

陷伏倒靨

伏者毒畜於裏而不出也陷者毒出而復陷入也此皆惡候伏惟一證陷有數種伏候於見形之時其人瘡出熱不少減煩渴悶躁此有伏毒未得盡出也陷則見形之後其血漸乾而變黑者謂之黑陷漿水未成破損癢塌者謂之倒陷膿成復化爲水不肯結痂者謂之倒靨亦陷類也其瘡黑色皆謂之黑陷凡癰疹黑色皆不治之以腎爲水其黑色乃腎之真臟色見也粗工不知變黑歸腎之理妄謂腎不可實欲瀉腎而使之虛不知人之一身大言陰與陽小言心與

腎卽方家所謂真水真火也瘡疹之火發於中賴此
一點真水以制其充苟欲瀉之則火無所制本先撥
矣豈治之要哉然謂歸腎者以腎主骨髓又主閉藏
也蓋瘡疹穢毒由骨髓達於筋肉皮毛之間乃自內
而外其毒得洩今旣陷伏則自外而復入於內藏於
骨髓謂之歸腎也又初出形之時春氣發生之令也
出形而黑是春行冬令矣起壯之時夏氣長養之令
也起發而黑是夏行冬令矣養漿之時秋氣成實之
令也膿乾而黑是秋行冬令矣故皆謂之逆結疔之
時冬氣閉藏之令也此腎之正候若不著加膿水浸

潤此冬行春夏之令亦謂之逆惟知造化之機可以
語歸腎之說其色黑者火化也觀物之乾者其色黑
出於火者色亦黑豈可謂之水乎經曰火發而瞶昧
知此可以語黑陷矣

凡瘡伏而不出者雙解散主之

初熱

瘰癧點色白或黑

色其人必不能食乳大便自利或嘔或厥此胃虛弱
而不能副榮衛故也宜用溫中之劑令其胃煖榮衛
復行則當自出矣宜理中湯

痘吐利

丁香煮散

痘吐逆

之

類

如倒陷者看其大腑何如如大小便秘四順清涼飲

發熱

合奪命丹

見形

主之

泄利氣弱者十全大補

湯

汗

合奪命丹主之

竝外用胡荽酒水楊湯

俱起發

丹溪先生云痘瘡倒陷因真氣虛而毒氣不能盡

出者用黃耆人參紫草酒製治之若將成就之際却

淡色者屬血虛用當歸川芎之類或加紅花紫草屬

熱毒者用升麻芩連梗翹之類甚者用犀角屑大解

痘毒

薛竊謂前證若熱毒方出忽被風寒閉塞肌

竅血脉不行身體作痛或四肢微厥癰點不長或變

青紫黑色者此爲倒靨若胃氣虛弱不能補接榮衛

出而復沒者謂之陷伏誤用解毒之藥必致陷塌若

喜熱飲食手足竝冷者乃脾胃虧損陽氣虛寒之證
宜用辛熱之劑補之喜冷飲食手足竝熱乃陽氣實
熱之證宜用苦寒之劑瀉之外感風寒者溫散之毒
入腹者分利之陽氣虛者溫補之外寒觸犯者熏解
之自昔謂白陷不可救蓋痘色白者必變爲灰慘
灰慘者必至於平伏倒塌故謂之白陷此固由氣虛
所致然血不華色血亦本虛治法須兼氣血爲當血
活氣行白可變而爲紅白不至於陷塌矣若單補氣
則氣愈燥熱勢必陷伏故白陷抓破皮薄乾燥而極
癢者由失於補血致氣盛極而燥也愈用補氣之藥

何不用當歸補血湯

速死之兆也故凡見痘色白者無分先後皆以補中
益氣湯合四物湯治之內有熱者加解毒藥或利小
便若待白陷已成而後治之難爲力矣 痘有紫黑
陷灰白陷紫黑陷者乃血熱乾滯而氣亦不能以運
行有餘之證也急治之猶多可活灰白之陷乃元氣
衰敗故不能起發而血亦不得通貫不足之證也多
難救治

