

千古絕唱

曲



魏全瑞

主編

駱守中

選編

千古絕唱

曲

三秦出版社

圖書在版編目(CIP)數據

千古絕唱·曲/駱守中選編. —西安:三秦出版社,
2003.12

ISBN 7 - 80628 - 694 - 2

I. 千... II. 駱... III. ①古典文學—作品綜合集
—中國②散曲—作品集—中國—古代③雜劇—劇本—作
品集—中國—古代④傳奇劇(戲曲)—劇本—作品集—
中國—古代 IV. J212.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 023963 號

千古絕唱 曲

駱守中 選編

主 編 魏全瑞

責任編輯 馬靜怡

封面設計 陳 飛

出版發行 三秦出版社

新華書店經銷

社 址 西安市北大街一三一號

電 話 〇二九—七二〇五一〇六

郵政編碼 七二〇〇三

印 刷 揚州廣陵古籍刻印社

版 次 二〇〇四年元月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 7 - 80628 - 694 - 2/1·147

定 價 捌佰捌拾元整(五冊)

ISBN 7-80628-694-2



9 787806 286944 >

前言

古人所謂吟誦，是與歌唱聯係在一塊的。《周禮·春官·大司樂》云：「以樂語教國子：興，道，諷，誦，言，語。」鄭玄就解釋「誦」字說：「以聲節之曰誦。」《尚書·堯典》云：「詩言志，歌永言。」孔安國《傳》就說：「謂詩言志以導之，歌咏其義以長其言。」總之，古人認為既吟且誦，才能含英咀華，讀出詩文中的味道來。今人之所謂朗誦，與古人之所謂吟誦，在音調方法上可說是大相徑庭的，但其精意則一，就是要「長其言」，在朗誦中使自己得到感情上的陶冶，也使聽者受到感動。晉·束皙《讀書賦》說：「抑揚嘈囂，或疾或徐，優游蘊藉，亦卷亦舒。頌《卷耳》則忠臣喜，咏《蓼莪》則孝子悲，稱《碩鼠》則貪民去，唱《白駒》而賢士歸。是故重華咏《詩》以終己，仲尼讀《易》于身中，原憲潛吟而忘賤，顏回精勤以清貧，倪寬口誦而芸耨，買臣行吟而負薪。」說的就是吟誦經典詩文時，對人對己所起到的潛移默化的作用。

束皙所舉的僅止于晉以前的作品，今人閱讀吟誦的範圍，比起束皙的時代，不知要廣博幾千萬倍，而所受的教益也要更為深遠。所以從浩如烟海的優秀古典文學作品中選出一部分，供廣大讀者在工作之餘去鑒賞吟誦，就成為出版界責無旁貸的責任。這套《千古絕唱》，就是應讀者之需而編輯出版的。編選範圍包括詩、詞、曲、賦、散文五大類，我們平常所說的古典文學作品，大體上都包括在內了。既名之曰「千古」，在時間上就應該有個界限，故此書止于清，近代則不入選。不是近代沒有好作品，而是尚不足以名之曰「千古」故也。便于「吟誦」，則是此書編選的宗旨。詩、詞、曲當然不存在太大的問題，

千古絕唱

前言

二

因爲一般來說沒有篇幅太長的。而賦與散文就不同，尤其是賦，其中有許多名篇，却因爲太長、生僻字太多，不便于吟誦，只好割愛了。這是需要向讀者說明的。在選目時，力避過去那種重思想輕藝術的片面作法，盡量選得面寬一些，力爭給讀者提供更多的借鑒。還有一點，就是注釋要不要的問題，無注，則勢必會對有些讀者造成閱讀障礙；有注，則詳注或簡注又頗費斟酌。若詳注，則將本末倒置，注文反不知要比本文長多少倍；若簡注，又難于全部掃清閱讀障礙，反而影響版面之美觀。故經反復思索，還是覺得有注不如無注。這樣當然是一個缺憾，但此書主要是面對大專以上文化讀者的，也就無足多慮了。況且讀書有兩種方法，一是尋根究源，徹底弄清；一是廣泛瀏覽，知其大概。陶淵明在《五柳先生傳》裏就說：『閒靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。』這當然不是對那種淺嘗輒止的讀書方法的首肯與鼓勵，但對吟誦者來說，也就足够了。至于在吟誦之餘，還要追尋其中深味，那當然只好去自己查找了。這是要向讀者說明并致歉的。至于入選篇目是否得當，則敬俟專家與讀者批評指正。

