨辭委曲柔順不恚地疾
怨○三復之三息暫反盡計反○語錄孟子說詩要
以意逆志是為得之逆者等待之意謂如前途等

待一人未來時且須耐心等待自有來時候他未

來其心急切又要進前尋求却不是以意逆志是

以意捉志也如此只是牽率古人言語入自家意

思中來終無益○上蔡泥奴計反振都奪反

國風一

傳○肆羊至反

周南之一一正

傳○雍於用反辟蒲亦反○子金子通鑑前編棄為

唐虞后稷佐禹治水教民稼穡堯封於邠世后稷以服事虞夏及夏之衰不窋用失其官自竄戎翟之間不窋生鞠鞠生公劉始遷於豳路史謂稷生釐璽釐璽生叔均自后稷至公劉十餘世漢劉敞傳亦曰后稷十餘世至公劉案世本自公劉歷慶節皇僕差弗倫公非辟方高圉侯牟亞圉雲都組紺諸豳十有二世而生古公亶父狄人侵之去之岐山之下居焉自稷至亶父蓋二十餘世矣史記以不窋為后稷子而又缺辟方侯牟雲都諸豳四世遂為后稷至文王為十五世且自夏歷商凡四十五世而后稷至文王止十五世焉其亦誤矣古公復修后稷公劉之業積德行義旁國多歸之古公生王季歷王季即位數伐戎有功商帝乙賜之圭璜鉅鬯為侯伯王季薨而文王嗣為西伯伐密須而徙都程又伐崇作豐邑而徙都之邠湯來反密竹律反釐與邠同璽吉典反組子古反紺古暗

欽定四庫全書

詩集傳卷之七

七

反豳之由反璜才旦反○王應麟伯厚詩地理攷異郡國志美陽有周城括地志周城一名美陽城在雍州武功縣西北二十五里左傳注扶風雍縣東北有周城即大王城郡國志鳳翔府扶風縣本漢美陽縣地武德二年分岐山縣置漳川縣貞觀八年改為扶風漳音章愚案邠在漢京兆武功縣渭水之南縣西南十二里有釐城不窋之居在唐慶州之地州東南三里有不窋城豳即邠州豳之字為邠唐開元因改古文而改也公劉居邠當夏桀之世堯之八十一載治水功成而封后稷至公劉遷邠歷四百八十餘年后稷受封之時計已年老而公劉遷後又未知幾何年而終惟不窋鞠兩世處公劉后稷之間而歷年之久如此則史記之失不言可知矣古公之遷也自邠而東南二百五十里至岐其半有梁山踰山而南即渭水也

欽定四庫全書

詩集傳卷之七

八

猶水可以遠岐其遷當殷王小乙之世后稷初封其國則謂之邠不啻之徙不知何以名其國公劉之國則謂之豳至古公遷岐之後始號為周爾王季之薨當在帝乙七祀丙子之歲其明年丁丑文王之元年也文王之三十一年商紂即位四十一年囚於羑里四十三年紂釋西伯而使專征伐四十六年徙都程四十九年甲子徙豐是時文王蓋已九十六歲逾二年而薨矣

然則二南之詩正作於都岐之日而分周召之治亦在都岐之時以岐為周召采邑則在都豐之後幾

史記周公旦文王之子武王次弟大姒子十人周公居四勝殷之後封於魯留周輔政食邑於周而以子伯禽就封成王十一年公薨葬於畢諡曰文考子世邑於周○召實照反奭音適采倉代此宰二反鎬胡老反莞古滿反鄆侯古反

關雎周南文王宮中之人言文王后妃之德

經○東萊先生讀詩記后妃之德坤德也窈窕淑女

君子好逑咏嘆其真王者之良匹也唯天下之至靜為能配天下之至健萬化之原一本諸此

關雎之詩兼美文王后妃之德而尤歸重於文王雎鳩之取興為其摯而有別也關關而和鳴也既曰摯別而和則非專指一人而言固可見其一端矣君子有德有位之總稱意謂吾君子

有聖德惟得有德之女乃可為配蓋非文王之聖德則不能擇后妃之淑女非后妃之聖德則不足以配文王之君子今窈窕之淑女始可為君子之好逑觀此兩詞則主於文王而言尤可見矣於其未得之也寤寐思之至於不遑寢處夫以宮中之妾御欲為君子得配以為我之內主而思之如此其切是絕無妬忌之萌是時宮中未被后妃之化非文王之德有以化之能如