如將起發瘡亦有水但色黑黯者以十全大補湯

汗

調無價散主之或以快癍湯

見形

奪命丹

見形

合而

服之

如倒靨者亦視其大便何如 大便秘宜利之三黃

九四順清涼飲俱以發泄泄利者宜補之輕則十全大

補湯甚則陳氏木香散瀉竝外用敗草散收靨主之

麗安常鬱金散 癰疽始有白泡忽搐入腹漸作紫

黑色無膿日夜叫煩亂者

鬱金壹枚 甘草壹分

水半碗煮乾去甘草切片焙乾爲細末入腦子半

錢同研壹錢七用生豬血五七滴新汲水調下不

過二服甚者毒氣從手足心出如癰狀乃差此是

五死一生候也

四聖散 黑陷倒靨不起發不紅活小便利

紫草

黃耆

甘草

木通

右水煎服 熱甚色紫倍加紫草芩連紅花大便

祕加枳殼如常加糯米

參耆內托散

見癰

無價散

用人豬犬糞臘月內燒爲灰沙糖水調服

南金散 治痘已出而復癰其勢甚危諸藥不効者

萬無一失

紫背荷葉

霜後搭水
此紫背者

白殭蠶

洗去
炒乾

右爲末等分每服看大小大者一錢小者五分研
芫荽汁和酒下米飲亦可 治此證多有龍腦
人牙者卒難措辦惟此無毒而効且速但紫背者
甚難得可於鹽舖內尋之

橄欖飲

治倒靨

橄欖從中截斷水服少許服之立發

白花蛇散

治痘疹黑陷倒靨

白花蛇

連骨壹兩火
炙乾勿焦

丁香

貳拾箇

共爲末每服五分或二分熱酒送下如黑陷者移

時轉紅甚効

羅浮方治塌陷痘歌曰烏蛇全蝎與殭蠶帶肉穿山
甲與纏四樣淨該均壹兩綿耆官桂倍加焉白酒煮
濃隨意服見多陷痘得廻全 愚每用此全活甚衆
但殭蠶須要去絲清水洗去石灰再曬乾烏蛇須用
尾極好穿山甲先酒洗焙乾用

袁氏治倒靨歌曰倒靨原爲痘後難只因氣血兩相
殘參耆歸地併蟬蛻連綿進服靨自還 又曰倒靨
血不止名爲廻陽泉若犯胸脇地十來九不全速覓
燕指爪血竭加壹錢燒之俱存性點上血收乾 予

見痘後倒靨人多妄用浴法枉殺人男女若痘後結痂厚壘不能脫起或半脫而半在或四圍脫而中心雖痛者準用後方

生蜜

蘇合油

二味調勻用銀簪敷於靨盤沿處其痛卽止而靨自速脫並無瘡血銀肉之患如無蘇合油只以綠雞油代之甚妙

萬水火者陰陽之迹也坎離者水火之位也心腎者坎離之配也故水陰也而生於陽離中之陰乃真水也火陽也而生於陰坎中之陽乃真火也陰根於陽陽根於陰互爲其根所以能變合而生萬物也孔子贊易以坎爲血卦爲赤離爲鼈爲蟬爲螺爲蚌爲龜其義可見以人身言之血陰也氣陽也心配離而生血陽中有陰乃真陰也腎配坎而生氣陰中有陽乃真陽也故心中之血卽腎中之真水也灌溉滋濡水之德也腎中之氣卽心中之真火也响噓鼓動火之

象也然水善而火惡老子曰上善若水下愚如火善惡之分也况人之兩腎左爲水右爲火經曰七節之旁中有小心小心者命門相火也以其爲君之相故云小心行君之令故云命門也夫以一水立乎二火之間其不勝也明矣運之於中而使火不赫曦水不涸流者有神以主之也所謂神者何物也太虛之中神之棲也然水火不並立各有所勝盛衰之變此其常也故盛則薄所不勝而衆所勝也命曰氣淫衰則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫瘡疹之火起於命門之下二火相合所謂得助者強也

相火復挾君火之勢肆其猖獗銷燦燔灼無所不至
可恃者心中之真水尚有以制之奈何陽道常饒陰
道常乏赫曦者其氣淫涸流者其氣迫并真水亦亡
而已矣經曰成敗倚伏生乎動動而不已則變作焉
真水旣亡津液暴絕其氣滯其發燥槁不能潤乎皮
毛滋乎腠理而瘡中之血亦乾而黑矣是則變黑者
血色本赤而乾則變黑也謂之歸腎者血本腎中之
陰血乾則腎水亦乾矣此腎虛之證豈有賢實爲邪
之理乎 邵子觀物篇曰東赤南白西黃北黑此正
色也驗之於曉午暮夜之時可見之矣由是推之嬰

兒始生而赤長稍變而白病則黃老死而黑物生地
下而赤稍長而白萎落則黃枯槁而黑凡物皆資一
陽之氣以生此四色者乃一陽之氣色遞變者也夫
痘瘡由出現而起發起發而成漿成漿而結痂亦入
身中一陽之氣之流行也其出現而赤起發稍變而
白成漿則黃結痂則黑此亦色之遞變自然者乃證
之順未可全以變黑爲不正之色也夫以變黑爲逆
者以四時言之春主生夏主長秋主收冬主藏此自
然之序遞相成功者也痘瘡之出猶春之生也起發
猶夏之長也成漿猶秋之收也結痂猶冬之藏也亦

自然之序苟出現而黑色是春行冬令矣起發而黑色是夏行冬令矣成漿而黑色是秋行冬令矣不循遞變之次故謂之逆黑者腎之色也爲起蟄封藏之本故以變黑爲歸腎也又肺主皮毛心主血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨髓瘡疹之毒由內而外爲順內者不出曰伏已出復入曰陷不能成漿謂之倒陷不能結痂謂之倒靨曰伏曰陷曰倒皆由外而內入於骨髓故曰歸腎爲逆也 按錢仲陽爲萬世幼醫之祖而獨以變黑歸腎爲腎實之證其失不小萬氏闢之最爲詳明故備引之蓋耳聾者腎之部也諸痛瘡