有一次葉公向子路打聽孔子的爲人，子路不知該怎麼回答，就沒有說。孔子知道後就說：『女（汝）奚不曰：其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。』這套書擺在讀者諸君面前，是希望大家在『發憤忘食』之後，沉浸其中，吟之誦之，相信是會『樂以忘憂』的。至于潛移默化、陶冶性情，亦如蜜之在水，飲者自知，無須贅言耳。

編者

二〇〇三年十月

目錄

小令

金元小令

黃鍾 人月圓・卜居外家東園(二首)……〔金〕元好問(一)

雙調 驟雨打新荷(綠葉陰濃)……〔金〕元好問(一)

越調 小桃紅(二首)……〔元〕楊 果(二)

(滿城煙水月微茫)

(玉簫聲斷鳳凰樓)

南呂 乾荷葉(乾荷葉，色蒼蒼)……〔元〕劉秉忠(二)

雙調 蟾宮曲(梧桐一葉初彫)……〔元〕劉秉忠(二)

仙呂 醉中天・詠大胡蝶……〔元〕王和卿(三)

商調 百字知秋令……〔元〕王和卿(三)

雙調 撥不斷・大魚……〔元〕王和卿(三)

越調 小桃紅・臨川八景(選二)……〔元〕盍西村(四)

金堤風柳

戍樓殘霞

越調 小桃紅・雜詠(二首)……〔元〕盍西村(四)

雙調 快活年(閑來乘興訪漁樵)……〔元〕盍西村(五)

雙調 潘妃曲(四首)……〔元〕商 挺(五)

(綠柳青青和風蕩)

(悶向危樓凝眸望)

(敗柳殘荷金風蕩)

(暖閣偏宜低低唱)

中呂 陽春曲・春景(三首)……〔元〕胡祇適(五)

雙調 沉醉東風(漁得魚心滿願足)……〔元〕胡祇適(六)

千古絕唱

曲 目 錄

二

越調 天淨沙(寧可少活十年)	(元)嚴忠濟(六)
黃鍾 人月圓(茫茫大塊洪爐裏)	(元)劉 因(六)
仙呂 後庭花·晚眺臨武堂	(元)王 惲(六)
越調 平湖樂(二首)	(元)王 惲(七)
(秋風嫋嫋白雲飛)	
(採菱人語隔秋烟)	
雙調 沉醉東風(四首)	(元)盧 摯(七)
秋景	
閑居(三首)	
(雨過分畦種瓜)	
(恰離了綠水青山那答)	
(學邵平坡前種瓜)	
雙調 蟾宮曲(四首)	(元)盧 摯(八)
(碧波中范蠡乘舟)	
(想人生七十猶稀)	
(奴耕婢織生涯)	
(沙三伴哥來唻)	
雙調 蟾宮曲(二首)	(元)盧 摯(九)
商女	
寒食新野道中	
雙調 壽陽曲·別珠簾秀	(元)盧 摯(九)
雙調 殿前歡(作閑人)	(元)盧 摯(九)
雙調 壽陽曲·答盧疎齋	(元)珠簾秀(十)
中呂 喜春來過普天樂(琉璃殿暖香浮細)	
.....	
(元)趙 巖(十)	
中呂 山坡羊(三首)	(元)陳草庵(十)
(身無所幹)	
(青宵有路)	

千古絕唱

曲目錄

三

(休爭閑氣)

雙調 蟾宮曲·詠西湖 ……………〔元〕奧敦周卿(十一)

仙呂 一半兒·題情(四首) ……………〔元〕關漢卿(十一)

南呂 四塊玉(五首) ……………〔元〕關漢卿(十二)

別情(自送別)

閑適(四首)

(適意行)

(舊酒投)

(意馬收)

(南畝耕)

雙調 大德歌(春夏秋冬四首) ……………〔元〕關漢卿(十三)

正宮 白鶴子(四首) ……………〔元〕關漢卿(十四)

(四時春富貴)

(花邊停駿馬)

(鳥啼花影裏)

(香焚金鴨鼎)

中呂 陽春曲·知幾(四首) ……………〔元〕白樸(十四)

越調 天淨沙(春夏秋冬四首) ……………〔元〕白樸(十四)

雙調 沉醉東風·漁夫 ……………〔元〕白樸(十五)

雙調 慶東原(忘憂草) ……………〔元〕白樸(十五)

中呂 滿庭芳(二首) ……………〔元〕姚燧(十六)

(天風海濤)

(帆收釣浦)

中呂 醉高歌·感懷(四首) ……………〔元〕姚燧(十六)

越調 憑闌人·寄征衣 ……………〔元〕姚燧(十六)

雙調 壽陽曲(酒可紅雙頰) ……………〔元〕姚燧(十七)