是乎及既得之也其容儀性行足以服衆心而副前日之所望故惟琴瑟鐘鼓以娛悅之親友樂之為言可見后妃不以崇高之位自亢有豈弟和柔欣然逮下之意故宮中之人得以友之樂之而上以端莊臨下下以恭謹事上之心悠然見於言外此則后妃之德化於人者而亦見平日漸漬文王之德之深也且寤寐求之而輒轉反側思之切而近於哀矣然宮中之人所以哀娛之以琴瑟不足而又繼之以鐘鼓可謂樂矣然亦宮中之人所自樂后妃皆未嘗發於情欲之感燕私之好於文王無與焉故孔子曰樂而不淫哀而不傷○以行起興取其柔潔○或曰朱子以關雎之詩文王宮中之人所作真有合於夫子樂而不淫哀而不傷之旨矣然詩䟽以文王娶太姒在十三四時大戴禮亦曰文王十五而生武王抑文王生知之聖其德固足以

化於家矣然年方幼冲宮中乃先有琴瑟鐘鼓之設宮妾之盛而為君子思其配至於輾轉反側若不可少緩者則文王無乃過聲色之太早乎曰非然也文王世子篇文王謂武王曰我百爾九十吾與爾三焉文王九十七乃終武王九十三而終武成曰惟九年大統未集說者以虞芮質成為文王受命改稱元年九年而卒武王繼立上冒文王之年至十三年而滅商又七年而崩史記亦謂西伯受命稱王而斷虞芮之訟故其年數如此○歐陽子曰古者人君即位必稱元年常事爾不以為重也果重事歟西伯即位已改元矣中間不宜改元而又改元武王即位宜改元反不改元及滅商而有天下其事大於聽訟遠矣又不改元由是言之謂西伯以受命之年為元年者妄說也○子金子曰年之長短命也雖聖人豈能以與其子哉且如其言則

文王十五而生武王前此已生伯邑考矣武王
八十一而生成王後此又生唐叔虞焉人情事
理所必不然也文王世子合古書數篇為一篇
其篇目尚在每章之首與其終而此章於上下
文無所繫此必俗傳之傳會耳然則史遷安國
同得於西漢之傳聞而二載記禮同出於未審
疏詩者又緣此以為說也今以先儒辯析已定
之論文王未嘗改元十三年實武王即位之十
三年既減商七年而崩在位共十九年則是文
王二十四而生武王自可釋文王生子之蚤之
疑矣但武王生子之遲則不可通也況太公以
文王四十三年歸周時文王年已九十則武亦
六十有七矣不知復幾年而始娶邑姜又豈理
耶故通鑑前編據竹書紀年謂武王五十四而
崩其說必有所自來為可信也曰若是則文王
六十三而生武王又有同母弟八人子何以知

其必然亦他有所證耶曰以二者之言揆之事
理擇其所長不得不從竹書爾大明之詩周公
所作也其陳序王季文武前後次第井然甚明
自三章至六章皆言文王有國娶莘生武王之
事其四章曰文王初載天作之合初載即文王
即位之初年也蓋上章既言文王小心事上帝
而受方國矣而此章之端則曰天監在下有命
既集繼曰文王初載則所謂天命之集者正指
文王之身也其下章親迎于渭造舟為梁皆具
自為無受命於王季之意況周之世于始為造
舟其後豈得遂定為天子之禮乎是既為君而
親迎明矣文王四十七即位居喪三年其娶蓋
在五十之後先已生伯邑考則六十三而生武
王理亦有之女妻乃能孕字下又生子八人則
太姒之年少爾此以經為證者一也皇王大紀
謂王季百歲是五十四而生文王也通鑑外紀

謂太王百二十歲尚見文王之生是六十五六而生王季也則是太王王季之娶皆遲又何獨疑於文王邪此以史為證者二也蓋太王王季文王皆賢聖之君而太姜太任太姒又皆賢聖之配淑女之擇固未易得所以有是歟由是觀之則關雎之詩從今說可以判然無疑矣

傳○一章語錄王雎見人說淮上有之狀如此間之

鳩差小而長雌雄常不相失亦不曾相近立處須

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

十五

隔丈來地所謂摯而有別也一家作猛摯說謂雎

鳩是鸛屬鸛是沈鷺之物無和樂意蓋摯與至同

言情意相與深至而未嘗狎便是樂而不淫意○

鷺鳥兮反疏鳬似鴨而小長尾背有文又曰青色

卑脚短喙水鳥之謹愿者鷺鷥也○別必列反乘

食証反間音閑疏幽間幽深而閑靜○太姒有莘

國之女地理攷異故莘城在汴州陳留縣東北三

十五里古莘國○處昌與反

此句是足興意非常好速也速見臣解

和樂恭敬只就摯而有別說上兩句○匡衡之言形乎動靜以上專釋窈窕淑女貞亦幽閒之意是窈窕也淑即經淑字不貳其操言常動貞潔而無間也情欲之感則有褻狎之容而貳於貞宴私之意則生惰慢之氣而貳於淑無介不形則實能致之而不貳其操矣夫然後以下釋君子好逑

白虎通三綱君臣父子夫婦也六紀諸父兄弟

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

十一

族人諸舅師長朋友也君為臣綱父為子綱夫

為妻綱敬諸父兄六紀道行諸舅有義族人有

序昆弟有親師長有尊朋友有舊綱者張也紀

者理也大綱小紀所以張理上下整齊人道也

六紀為三綱之紀師長君臣之紀也以其皆成

已也諸父兄弟父子之紀也以其有親恩連也

諸舅朋友夫婦之紀也以其皆有同志為紀助

也

二章李氏樛邁仲講義荇黃花葉似蓴毛氏傳荇菜以事宗廟疏周禮四豆之實無荇陸璣疏驚其白莖以苦酒浸之脆美可案酒驚即煮

詩中託物起興雖於下言之事多不相關然凡言采取之物亦必本自有所用如采荇雖不須言薦宗廟然荇自是可案酒者故人曾采而詩人亦言之若無所用而人不采則詩人亦不言也後凡釋其物為其用者皆謂其物所常用非必關於詩也

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

十七

三章享普庚反○詩記芼則以熟而薦之也芼以薑桂嚴粲坦叔詩緝芼之謂為羹內則芼羹注云菜○陳暘樂書琴或謂伏羲作或謂神農作或謂帝俊使晏龍作其制長三尺六寸六分象明之日廣六寸象六合弦有五象五行腰廣四寸象四時前廣後狹象尊卑上圖下方象天地徽十三象十二律餘一以象閏益長三尺六寸六分者中琴之

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

十八

度長八尺一寸者大琴之度也又云大琴二十弦中琴十弦小琴五弦舜彈五弦之琴或謂七弦自陶唐時有之或謂文王加少宮少商二弦或謂文武各加其一○樂書瑟或謂伏羲作或謂神農晏龍作或謂朱襄氏使士達制為五弦之瑟瞽睥判為十五弦或謂大帝使素女鼓五十弦之瑟帝悲不能禁因破為二十五弦蓋五十弦大瑟也二十五弦中瑟也五弦十五弦小瑟也有頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五弦蓋即中瑟也○樂書黃帝命伶倫鑄十二鐘和五音虞夏之時大謂之鏞小謂之鐘周制大謂之鐘小謂之鐸虞縣一鐘謂之特鐘一虞十二鐘謂之編鐘堂上擊黃鐘特鐘而堂下編鐘應之鐸伯各反虞求許反○樂書鼓始於伊耆氏少皞氏冒革以為鼓夏后氏加四足謂之足鼓商人貫以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓周禮鼓人教六鼓以晉鼓鼓金秦晉