正宮 黑漆弩·村居遣興(二首) ……………〔元〕劉敏中(十七)

(長巾闊領深村住)

千古絕唱

曲 目 錄

四

(吾廬却近江鷗住)

雙調 雁兒落過得勝令(二首) …… [元]庾天錫(十七)

(名韁厮纏挽)

(荒荒時務艱)

南呂 四塊玉·恬退(四首) …… [元]馬致遠(十八)

(綠鬢衰)

(綠水邊)

(翠竹邊)

(酒旋沽)

南呂 四塊玉·嘆世(三首) …… [元]馬致遠(十八)

(兩鬢皤)

(子孝順)

(甌有塵)

越調 天淨沙·秋思 …… [元]馬致遠(十九)

雙調 清江引·野興(三首) …… [元]馬致遠(十九)

(林泉隱居誰到此)

(西村日長人事少)

(東籬本是風月主)

雙調 壽陽曲(二首) …… [元]馬致遠(十九)

山寺晴嵐

遠浦帆歸

雙調 壽陽曲(一陣風) …… [元]馬致遠(二十)

雙調 撥不斷(三首) …… [元]馬致遠(二十)

(浙江亭)

(酒杯深)

(布衣中)

仙呂 後庭花(清溪一葉舟) …… [元]趙孟頫(二十)

中呂 十二月過堯民歌·別情 …… [元]王實甫(二十)

千古絕唱

曲目錄

中呂 普天樂(二首)〔元〕滕 斌(二一)

(柳絲柔)

(嘆光陰)

正宮 叨叨令·道情(四首)〔元〕鄧玉賓(二一)

雙調 殿前歡·懶雲窩〔元〕阿里西瑛(二二)

正宮 鸚鵡曲(二首)〔元〕馮子振(二二)

榮華短夢

農夫渴雨

正宮 塞鴻秋·代人作〔元〕賈雲石(二三)

正宮 小梁州(春夏秋冬四首)〔元〕賈雲石(二三)

雙調 蟾宮曲·送春〔元〕賈雲石(二四)

雙調 清江引(五首)〔元〕賈雲石(二四)

(棄微名去來心快哉)

(競功名有如車下坡)

(避風波走入安樂窩)

惜別(二首)

(若還與他相見時)

(立忠誠步步前程穩)

雙調 雁兒落過得勝令·閑適〔元〕鄧玉賓子(二五)

雙調 折桂令(五首)〔元〕鮮于必仁(二五)

杜拾遺

李翰林

韓吏部

晉處士

蘇學士

越調 寨兒令(漢子陵)〔元〕鮮于必仁(二六)

雙調 沽美酒兼太平令(在官時只說閑)

.....〔元〕張養浩(二七)

千古絕唱

曲 目 錄

六

雙調 雁兒落兼清江引(喜山林眼界高)

..... (元)張養浩(二七)

雙調 雁兒落兼得勝令(三首) (元)張養浩(二七)

(往常時爲功名惹是非)

(雲來山更佳)

(也不學嚴子陵七里灘)

雙調 水仙子(二首) (元)張養浩(二八)

詠江南

詠遂閑堂

雙調 落梅引(六首) (元)張養浩(二八)

(門外山無數)

(野鶴纔鳴罷)

(山隔紅塵斷)

(野水明於月)

(流水高低澗)

(入室琴書伴)

中呂 喜春來(三首) (元)張養浩(二九)

(路逢餓殍須親問)

(鄉村良善全生命)

(無窮名利無窮恨)

雙調 沉醉東風(三首) (元)張養浩(三十)

(班定遠飄零玉關)

(苦茅屋白雲數間)

(筆硯琴書座間)

中呂 朱履曲(那的是爲官榮貴) (元)張養浩(三十)

中呂 十二月兼堯民歌(從跳出功名火坑)

..... (元)張養浩(三十)

中呂 普天樂(二首) (元)張養浩(三一)

(折腰慚)

(看了些榮枯)

雙調 折桂令(功名百尺竿頭)……〔元〕張養浩(三一)

雙調 折桂令·過金山寺……〔元〕張養浩(三一)

中呂 朝天曲(掛冠,棄官)……〔元〕張養浩(三二)

越調 寨兒令·春……〔元〕張養浩(三二)

越調 寨兒令(自掛冠)……〔元〕張養浩(三二)

中呂 山坡羊(三首)……〔元〕張養浩(三二)

(無官何患)

(與人方便)

(金銀盈溢)

中呂 山坡羊·潼關懷古……〔元〕張養浩(三三)