鼓長六尺六寸此常樂也餘五鼓各有所用

二章謂本其未得而言下云則當左右流之則當寤寐求之三章謂據今始得而言下云則當

采擇享芼則當親愛娛樂宜去四當字則於本據二字意為順○題下匡衡言品物遂而天命全是兼人物而言謂此效皆原於昏姻之正也下理萬物之宜上應此句

序○姆莫侯反珩下庚反璜胡光反琚紀余反瑀于

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

十九

矩反中節之中竹仲反

朱子分出大序而別留小序愚謂自后妃至用之邦國下接是以關雎樂得淑女是關雎正序風風也教也風以動之教以化之是國風序關雎麟趾至王化之基是二南序

葛覃周南后妃自作締紵賦其事及歸寧之意

經○一章毛氏葛所以為締紵女功之事煩縟者○

二章毛氏莫莫成就貌○詩緝婦人驕侈之情何

極苟萌厭心雖窮極靡麗耳目日新猶以為不足服之無數可見后妃之德性後世后妃以驕奢禍其族皆厭心為之

此詩蓋后妃已成締紵之服將歸寧而追賦之也春葛方盛未可刈獲之時后妃已念念於此往而觀之見黃鳥飛集和鳴於叢木之上於以見和氣薰蒸物各得所之意及葛之成也即刈之獲之以為締紵紵夏服也夏深葛成而方

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

二十

刈既成服而服之可見勤於女事不失其時及將歸寧則必謀之姆師告之夫君至於澣濯微事亦且咨詢而不置其勤儉恭謹之德備見於詞氣之間則文王刑于寡妻之效尤著於此矣傳○一章爾雅葛生山澤間蔓延牽其首至根可

二十步○疏施移也言引蔓移去其根也○疏皇

黃鳥黃鸝一作黃鸝或云黃栗留幽州曰黃鸝又

名倉庚商庚鶯黃楚雀齊人曰搏黍○搏徒端反

十名○二章厭於驗反垢古后反○三章毛氏女

師教以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教於公宮

三月祖廟既毀教於宗室疏姆婦人五十無子出

而不復嫁能以婦道教人者女出嫁姆從之女子

自少常教習故曰女子十年不出傳姆教之但嫁

前三月特就尊者之宮教成之耳姆莫候反○陸

德明釋文捫而專反煩捫猶接莎也接奴禾反莎

素禾反去丘呂反○周禮內司服掌王后之六服

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

三

褙衣掄狄闕狄鞠衣展衣緣衣注狄當為翟翟雉

名伊雉而南素質五色成章曰翟江淮而南青質

五色成章曰搖闕者屈也王后之服刻繒為之形

如采畫之綴於衣以為文章褙衣畫翟掄翟畫搖

闕翟刻而不畫此三者皆祭服而翟數皆十二鞠

衣黃素服也薦於上帝告桑事展衣以禮見王及

賓客緣衣御於王及燕居褙衣掄青闕赤鞠黃展

白緣黑公之夫人褙衣侯伯之夫人掄狄子男之

夫人闕狄其翟如夫之命數其下內外命婦鞠衣

則九嬪孤之妻展衣則世婦卿大夫之妻緣衣則

女御士之妻也上皆可以兼下褙音暉掄音搖鞠

居六丘六二反展張彥反緣當為祿吐亂反翟音

狄暉音暉

此詩前二章雖各三句連文而每二句一韻前

二章上二句皆無韻而每章中二句姜飛莫獲

私衣皆是韻二章三章下二句綌數否毋換韻

欽定四庫全書

詩集傳名物鈔

三

惟前章以啗叶難連上韻後章以歸連下韻如

此已覺可讀恐不必叶綌數為却藥上連獲字

卷耳三后妃作文王拘幽時也 異古

經

此詩雖賦體然皆設辭反覆託意以見憂思為

皆直道其事故不可為此與卷耳易得項筐易

盈采采非一而又不盈者志不在此也及懷人

之深發為嗟嘆則遂不顧而棄之大道之傍矣