正宮 鸚鵡曲(儂家鸚鵡洲邊住)……〔元〕白 賁(三三)

正宮 塞鴻秋(門前五柳侵江路)……〔元〕鄭光祖(三三)

仙呂 寄生草·酒色財氣(四首)……〔元〕范 康(三四)

南呂 罵玉郎過感皇恩採茶歌·閨中聞杜鵑

……〔元〕曾 瑞(三四)

正宮 叨叨令(四首)……〔元〕周文質(三五)

自嘆(二首)

四景(二首)

正宮 叨叨令(二首)……〔元〕周文質(三六)

失題

悲秋

雙調 蟾宮曲·題金山寺……〔元〕趙禹圭(三六)

正宮 綠幺遍·自述……〔元〕喬 吉(三七)

南呂 玉交枝(三首)……〔元〕喬 吉(三七)

閑適二曲

失題(溪山一派)

千古絕唱

曲 目 錄

八

中呂 喜春來·秋望……………	〔元〕喬吉(三八)	南呂 四塊玉(四首)……………	〔元〕劉時中(四一)
中呂 山坡羊(二首)……………	〔元〕喬吉(三八)	(看野花)	
寓興		(利儘收)	
自警		(衣紫袍)	
越調 天淨沙(鶯鶯燕燕春春)……………	〔元〕喬吉(三九)	(官況甜)	
雙調 折桂令·荆溪即事……………	〔元〕喬吉(三九)	中呂 朝天子(有錢,有權)……………	〔元〕劉時中(四一)
雙調 水仙子·遊越福王府……………	〔元〕喬吉(三九)	雙調 清江引(春光荏苒如夢蝶)	〔元〕劉時中(四一)
雙調 殿前歡(二首)……………	〔元〕喬吉(三九)	中呂 山坡羊·與邸明谷孤山遊飲	〔元〕劉時中(四一)
登鳳凰臺		雙調 雁兒落過得勝令·送別(二首)	〔元〕劉時中(四二)
登江山第一樓		雙調 蟾宮曲·旅況……………	〔元〕阿魯威(四二)
雙調 賣花聲·悟世……………	〔元〕喬吉(四十)	正宮 醉太平·寒食……………	〔元〕王元鼎(四二)
雙調 雁兒落過得勝令(二首)……………	〔元〕喬吉(四十)	越調 憑闌人·閨怨(二首)……………	〔元〕王元鼎(四三)
自適		正宮 塞鴻秋(功名萬里忙如燕)	〔元〕薛昂夫(四三)
回省		正宮 塞鴻秋·凌歊臺懷古……………	〔元〕薛昂夫(四三)

千古絕唱

曲目錄

九

中呂 陽春曲(周郎赤壁鏖兵後) ……〔元〕薛昂夫(四三)

中呂 山坡羊(大江東去) ……〔元〕薛昂夫(四四)

雙調 慶東原·韓信 ……〔元〕薛昂夫(四四)

雙調 楚天遙過清江引(三首) ……〔元〕薛昂夫(四四)

(花開人正歡)

(屈指數春來)

(有意送春歸)

南呂 金字經(三首) ……〔元〕吳弘道(四五)

(落花風飛去)

(太平誰能見)

(道人爲活計)

中呂 醉高歌·嘆世 ……〔元〕吳弘道(四五)

商調 梧葉兒(二首) ……〔元〕吳弘道(四五)

(春三月)

(花前約)

中呂 普天樂(二首) ……〔元〕趙善慶(四六)

江頭秋行

秋江憶別

中呂 山坡羊(二首) ……〔元〕趙善慶(四六)

燕子

長安懷古

越調 憑闌人·春日懷古 ……〔元〕趙善慶(四七)

雙調 沉醉東風·秋日湘陰道中 ……〔元〕趙善慶(四七)

雙調 折桂令·西湖 ……〔元〕趙善慶(四七)

雙調 落梅風·暮春 ……〔元〕趙善慶(四八)

雙調 水仙子·客鄉秋夜 ……〔元〕趙善慶(四八)

雙調 慶東原·泊羅陽驛 ……〔元〕趙善慶(四八)

越調 柳營曲·楚漢遺事 ……〔元〕馬謙齋(四八)

千古絕唱

曲 目 錄

十

雙調 沉醉東風·自悟……………〔元〕馬謙齋(四九)	秋懷
雙調 水仙子·詠竹……………〔元〕馬謙齋(四九)	中呂 朝天子·山中雜書……………〔元〕張可久(五二)
黃鍾 人月圓·春晚次韻……………〔元〕張可久(四九)	中呂 紅繡鞋·天臺瀑布寺……………〔元〕張可久(五三)
雙調 水仙子·秋思……………〔元〕張可久(五十)	雙調 沉醉東風(二首)……………〔元〕張可久(五三)
雙調 折桂令(二首)……………〔元〕張可久(五十)	湖上
九日	幽居
三衢平山亭	越調 天淨沙(二首)……………〔元〕張可久(五三)
中呂 滿庭芳·山中雜興(二首)……………〔元〕張可久(五十)	江上
越調 寨兒令·西湖秋夜……………〔元〕張可久(五一)	月夜
雙調 殿前歡·次酸齋韻(二首)……………〔元〕張可久(五一)	雙調 慶東原·次馬致遠先輩韻九篇(選二首)
雙調 清江引(四首)……………〔元〕張可久(五一)	……………〔元〕張可久(五四)
秋思	正宮 醉太平·懷古……………〔元〕張可久(五四)
幽居	越調 憑闌人·湖上……………〔元〕張可久(五五)
山居春枕	商調 梧葉兒(二首)……………〔元〕張可久(五五)

春日郊行

湖上晚興

南呂 金字經(三首)……………〔元〕張可久(五五)

春晚

秋望

雪夜

南呂 四塊玉·樂閑……………〔元〕張可久(五六)

中呂 喜春來·金華客舍……………〔元〕張可久(五六)

中呂 賣花聲·懷古……………〔元〕張可久(五六)

越調 天淨沙(二首)……………〔元〕張可久(五七)

湖上送別

晚步

正宮 小梁州·春遊晚歸……………〔元〕張可久(五七)

南呂 金字經·秋望……………〔元〕張可久(五七)

黃鍾 人月圓·春日次韻……………〔元〕張可久(五八)

雙調 水仙子·梅邊即事……………〔元〕張可久(五八)

雙調 折桂令·西陵送別……………〔元〕張可久(五八)

中呂 普天樂·客懷……………〔元〕張可久(五九)

雙調 殿前歡·愛山亭上……………〔元〕張可久(五九)

雙調 清江引(二首)……………〔元〕張可久(五九)

采石江上

草堂夜坐

越調 小桃紅·秋感……………〔元〕張可久(六十)

中呂 紅繡鞋(二首)……………〔元〕張可久(六十)

虎丘道上

秋望

越調 天淨沙·春情……………〔元〕張可久(六十)

越調 憑闌人(三首)……………〔元〕張可久(六一)

千古絕唱

曲 目 錄

十二

暮春即事(二首)	(功名壯年今皓首)
江樓即事	(去來去來歸去來)
商調 梧葉兒(二首)	(雲巖隱居安樂窩)
垂虹亭上	中呂 迎仙客·括山道中
長沙道中	中呂 上小樓·春思(十五首選一)
南呂 金字經(三首)	雙調 折桂令·西湖送別
偕葉雲中山行	南呂 四塊玉·客中九日
訪吾丘道士	南呂 金字經·樂閒(二首)
次韻	(百年渾似醉)
南呂 四塊玉·秋望和胡致居	(范蠡黃金像)
正宮 塞鴻秋·湖上即事	越調 憑闌人·江夜
雙調 撥不斷·會稽道中	正宮 醉太平·無題
雙調 清江引·張子堅運判席上(三首)	中呂 上小樓·隱居
……	中呂 紅繡鞋·和友人韻

〔元〕張可久(六二)

〔元〕張可久(六三)

〔元〕張可久(六四)

〔元〕張可久(六五)

〔元〕張可久(六六)

〔元〕張可久(六七)

〔元〕張可久(六八)

〔元〕張可久(六九)

〔元〕張可久(七〇)

〔元〕張可久(七一)

〔元〕張可久(七二)

〔元〕張可久(七三)

〔元〕張可久(七四)

〔元〕張可久(七五)

〔元〕張可久(七六)

〔元〕張可久(七七)

〔元〕張可久(七八)

〔元〕張可久(七九)

〔元〕張可久(八〇)

〔元〕張可久(八一)

〔元〕張可久(八二)

〔元〕張可久(八三)

〔元〕張可久(八四)

〔元〕張可久(八五)

〔元〕張可久(八六)

〔元〕張可久(八七)

〔元〕張可久(八八)

〔元〕張可久(八九)

〔元〕張可久(九〇)

〔元〕張可久(九一)

〔元〕張可久(九二)

〔元〕張可久(九三)

〔元〕張可久(九四)

〔元〕張可久(九五)

〔元〕張可久(九六)

〔元〕張可久(九七)

〔元〕張可久(九八)

〔元〕張可久(九九)

〔元〕張可久(一〇〇)